

*Возулкина Н. В., Фёденёва Т. С.
ГБОУ ДОД Центр внешкольной работы
Центрального района Санкт-Петербурга*

ХОРЕОГРАФИЯ И МУЗЫКА КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ

Так давайте учиться толерантности в школах и других сообществах, дома и на работе, а самое главное — постигать ее суть умом и сердцем.

Федерико Майор Сарагоса

Сегодня у многих современных детей, к сожалению, наблюдается отсутствие традиционных ценностей, нравственно-ориентационных моделей и идеалов. Дети уделяют меньше времени межличностному общению, не стало игр во дворах, которые были популярны раньше и которые их сближали. Главное, что сейчас оказывает влияние на развитие духовного мира ребенка, — это информационное «online» пространство. Там, в интернете, он находит модели своего поведения, формирует свое сознание, сталкивается с примерами интолерантности. Представление о том, что такое «любовь» и «дружба», «добро», «справедливость», «патриотизм», что такое «единство» — почти утрачены и разрушены для восприятия неокрепшего детского и подросткового сознания. Поэтому задача педагога — развить в ребенке способность сопереживать, понимать эмоциональное состояние другого человека, умение находить пути друг к другу, избегая конфликтов, отвлечь от виртуальной жизни в пользу реальности, сформировать ценностные ориентации.

На пути к становлению гармонично-развитой личности огромную роль играет искусство. Оно отражает и выражает личностные смыслы жизни человека и поколения, его традиции и нравственно-духовные ценности. Для создания образа в искусстве, будь то музыка, танец, исполнителю необходимо «проникнуться» содержанием произведения, «сопережить» его и уловить особенности культуры, в рамках которой оно создано, обратить, «чужое» в «свое». Этот механизм сближает разные культуры и помогает человеку общаться с другими людьми,

исходя из принципов толерантности. Система обучения и воспитания средствами хореографического и музыкального искусства связана с эстетической категорией прекрасного. Танец — вид искусства, где художественный образ воплощается через движение, организованное музыкой. Одним из наиболее распространенных видов танцевального искусства является народный танец. Он отражает разнообразие жизненных укладов, характерных особенностей народов мира. Через национальную музыку и танец мы создаем условия для формирования у ребенка национальной самоидентификации, понимания уникальности других культур, а также доброжелательное отношение к «иному». Народный танец тесно связан с музыкой, песней, особенностями национального костюма. Издавна он выполнял множественные воспитательные и общественные функции. Так было в Древней Руси, Древней Греции. В Африке, например, это ярко проявляется и в наше время, «...существуют закономерности, общие признаки, которые позволяют обобщать, группировать некоторые школы танца (как группируются родственные языки народов)... Основным корневым признаком, по которому мы различаем танцы народов, является система координации движений, то есть сочетание, связь движений ног, корпуса и рук»(И. А. Моисеев). Можно классифицировать народные танцы по группам:

- славянские танцы (Россия, Белоруссия, Украина, Польша и др.),
- танцы народов Кавказа и Закавказья,
- скандинавские танцы (страны Балтии, Финляндия, Швеция),
- группа танцев народов Средней Азии (Узбекистан, Таджикистан).

Существуют и другие группы танцев, но мы выделили вышеперечисленные, благодаря тому, что эти страны — наши ближайшие соседи. И еще один аспект выделения этих групп для изучения — это приток мигрантов из стран Средней Азии, Украины и Кавказа. Изучение фольклора этих народов, знакомство детей, занимающихся в коллективе с их

особенностями и обычаями, музыкой и танцами очень актуально. Это способствует спокойной обстановке внутри коллектива, умению общаться, дает дополнительные знания, развивает интеллект ребенка. В этой связи очень важен и необходим союз педагога — хореографа и концертмейстера. Их тесное сотрудничество способно дать большой результативный эффект в формировании творческого мышления и воспитания художественного вкуса наших учащихся. Раньше в той или иной мере люди принимали участие в активном общении с музыкой и танцем: пели и танцевали во время обрядов и праздников, играли на музыкальных инструментах во время танцев, слушали мамыны колыбельные и пели их своим детям. Современный человек живет в огромном звучащем космосе, во множестве музыкальных миров прошлого и настоящего. Замечательной традицией классической музыки всегда была связь с музыкой народной. Фольклор, и не только русский, занимал большое место в творчестве композиторов разных национальностей. Уместно вспомнить сочинения грузинского композитора А. М. Баланчивадзе, уроженца Армении А. И. Хачатуряна, азербайджанца К. Караева.

На уроках хореографии звучит национальная музыка, и мы изучаем танцы разных народов. Радость и горе, мечта и разочарование — все это отражается в народном танце, который неразрывно связан с жизнью, бытом, традициями и верованиями людей. Это — своеобразная летопись жизни народа в его тесной связи с природой. Например, в Карелии есть девичий хоровод «ожидание», рисунок которого повторяет очертания береговой полосы Белого моря. Так девушки, участницы хоровода, ожидали ушедших в море любимых. Изучая, например, таджикский танец, мы обращаем внимание детей на то, что аккомпанементом к нему могут быть не только песня, но и ритмическая игра на ударных инструментах: дойра (бубен) и дав (барабан). Характерной особенностью таджикского танца является частая смена ритма (в одном танце сменяется до 10 ритмов). Ведущая роль отводится рукам, которые придают танцу особую выразительность. Женский танец отличается мягкостью и пластичностью, а мужской построен на резких и сильных движениях. Для женского русского

танца характерны величавость, лиричность, открытость движений, что перекликается с основными чертами характера народа, средой его обитания. В русском же мужском танце мы видим удаль, стремительность, широту, также присущие русскому национальному характеру. Работая над репертуаром, мы рассказываем детям об особенностях разучиваемого танца, принадлежности его к той или иной этнической группе, показываем изображения национальных костюмов, посещаем выставки в Этнографическом музее. Большую помощь в освоении танцев разных народов играет народно-характерный экзерсис, отражающий конкретную национальную принадлежность с особенностями ее ладо-гармонического склада, темпо- ритма, часто неквадратной структурой музыкального материала, рисунка и характера движений.

В современном мире, где интерес к фольклору у большей части населения не велик, особенно важную роль играют занятия детей в хореографических коллективах, где они не только учатся танцевать, но и расширяют свой кругозор. Им прививается любовь к искусству народного танца. 164

Соприкасаясь с культурой разных народов, дети учатся толерантному общению, приобретают способность противостоять негативным внешним воздействиям, так как понимают важность традиционных ценностей. Личность взрослого человека вырастает из опыта детства, и от нас, педагогов, зависит, какими будут наши дети.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мировая художественная культура XX века. Кино, театр, музыка. — СПб.: Питер, 2008.
2. *Смирнов И. В.* Искусство балетмейстера. — М.: Просвещение, 1986.
3. *Чурко Ю.* Белорусский народный танец. — Минск: Наука и техника, 1972.
4. *Моисеев И. А.* О народно-характерном танце: материалы семинара // Бюллетень Хореографического училища ГАБТ СССР. 1957-1958.

5. Толерантность / Под общ. ред. М. П. Мчедлова. — М.: Республика, 2004.

6. *Клепцова Е. Ю.* Психология и педагогика толерантности. — М.: Академический проект, 2004.