

Коллектив УДО как групповой субъект профориентационной сети¹

Руннова И. Б.

Современное общество требует от системы дополнительного образования, кроме корректировки содержательных, методических и технологических аспектов, пересмотра прежних ценностных приоритетов и целевых установок. Решение данных вопросов определяет новый круг проблем, связанных с практикой становления подрастающего поколения, его социализацией и профессиональной ориентацией. Одна из проблем: процесс передачи от одного поколения другому приобретённого социально-психологического опыта, национальной культуры, традиций. Какие ценностные приоритеты прошлого должны исчезнуть из жизни современного человека, а какие имеют право на присутствие в ней? Ответ на этот вопрос прозвучал на ежегодной пресс-конференции Президента России В.В. Путина: «В мире всё больше людей, поддерживающих нашу позицию по защите традиционных ценностей, которые тысячелетиями составляли духовную, нравственную основу цивилизации, каждого народа: ценностей традиционной семьи, подлинной человеческой жизни, в том числе и жизни религиозной, жизни не только материальной, но и духовной, ценностей гуманизма и разнообразия мира»².

Что же необходимо сделать для того, чтобы подростки освоили основные знания социально-психологического опыта традиционной культуры своего народа, и, одновременно, навыки современных социальных технологий, которые и позволили бы им стать успешными гражданами нашего общества? Благоприятная ситуация для решения этой проблемы и одновременно социализации детей возникает в творческих фольклорных коллективах учреждений дополнительного образования. Совместная деятельность, связанная с традиционным искусством, закреплённая в эмоциональной форме, связывает коллектив и воспитанника общими интересами и общими задачами. Интерес к традиционной русской культуре является источником коллективных целей и связующим звеном для воспитанников образцового детского коллектива фольклорной студии «Жаворонок» ГБОУ ДОД ЦВР Центрального района Санкт-Петербурга. Участие в общей работе коллектива помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, даёт импульс к активному развитию его духовного мира. Коллективные поездки на Фестивали и конкурсы, совместные мероприятия, связанные с организацией и проведением традиционных русских праздников воспитывают у каждого ребёнка чувство национального самосознания, любви к своему народу и стране. Именно в совместной групповой творческой деятельности, которая предусматривает систему взаимодействия между творческим коллективом как общим субъектом и подростком, и возникает ситуация для успешной социализации. Основой, в работе педагогов студии, является народная педагогика - система воспитания, основанная на национально-исторических особенностях русского народа, его традициях, обычаях, вере и отражающая его менталитет, психологический склад и эмоционально-эстетические пристрастия. Традиционная культура русского народа выработала нормы высокой нравственности и морали, формирующие активную гражданскую и жизненную позиции. Русского человека всегда и во все времена

¹ Способы и формы организации неформального образования для разновозрастных сообществ в условиях развития национальных образовательных систем в СНГ: сб. научных статей / под общ. Ред. М.С. Якушкиной, М.Р. Илакавичус – СПб: ФГНУ ИПООВ РАО, 2014. – 185 с.

² Ежегодная пресс-конференция Президента России В.В. Путина, 2013г. Ответ на вопрос заданный корреспондентом CNN Джилом Дагерти

отличали такие качества как, честность, порядочность, благородство, доброта, гостеприимство, патриотизм. Именно эти ценностные ориентации и являются главными в процессе принятия ценностей общества участниками нашего творческого детского коллектива. Правила и нормы поведения детей, воспитанников фольклорной студии, вырабатываются и складываются благодаря системе взаимодействий индивидуальных и коллективных интересов, ценностей, мотивов и целей. Высокое целомудрие, пафос добра и правды, поиски вечной красоты — всё это свойственно русской традиционной культуре и является основой для нравственного воспитания в детском творческом коллективе. От того, каковыми являются нравственные ценности нынешних подростков, зависит будущее общества в целом, поэтому важно прививать такие общественно-полезные ценности, которые являются вечными, которые существовали и в предшествующие времена. Культ богатства, так активно насаждаемый в последние годы, совершенно не соответствует исконно русскому мировоззренческому идеалу русской духовной традиции, сущность которой великолепно выразил замечательный учёный, педагог, философ Павел Флоренский: «Если идеал Запада - материальное благополучие, то идеал России - преображение души». Именно народная педагогика аккумулировала в себе основные идеи многовекового опыта народа: сотрудничество в совместной жизнедеятельности, духовную самоотдачу и милосердие, возвышение духовных потребностей над «земными».

Любой творческий коллектив, работающий в учреждении дополнительного образования, должен обучать детей и подростков разным видам творческой деятельности, одновременно создавая условия не только для самореализации и социализации обучающихся, но так же и для их самоопределения. «...Реализованная возможность каждого человека проявить и применить свой талант, преуспеть в своей профессии влияет на качество жизни, обеспечивает экономический рост и прочность демократических институтов»³. Творческий коллектив УДО, несомненно, играет важную роль в приобретении воспитанниками ценностных приоритетов влияющих на выбор профессии. Разносторонние знания и опыт, хранимые в традиционной культуре и переданные детям, могут быть использованы выпускниками фольклорной студии в любой сфере деятельности. Наталья В., во время обучения в студии, интересовалась прикладным творчеством и традиционной обрядовой кухней. В настоящее время Наталья-директор кондитерской фабрики, она разработала и поставила на поток производство рождественских пряников по традиционному архангельскому рецепту. Профессиональное самоопределение подростка невозможно рассматривать вне связи с развитием направленности его личности, которая предполагает наличие мотивов помогающих ему ориентироваться в социальном мире. Подготовка к выбору профессии не может быть осуществлена без развития самооценки и положительных личностных качеств обучающихся. Выпускница фольклорной студии «Жаворонок» Наталья Л., в настоящее время работающая директором компании по производству металлоизделий, в день 25-летнего юбилея студии, благодарила педагогов за чувство самоуверенности, которое она, будучи очень скованным и зажатым подростком, обрела в годы обучения. Педагог дополнительного образования может оказать действенную помощь в проф. самоопределении обучающегося, основываясь на изучении и знании его личности, в соответствии с его интересами, склонностями и психофизическими способностями. Задача педагога: выявить и развить способности каждого ребёнка и помочь ему сделать правильный выбор жизненного пути.

³ «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов»

Необходимо учитывать личностные качества ученика во время бесед и консультаций по выбору профессиональной направленности, и, при этом, вести разговор очень корректно и осторожно, особенно если, по мнению педагога, индивидуальные качества не соответствуют выбранной будущей профессии. Дарья М., выпускница студии «Жаворонок» 2012 г., обладающая прекрасными вокальными способностями, мечтала стать хормейстером, но, к сожалению, обстоятельства жизни связанные со здоровьем не позволили осуществить мечту. Педагогам студии приходилось неоднократно беседовать с девочкой и настраивать её на правильное отношение к сложившейся жизненной ситуации. В настоящее время, Дарья учится на факультете социологии ИНЖЕКОМа и в будущем собирается работать менеджером по связи с общественностью в концертной организации. Следует отметить, что подготовительная работа по определению будущей профессии должна проводиться в течение всего периода обучения, только в этом случае она может подвести ученика к осознанному выбору.

Воспитанники фольклорной студии «Жаворонок» являются активными помощниками и единомышленниками педагогов. Приобретенные за время обучения в коллективе знания, умения и навыки помогают им занять активную позицию в современной жизни. Выпускники студии продолжают обучение в творческих ВУЗах города: Педагогическом институте, Педагогическом училище, Институте культуры, Санкт-Петербургском Университете Телевидения, факультетах социологии и филологии Санкт-Петербургского Университета, Художественной Академии. Знание о том, что многие воспитанники достигли профессионального и социального самоутверждения в своей жизни, помогает педагогам фольклорной студии в осознании правильного направления в профессиональной деятельности по решению проблем связанных с профориентационной работой.