

## **ЗАНЯТИЯ МУЗЫКОЙ — ПУТЬ К ВОСПИТАНИЮ ТОЛЕРАНТНОЙ ЛИЧНОСТИ**

Еще совсем недавно понятие «толерантность» употреблялось достаточно редко. В связи с глобализацией, сложной международной обстановкой и доступностью информации это понятие стало необходимостью сосуществования в обществе и потребовало официального разъяснения. В Декларации принципов толерантности ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 г. мы читаем: «Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира».

Мы живем в поликультурном и многонациональном обществе. Воспитание уважительного отношения к ценностям различных культур накладывает ответственность на всех, кто формирует взгляды ребенка. Это семья, школа, весь спектр дополнительного образования.

Педагогу дополнительного образования ежедневно приходится воспитывать толерантность, прежде всего в самом себе, так как он обучает людей разных национальностей, способностей, а подчас и физических и умственных возможностей.

В данной статье хочется проследить, как занятия музыкой в сфере дополнительного образования могут способствовать воспитанию толерантной личности.

Выдающийся дирижер XX столетия Леопольд Стоковский писал: «Язык музыки понятен каждому человеку — мужчине, женщине, ребенку — богатому или бедному, счастливому или несчастному, — каждому, кто способен воспринимать ее могучий зов».

Как правило, с первых занятий обучение строится на музыкальных примерах различной народной национальной музыки. На уроках фортепиано, вокала, хорового пения ученик знакомится с произведениями несущими в себе черты яркого национального колорита, на что педагог всегда обращает внимание, разъясняя особенности данной музыки. Начинаящий ученик любой национальности почувствует красоту и нежность грузинской песни «Сулико», а в старшем возрасте с восторгом будет исполнять «Вальс» А. И. Хачатуряна к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Особое место в музыкальном воспитании занимает духовный или религиозный репертуар. Здесь мощным объединяющим началом является хоровое пение. Богатейший репертуар русской и зарубежной духовной музыки позволяет прикоснуться учащимся к церковно-религиозной культуре. В виду большого притока детей-мигрантов состав хоровых коллективов достаточно многонационален. Но мы наблюдаем, с какой чуткостью и проникновением дети исполняют духовную музыку С. В. Рахманинова, П. Г. Chesнокова, И. С. Баха, В. А. Моцарта.

Занятия музыкой в творческих коллективах способствуют воспитанию тендерной культуры, уважительным отношениям между мальчиками и девочками. В работе над инструментальным ансамблем, на уроке хорового пения главным становится общая задача, радость от участия в творческом процессе.

В системе дополнительного образования возрастные границы учащихся достаточно широки; в одной группе могут оказаться начинающий старшекласник и преуспевающий в музыкальном развитии ученик средних классов. Задача педагога увлечь учащихся творческим процессом. Интересное задание по сольфеджио, работа над ансамблем в классе, концентрация выступления вокального дуэта способны объединить ребят разных возрастов.

Так же на концертах в зале мы видим большое количество пожилых людей, которые с любовью и гордостью следят за успехами внуков.

Часто в музыкальные коллективы приводят детей с ограниченными возможностями. Развитие музыкального слуха, мелкой моторики пальцев очень полезно для этих детей. Проявляя чуткое и бережное отношение, педагог показывает пример истинной толерантности. Концертные выступления детей с ограниченными возможностями встречаются, как правило, с большой поддержкой и радостью. На сцене ребенок не чувствует себя «другим», получает прилив уверенности в своих силах, что является стимулом в его развитии и достижении новых результатов.

Музыкальные занятия — хорошее поле для стирания классовых и социальных различий. Ребенок из провинциальной или малообеспеченной семьи может обладать прекрасным слухом, голосом и вызывать восторг и уважение среди соучеников. Мы часто это наблюдаем на концертах и конкурсах.

Существует большая разница между музыкой и другими искусствами. Сочиненная композитором или народом, она требует воплощения исполнителем. Обучая исполнению музыки, мы воспитываем чуткость не только слуха, но и души, развиваем духовный и эмоциональный мир ребенка. Он учится сопереживанию — эмпатии, важнейшему качеству для развития толерантной личности.

В заключение хочется привести слова JL Стоковского, который искренне верил в могучую силу музыки: «...Музыка может быть одним из элементов, помогающим нам строить жизнь, в которой — я верю в это — жестокое военное безумие уступит место братству и взаимопониманию между народами...».