

Традиции культуротворчества в сообществе дополнительного образования культуры «Рукодельница»¹

Плешанова Н. И.

Проблема сохранения русских национальных традиций и воспитания высоко нравственного отношения к культурному наследию нашей страны остается самой актуальной в наши дни. Чтобы воспитать и сохранить чувство гордости за свой народ в детях, необходимо приобщать их к своей народной культуре.

Народное искусство выступает важнейшим средством педагогики, так как формирует отношение к своему народу, языку, к миру, к окружающей природе.

Вот уже более 20 лет я являюсь руководителем творческого коллектива «Рукодельница» в Центре внешкольной работы. Начинала я свою деятельность как педагог по вышивке. Сама училась у прекрасного педагога Хоповой Людмилы Ивановны. Учила вышивать своих учениц. Со временем пришло убеждение того, что этого мало, хотелось раздвинуть рамки этих границ. Пошла учиться технике лоскутного шитья, затем были курсы по традиционной народной кукле, курсы по плетению поясов, курсы по русскому народному костюму, прослушала курс лекций по народной культуре в этно клубе «Параскева» при Санкт-Петербургском музее Этнографии. Самообразование стало одним из главных принципов моей педагогической работы. Так постепенно я увлекла и своих учениц в прекрасный мир народного творчества.

В рамках программы «Рукодельница» обучающиеся знакомятся не только с истоками русской культуры (история, мифология, быт и верования славян), но и с наследием русской культуры (народное искусство, календарные праздники). Для более успешной реализации программы мной были разработаны образовательные проекты «Кукольная семья», «Кукольная свадьба». Совместно с родителями изготовили макет деревенской избы, реконструировали внутреннее убранство и получили возможность наиболее емко передать детям не только быт, но и верования славян, погружая их в этническую среду предков. Реконструкция внутреннего убранства избы позволяет проводить занятия с детьми, объясняя им учебный материал не «на пальцах», а демонстрируя детали избы, мебель, посуду, убранство. У детей есть возможность буквально «потрогать своими руками» предметы, которые определяли быт наших предков, воочию увидеть организованное пространство избы, самим определить место и роль печи в жизни славянина.

Образовательный проект «Кукольная семья», направленный на изучение народных традиций, состоит из следующих этапов:

Первый этап проекта - организационный

Рассказ о том, какие ценности прививались детям в древние времена, о правилах поведения детей в крестьянской семье, о роли традиционных праздников и обрядов. Сообщение темы проекта.

Второй этап - организационно-поисковый

Создание рабочих групп, объединяющих детей и их родителей. Каждая группа формируется по выбору ребенка. Дети самостоятельно выбирают ту или иную деятельность в рамках проекта:

¹ Способы и формы организации неформального образования для разновозрастных сообществ в условиях развития национальных образовательных систем в СНГ: сб. научных статей / под общ. Ред. М.С. Якушкиной, М.Р. Илакавичус – СПб: ФГНУ ИПООВ РАО, 2014. – 185 с.

- исследовательская группа (изучение календарных праздников и обрядов, детские исследовательские работы);
- группа дизайнеров-декораторов (создание эскизов костюма, изготовление костюма, народной обрядовой куклы);
- группа сценаристов (разработка сценариев на основе материалов полученных от исследовательской группы);
- фольклорная группа (изучение народного фольклора: пословицы, поговорки, народные сказки, обрядовые песни, заклички);
- группа сценаристов (разработка сценариев на основе материалов полученных от исследовательской группы).

Особенность данного этапа заключается в том, что ребенок имеет возможности «перехода» из одной группы в другую. В некотором смысле этот этап должен иметь характер «годовой кругосветки». Ребята и их родители должны получить опыт разнообразной деятельности. Такой подход должен выявить способности детей, развить компетенции социального взаимодействия, овладения культурой родного языка, ценности народной культуры своей страны, познавательные компетенции в исследовательской деятельности. Родители выступают в роли помощника или партнера для своего ребенка и вместе с ним «переходят» из одной группы в другую. Как показывает опыт, данные «переходы» становятся своеобразной игрой, сменой деятельности. На данном этапе важную роль играет педагог. Он осуществляет непосредственную связь между детьми и родителями, владеет информацией о работе группы, организуя встречи участников проекта.

Третий этап реализации проекта - организационно - постановочный - Ролевая игра «Кукольная семья»

На данном этапе все участники проекта объединяются, распределяются роли по характеру персонажей народных сказок. «Актерская группа» состоит из обучающихся. Проводятся репетиции. Сначала проводятся индивидуальные репетиции с каждым «актером» (две-три встречи) и только потом сводные.

Четвертый этап - итоговый (праздник) - Ролевая игра «Кукольная семья»

Все предыдущие этапы являются совместным бытием, подготовкой итогового мероприятия. Кульминацией совместной деятельности должен стать - праздник. Праздник как долгожданное событие, наполненное приятными эмоциями и чувством сопричастности к общему делу. Ведь каждый ребенок и его родитель являются полноправными организаторами и участниками. Данное мероприятие может быть открытым для гостей, родственников.

Последний этап - рефлексия

Анализ проблем, которые возникли в процессе работы групп, а также проведения праздника. Анализ проводится на основе отзывов участников проекта и гостей праздника. В результате полученной информации ведётся коррекционная работа.

Продуктами реализации проекта являются: детские исследовательские работы; сценарии; театрализованные представления праздничных обрядов. Результат проекта «Кукольная семья» был представлен на выставке «Традиционная кукла коренных народов Ленинградской области» в 2013 году и получил Диплом победителя.

Хочется верить, что обращаясь к народному творчеству, дети научатся чувствовать себя сопричастными к миру, природе, традициям, что они станут частицей реки, движущейся сквозь эпохи и времена, начнут осознавать, что у нас есть прошлое, есть настоящее и будущее.