Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми
Центрального района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением педагогического совета,
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 50-У
от «02» сентября 2024 г.
Директор ГБУ ДО ЦВР
Центрального района СПб
_____ В.А. Педан

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Санкт-Петербург – культурная столица: вчера, сегодня, завтра?»

Авторы: В.А. Педан, директор,
С.М. Платонова, старший методист,
Н.В. Завадская, заведующий
методическим отделом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- Актуальность 3
- Основные концептуальные положения программы 3
- Краткая характеристика участников программы 4
- Новизна и отличительные особенности программы 5
- Цели и задачи программы 6
- Принципы разработки и реализации программы 6
- Основные методы работы 6
- Ожидаемые результаты 8

2. Описание технологии «Становление петербуржца в событийной сети» 9

- Содержание программы 9
- Технология организации сетевого образовательного события 10
- Модель организации сетевых образовательных событий 11

3. Диагностическое сопровождение программы 14

- Критерии и методы отслеживания результатов образовательной программы 14
- Критерии и средства оценки уровня сформированности универсальных учебных действий по программе 15
- Критерии оценки качества образовательного события 17

Список литературы 18

4. Приложения 20

— Сценарный план форум-театра «Говорить, общаться, помогать, дружить по-петербуржски – это как?

— Сценарный план Кейс-стади «Благотворительность и волонтерство» в Петербурге. Что такое милосердие и сострадание?»

— Дискуссия «Разрушители петербургской культуры, кто они?»

— Дискуссия «Как помогать, а не причинять добро?»

— «Петербургская встреча»

— Дискуссия «Разрушители Петербургской культуры – кто они?»

— Форсайт-сессии «Я выбираю быть Петербуржцем!

— Сценарий итогового мероприятия «Моя инициатива! Что я могу сделать для развития города?»

1. Пояснительная записка

Актуальность программы. Национальный проект «Образование» ставит задачу повышения роли школы в воспитании детей и молодежи как ответственных граждан России. В Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы» определена сверхзадача воспитательной деятельности - развитие человеческого потенциала как основы будущего России, благосостояния народа. Концепция ориентирует школы на адаптацию воспитанников к социокультурным требованиям общества и ориентацию на базовые национальные ценности.

Важным условием для решения перечисленных проблем является создание эмоционально-творческой привлекательной среды. Известный педагог И.Г. Песталоцци писал, что необходимо расширять круг, в который входят объекты детской любви. Для эффективности педагогического процесса значимым является выбор определенных ценностей, созвучных внутреннему миру ребенка и одновременно обладающих общественной значимостью, важно также и разнообразие привлекательных форм для взаимодействия педагогов и подростков.

Реализации поставленных задач могут способствовать диалоговые и игровые технологии, которые обеспечивают активную позицию личности, позволяют создать оптимистичный фон жизни, восполнить опыт доброжелательного взаимодействия, взаимопомощи и совместного творчества, побудить ребёнка к саморазвитию.

Основные концептуальные положения программы

Расположение Центрального района и его насыщенность культурными памятниками позволяет создать уникальные условия для освоения культурного наследия нашего города. Поэтому в качестве содержательной основы для образовательных событий мы выбрали тему становления петербуржца, то есть присвоения учащимися культуры Петербурга и петербуржцев. Импульсом для разработки содержания программы послужил текст разработанной академиком Д.С. Лихачевым Декларации прав культуры, в том числе, статьи 2 из этой Декларации: «Культура является определяющим условием реализации созидательного потенциала личности и общества, формой утверждения самобытности народа и основой душевного здоровья нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации. Вне культуры настоящее и будущее народов, этносов и государств лишается смысла».

Тему мы считаем ключевой в рамках реализации предложенной в Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы консолидации усилий различных субъектов воспитательного процесса с максимальной актуализацией социокультурного потенциала Санкт-Петербурга. В данной концепции Санкт-Петербург рассматривается как территория

культуры и территория развития горожан, которая является не только хранилищем ценностей предыдущих веков, но и городом взаимодействия поколений, площадкой современного культуротворчества в режиме онлайн. Мы хотим вместе с участниками программы найти ответ на вопрос, сможет ли наш город сохранить статус культурной столицы в будущем, и надеемся прийти к общему выводу, что это будет зависеть от каждого из нас. Мы считаем, что осмысление себя как гражданина города возможно только в условиях расширения границ образовательного учреждения и ощущения города как сферы своей жизни и самореализации, что возможно лишь в условиях сетевого взаимодействия. Поэтому мы предлагаем школьникам участие в воспитательной программе «Санкт-Петербург – культурная столица: вчера, сегодня, завтра?»

Мы предлагаем использовать ресурс сетевого взаимодействия учреждения дополнительного образования, школы и психолого-педагогического центра в целях поиска и разработки путей повышения их воспитательного потенциала. Современная образовательная сеть, созданная по инициативе учреждения дополнительного образования, транслирующая событийное образовательное взаимодействие педагогов и школьников, способна стать средством решения основных проблем воспитания.

Программа «Санкт-Петербург – культурная столица: вчера, сегодня, завтра?» по своей направленности является комплексной, включает в себя разнообразную творческо-образовательную деятельность, объединяет различные направления содержательного досуга.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;

-Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 гг. «Петербургская Школа 2020»// Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010;

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. / под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова – М,: Просвещение, 2010;

- Концепция "Воспитание петербуржца XXI века"

- Конвенция ООН «О правах ребенка» М. 2010;

- Методические рекомендации по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей. Письмо Минобрнауки РФ от 01.04.2014. – №09-613.

Программа опирается на положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, определяющие базовые национальные ценности. В разработке и реализации программы авторы остановились на пяти значимых понятиях: Родина, Добро, Красота, Познание, Созидание, которые определили ключевые ориентиры программы.

Краткая характеристика участников программы

Программа адресована учащимся 7 – 8 классов. Мы выбрали данный возраст, так как по результатам наших бесед с педагогами школ, психологами ППМС-центра он является наиболее сложным для воспитательного воздействия. Это возраст проживания школьником внутренних конфликтов, неудовлетворённости собой и близкими, возникновения противоречий между стремлением к автономии и групповой принадлежности, желанием быть и как все и не таким, как все; нигилизмом по отношению к ценностям предыдущих поколений и активным поиском своего пути с чёткими жизненными ориентирами.

Новизна и отличительные особенности программы

Отличительной особенностью и новизной программы «Санкт-Петербург – культурная столица: вчера, сегодня, завтра?» является построение целостного интегрированного образовательного и воспитательного процесса, основанного на идеях преемственности и непрерывности, а также расширение образовательного пространства во взаимодействии с социальными партнерами (театрами, библиотеками, учреждениями культуры, предприятиями). События программы педагогически целенаправленны и становятся новым социальным опытом для детей.

Ведущей технологией является диалог. Оригинальность подачи материала заключается в авторских диалоговых приемах и методиках. В программе используются ***авторские технологии***: сюжетный ход, приемы активизации детей, игровая атрибутика программы, разработанные творческие задания. Стандарты нового поколения смещают акценты в образовании на активную деятельность ребёнка, в которой он развивается как личность. Современным детям не так часто предоставляется возможность приобретения опыта реальной, а не виртуальной игры, навыков коллективного и творческого взаимодействия, действенных поступков, направленных на созидательную деятельность. В предлагаемых в программе ситуациях детям часто приходится размышлять «Как быть? Каким быть? Что делать?». Проживая новые для себя ситуации, роли, совершая поступки, ребёнок узнаёт себя и пополняет свой багаж впечатлений и переживаний, накапливает

новый социальный опыт.

На встречах участники осуществляют выбор, что в итоге позволит им принять идею программы – ***«Будет ли в будущем Санкт-Петербург культурной столицей – это зависит от нас».***

Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для ориентации учащихся на восприятие себя как петербуржца и, благодаря этому, как носителя и продолжателя культурных традиций Санкт-Петербурга; укрепление чувства ответственности за сохранение и приумножение культурного наследия родного города;

Педагогические задачи:

- Формирование патриотизма, чувства восхищения бесконечностью культурных ресурсов родного города и принятие ориентира *«Быть истинным Петербуржцем–значит любить и оберегать свой город».*
- Осмысление понятия «созидание» как смысла жизни человека, стремление через созидание оставить свой след на планете.
- Стремление замечать, ценить и творить Красоту, которой наполнен наш город и которая создана его строителями и жителями.
- Ориентация на освоение новых способов получения знаний и их творческое применение. Осмысление роли знаний и компетентности в делах выдающихся петербуржцев.

Принципы разработки и реализации программы

Методологической основой исследования являются

- личностно-ориентированный подход (К. Роджерс, И.С. Якиманская, Н.Ю. Синягина), определяющий приоритет потребностей, целей и ценностей развития личности школьника при построении системы педагогического сопровождения школьников, максимальный учет индивидуальных, субъектных, личностных особенностей.

- социально-педагогический подход к самоопределению как результату социализации человека, его вхождению в социальные структуры общества, усвоения им определенных ценностей, норм, установок, образцов поведения, принятых в различных сферах (С.Н. Чистякова, Т.А. Антопольская, Н.С. Пряжников, О.С. Газман, Т.А. Ромм).

- событийный подход, рассматривающий событие в качестве характеристики взаимодействия социальных партнеров, отличающегося диалоговым характером и способствующего развитию субъектности школьников при возникновении, преобразовании, смене одних событий другими, более сложными, отражающимися во внутреннем мире человека (мыслях и чувствах), в его действиях и поступках (М.М. Бахтин, М. Бубер, Н.Б. Крылова, Д.В.Григорьев, Н.Л.Селиванова, В.И.Слободчиков, В.С.Собкин,

М.С.Якушкина).

Организация работы по программы опирается на следующие **принципы**:

- *Принцип взаимодействия* – интенсивность коммуникативных связей в процессе игры, приобретение и обогащение детьми опыта соперничества,сотрудничества и сотворчества; опыта групповой работы, пробы разных ролей.
- *Принцип активности* – создание условий для проявления физических и интеллектуальных сил участников, высокого интереса детей, взаимосвязи игровой деятельности с познавательной, художественной, спортивной и пр.
- *Принцип личного проживания* – эмоциональная включённость ребёнка в игру, в игровые события, её атмосферу; наличие у ребёнка состояния, адекватного игровым событиям; приобретение детьми в процессе игры личностно-значимого, эмоционально окрашенного опыта, частично переносимого в реальную жизнь.
- *Принцип динамичности* – постоянная смена видов деятельности, вариативность игровой и неигровой деятельности, регулирование состояния участников через учёт фактора времени; высокий темп событий.
- *Принцип рефлексивного воздействия* – помощь ребёнку в анализе себя, своих действий в игре, обеспечение на этой основе процесса интериоризации.
- *Принцип целостности* – согласованность и полнота всех компонентов программы, влияющих на её качество и эффективность.
- *Принцип успешности* – создание условий для ощущения собственной компетентности каждым ребёнком, на основе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения.

Основные методы работы:

- диалоговые: «Социодрама», «Форум-театр», сократическая беседа, дискуссия, встреча и пр.

игровые методы: познавательно-развлекательные, ролевые игры;

-эвристические: исследовательские задания и творческие защиты, интерактивные формы;

- репродуктивные: рассказ, беседа, объяснение, дискуссия;

- наглядные: иллюстрации, демонстрация видео-презентаций, продуктов деятельности, работа с картой;

- практический: изготовление образцов, моделей, макетов, поделок;

- аналитические: самоанализ, наблюдение, опрос, обсуждение.

Основные формы организации деятельности детей:

- просветительские: беседа, экскурсия, форум, рассказ, литературная гостиная, дискуссия;

-практико-ориентированные: мастер-класс, занятие;

- игровые: игра, концерт, игра-тренинг, квест, конкурс, фото-кросс, флешмоб;

- социально-значимые: познавательная программа, коллективно-творческое дело, сбор, огонек, творческое задание, праздник, акция, проект.

Ожидаемые результаты:

Критерии эффективности программы:

- принятие детьми основных ценностных ориентиров и идей программы;

- обогащение наполнения таких понятий как красота, гармония, добро, труд, созидание, ответственность, познание, саморазвитие;

- освоение опыта дружеского общения и творческого взаимодействия;

- повышение уверенности в себе, в своих возможностях;

- приобретение опыта инициативного поведения, опыта принятия решений на основе компетентности и опыта созидательной деятельности;

- пробуждение интереса к историческому прошлому и настоящему Санкт-Петербурга, истории и деятельности петербуржцев, укрепление чувства ответственности за сохранение и приумножение культурного наследия родного города.

Показатели:

—характер отношения детей к родному городу; наличие потребности заботиться о сохранении культурного наследия родного города.

—пробуждение интереса к историческому прошлому и настоящему Санкт-Петербурга, истории и деятельности СПБ ГДТЮ, укрепление чувства ответственности за сохранение и приумножение культурного наследия родного города. Принятие *ориентира – «Быть истинным Петербуржцем значит любить и оберегать свой город».*

—уровень нравственного развития учащихся, их ориентация на сохранение и развитие культурных традиций нашего города,

—удовлетворённость педагогов школ-участников полученным опытом воспитательной работы.

Для оценки эффективности проводимой работы мы определили следующие **методы:**

- Авторские методики ППМС-центра.
- Анонимное анкетирование педагогов.
- Анонимное анкетирование учащихся.
- Малоформатные газеты по проблемным вопросам.
- Наблюдение за учащимися при подготовке и проведении образовательных событий.

- Карта эмоций, цветопись.
- Эссе участников программы.
- Книга отзывов участников программы.

2. Описание технологии «Становление петербуржца в событийной сети»

Тема истории города является освоенной, проработанной в образовательном пространстве нашего города. Однако чаще всего она рассматривается как предмет информационно-просветительской или исследовательской деятельности. *Инновационность подхода* связана с использованием темы Санкт-Петербурга для включения школьников в освоение практики развития Человека, включая различные его аспекты—социально-эмоциональный, волевой, духовный, интеллектуальный, и на основе комплексного использования знаний культурологи, социологии, психологии, антропологии и других человековедческих наук. Разговор о Санкт-Петербурге и петербуржцах мы рассматриваем как повод для разговора учащихся о себе, своих ровесниках, учителях, родителях и других наших современниках.

Но мы видим новые аспекты не только в содержании, целях, но и в технологии образовательной деятельности. Для осмысления темы культуры Санкт–Петербурга на новом уровне мы предлагаем расширенное использование игровых форматов и диалоговых технологий (ролевые игры, моделирование ситуаций, имитационные методы обучения, компьютерное сетевое взаимодействие), позволяющее проигрывать социальные роли, строить взаимоотношения с окружающим миром, вырабатывать нормы поведения, осуществлять социальные пробы, разрабатывать прогнозы, форсайты, сценарии развития будущего.

Содержание программы

Программа включает 4 блока, каждый из которых посвящен определенной теме:

«Лица современного Петербурга»

- Кто из медийных лиц России является петербуржцем?
- Кто сегодня влияет на наше отношение к городу?
- Кого из современников мы записали бы в Золотую книгу Санкт-Петербурга?

«Говорить, общаться, помогать, дружить по-петербуржски – это как?»

- Что говорят о петербуржцах жители других регионов нашей страны?
- Есть ли особая петербуржская манера одеваться, говорить, общаться и пр.?
- Каковы впечатления иностранцев о городе и горожанах?
- Петербуржец – это имя?
- Как петербургская среда может повлиять на жителей? Влияет ли она на нас?

«Созидатели и разрушители петербургской культуры – кто они?»

- Облик современного города: уличная реклама, архитектура и граффити. За и против.
- Точки культуры и антикультуры нашего города.
- Благотворительность в Петербурге.
- Волонтерство в Петербурге.

«Я и мой город»

- Что значит – быть свободным?
- Как научиться отстаивать свои границы, не нарушая границ других людей?
- Моя инициатива в пространстве города.
- Мои поступки + развитие города = счастливое будущее?

Совместно с обучающимися происходит уточнение ориентировочной тематики и содержания сетевых событий каждого учебного года. Примеры тем:

1. «Петербуржец – это имя»
2. «Говорить, одеваться, общаться, поступать по-питерски – это как?»
3. «Создатели Санкт-Петербурга как культурной столицы»
4. «Разрушители культуры – кто и что»
5. «Где живёт культура в современном городе»
6. «Современное искусство в Санкт-Петербурге – за и против»
7. «Лица современного Петербурга»
8. «Культуротворцы в нашей школе»
9. «Завтрашний Санкт-Петербург – культурная столица?»

Технология организации сетевого образовательного события

Структура деятельности по каждому блоку:

1 этап. Дистанционное включение участников в работу: обсуждение темы в группе социальной сети в Вконтакте «Я выбираю быть Петербуржцем»

2 этап. Встреча учащихся с педагогами и психологами (формы: ролевая игра, интеллектуальная игра, форум-театр, дискуссионный театрализованный показ, ток-шоу, кейсы, дискуссии, тренинги)

3 этап. Создание событий участниками проекта.

4 этап. Рефлексия полученного опыта.

Включение ресурсов ППМС-центра позволит выстраивать образовательный процесс как максимально приближенный к процессу становления личности старшего подростка и как обеспечивающий слияние воспитания и развития личности на основе обеспечения субъектной позиции учащегося.

Реализация позиции учащихся как субъектов образовательных событий определяется следующим:

а. наличием цели, разделяемой всеми участниками событий,

б. участием детей в выборе тематики и в планировании событий;

в. возможностью выразить своё отношение, мнение в подготовке и проведении событий;

г. реализацией диалогового взаимодействия учащихся, родителей, педагогов, социальных партнеров.

Модель организации сетевых образовательных событий

Особенным социальным институтом, призванным помочь обучающемуся в раскрытии его индивидуальности, осознании и формировании образа «Я», самоопределении, в том числе профессиональном, и самореализации является учреждение дополнительного образования, где происходит подготовка его к условиям жизни в высококонкурентной среде, развитие умения бороться за себя и реализовывать свои идеи и жизненные планы.

Современная образовательная сеть, созданная по инициативе учреждения дополнительного образования, транслирующая событийное образовательное взаимодействие взрослого (педагога, родителя) и школьника, способна стать средством педагогического сопровождения учащихся в профессиональном самоопределении в соответствии с их склонностями и возможностями, запросами социума.

Событийный принцип в образовании занимает сегодня одно из ведущих мест. Категория «событие» имеет широкий диапазон интерпретаций. По Д.Н. Ушакову, событие - важное явление, крупный факт общественной или личной жизни. Его особенность - в сопричастности-событийности, ответственности человека за свое образование, свою жизнь. О событии упоминали в философских эпосах Гомер и Гесиод. Труды Геродота и Фукидида дают мифологизированное представление о событиях. В античной традиции философское понимание категории «событие» раскрывается в диалогах Платона и Аристотеля. Для учреждения дополнительного образования, по нашему мнению, событийный подход является основным в организации профориентационного процесса. Согласно позиции М.И. Болотовой, событийный подход обеспечивает в УДО смысло-ориентированный характер деятельности, способствующий поиску школьником ценностей, способов и смыслов бытия. В образовательном пространстве учреждения дополнительного образования воспитательное событие - основа сохранения традиций и создания новых в системе социального творчества и социально-культурного проектирования, способ деятельностной интеграции школьника в общество.

В ходе создания событийной сети создаются специфические условия для развития событийной детско-взрослой общности: поддержание необходимой для взаимодействия субъектов событийности - совместности бытия равных индивидов, встречи заинтересованных друг в друге и в общем бытии субъектов, обеспечение возможности позитивного результата в совместном проектировании социокультурных событий на основе творческих идей педагогов, школьников и их родителей. Педагог актуализирует те или иные смыслы сообразно ситуации, в которой школьники обретают опыт деятельности, получают поддержку самостоятельности.

Сетевое взаимодействие - система взаимосвязей его участников - позволяет совместно использовать ресурсы, предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования.

Модель педагогического сопровождения процесса развития школьников в сетевом взаимодействии

1 этап – диагностический. Анализ возможностей и предпочтений педагогов и школ. Анализ социальных запросов жителей данной территории, родителей, обучающихся. Анализ профориентационной деятельности в общеобразовательных организациях (школах). Диагностика проблем воспитанности детей. Выбор направления для сотрудничества в событийном взаимодействии. Выбор партнёров.

2 этап – проектировочный. Создание замысла. На основе анализа традиционного перечня мероприятий УДО и их событийности для школьников расширение перечня социальных партнеров УДО. Расширение перечня мероприятий по выбранному направлению сотрудничества.

3 этап - определение цели, формирование событийной сети социальных партнеров. Состав событийной сети отличается постоянным изменением количества субъектов, которое определяется в соответствии с решением конкретной проблемы и событийностью для конкретных субъектов. Заключение договоров о сотрудничестве между участниками сетевого взаимодействия.

4 этап - формирование матричной структуры управления сетевой образовательной системы дополнительного образования (использование частичного лидерства, аутсорсинга - внешних ресурсов. Децентрализация сети - в сети не один центр, а несколько равноправных центров, отличающихся наличием разных ресурсов и механизмов реализации решений Реализация принципа «организация без границ» - возможность совмещения занятий в разных организациях, частичное снятие также границ между формальными деловыми и неформальными человеческими отношениями Выстраивание

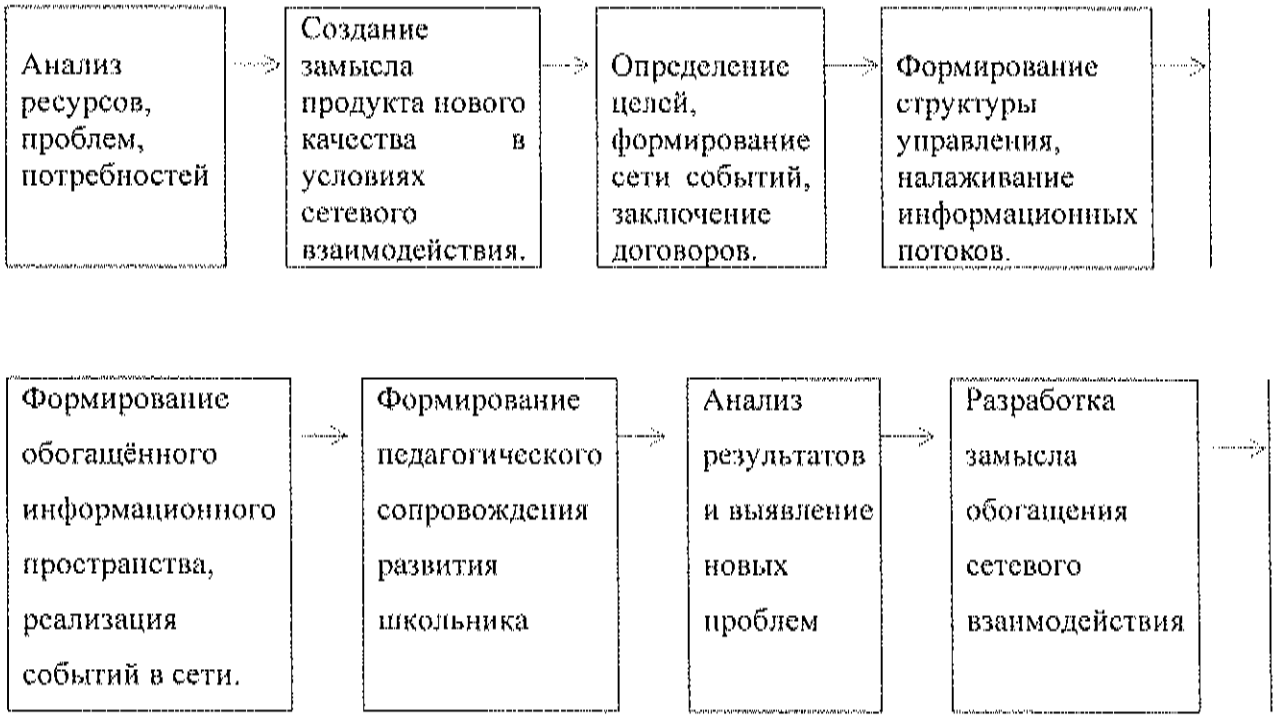
координатором (возможно руководителем УДО) эффективных контактов с теми людьми и организациями, которые не может контролировать (они ему не подчинены), но на которые он способен влиять Освоение информационных потоков: широкая специализация, информация - основной актив, децентрализация информационных потоков

5 этап – формирование пространства саморазвития школьников в условиях развития воспитательного пространства данной территории. Проведение событий в условиях сетевого взаимодействия. Создание условий творческой самореализации и формирования их позиции субъекта воспитательного пространства данной территории Формирование пространства педагогического взаимодействия учащихся и педагога, влияющего на личностное саморазвитие

6 этап - формирование педагогического сопровождения развития школьников в событийной сети дополнительного образования, рассматриваемого как непрерывный процесс изучения личности учащегося, ее формирования, создания условий для самореализации во всех сферах деятельности, адаптации в социуме на всех возрастных этапах обучения в школе, осуществляемый всеми субъектами воспитательного пространства территории (с помощью профессиональных проб) Реализация принципов педагогического сопровождения: гуманность, экологичность, демократичность сопровождения, толерантность. Разработка критериев результативности педагогического сопровождения самоопределения школьников в событийной сети.

7 этап – анализ результатов работы, обсуждение успехов и неудач предыдущих этапов деятельности

Схема модели



3. Диагностическое сопровождение программы

- Критерии и методы отслеживания результатов образовательной программы

Планируемые результаты	Критерии оценки результатов	Методы отслеживания результатов
Проявление подростками нравственной и гражданской позиции по отношению к малой Родине.	- Проявление активности в волонтёрских движениях города (Например, в Центре городских волонтёров Санкт-Петербурга)	- Беседа - Метод включенного наблюдения - Анкетирование
Обеспечение условий для развития и личностного роста каждого участника, с предоставлением возможности испытать чувство радости, гордости от причастности к социокультурной жизни города.	- Проявление инициативы в созидательной деятельности. - Степень удовлетворённости детей участием в событиях программы. - Проявление активной позиции в обсуждениях социально-значимых событий города.	- Анкетирование - Анализ лэпбуков - Анализ откликов на события программы в официальной группе в ВК - Метод включенного наблюдения
Принятие подростками основных ценностных идей программы.	- Эмоциональный отклик подростков на события программы	- Анализ видеороликов, созданных подростками в рамках Фестиваля «Признание Петербургу»
Пробуждение интереса к историческому прошлому и настоящему Санкт-Петербурга. Укрепление чувства ответственности за сохранение и приумножение культурного наследия родного города.	- Наличие потребности заботиться о сохранении культурного наследия родного города. - Желание прилагать свои силы и творчество, чтобы город стал ещё красивее.	- Анализ исследовательских проектов «Петербург. Моя экскурсия» - Анкетирование - Беседа - Метод включенного наблюдения
Приобретение опыта инициативного поведения, опыта принятия решений, навыков коллективного взаимодействия.	- Желание работать в команде. - Стремление к самостоятельному принятию решений.	- Метод включенного наблюдения - Анализ работ арт - проекта «Петербург – поэтическое отражение»

Анкета для участников программы «Моё отношение к Санкт-Петербургу

(анонимная)

1. Считаешь ли ты, что Санкт-Петербург – особенный город?
2. Гордишься ли ты тем, что ты из Санкт-Петербурга?
3. Какие черты характера тебе кажутся наиболее петербуржскими?
4. Считаешь ли ты себя петербуржцем?
5. Ты хотел бы всю жизнь прожить в этом городе?
6. Что ты хотел бы понять про наш город?
7. Где ты посоветуешь побывать гостю нашего города, чтобы прочувствовать Санкт-Петербург?
8. Какой историей про Санкт-Петербург или петербуржца (ленинградца) ты хотел бы поделиться?
9. Когда ты приезжаешь в другой регион, ты стараешься вести себя так, как подобает петербуржцу?
10. За какие заслуги ты присваивал бы звание «почётный петербуржец»?

Для диагностики включённости обучающихся в события проекта и их отношения к полученному опыту мы использовали **Методику «Градусник».**
На цифровой шкале, максимальной значение которой 100 градусов тепла и энергии, оценивается:

- состояние эмоций,
- новизна материала,
- значимость для ученика полученного при работе над заданиями опыта.

Критерии и средства оценки уровня сформированности универсальных учебных действий по программе

Виды УУД	Основные критерии оценивания УУД	Формы аттестации контроля
Личностные	- ориентация обучающихся на сохранение и развитие культурных традиций Санкт-Петербурга, - стремление соблюдать моральные нормы.	- Эссе на тему «Я выбираю быть Петербуржцем – значит…» - Работа по проектной деятельности «Герои современного Петербурга»
Познавательные	Способность: - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; - к поиску и выделению необходимой информации. Умение: - осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; - формулировать проблемы и самостоятельно находить неформальные творческие способы решения проблем	- Анкетирование «Что Я знаю о городе, в котором живу» - Тестирование «История Санкт-Петербурга» - Заполнение лэпбуков - Активность в обсуждениях официальной группы социальной сети «Вконтакте»
Регулятивные	Умение: - учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и	- Онлайн выставка очерков, рисунков, граффити, «Петербург - моё отражение!» - Самоанализ

	условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); - оценивать правильность выполнения целенаправленных действий; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.	
Коммуникативные	Способность: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Умение: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей.	- Беседа «Говорить, общаться, помогать по-петербургски – это как?» - Форум-театр «Семья. Дружба. Учеба»

В процессе реализации программы используются формы диагностики для подготовки мероприятия, получения обратной связи и отслеживания динамики развития обучающихся. Анкета "Я и мои друзья"

1. У вас есть друзья?
- да
- нет
2. Что вас объединяет?
- учеба в школе
- хобби
- другое
(допишите)_____
3. Вы смогли бы доверить другу тайну? _____
4. Какие качества ценят в Вас друзья?

_____
5. Были ли у Вас случаи, когда вы помогли кому-нибудь из друзей выйти из затруднительного положения или справиться с какой-либо проблемой?

_____
6. Как вы себя чувствуете со своими друзьями:
- с ними весело
- надежно
7. Каких друзей Вам хотелось бы иметь, и чего Вы больше всего боитесь в дружбе?

_____
_____
_____

8. Какие качества характера и поступки больше всего приветствуются в кругу ваших друзей?

_____

9. На перемене одноклассники начинают спорить и, кажется, вот-вот поссорятся. Как Вы себя при этом поведете?

- попытаюсь их утихомирить…
- отойду в сторону – это не мои проблемы!
- разберусь – кто прав, а кто виноват – и выскажу свое мнение.

10. Как бы Вы определили группу, с которой больше всего общаетесь, где чаще всего проводите
свободное время:

- мои друзья
- моя компания, тусовка
- мой двор
- моя команда
- другой вариант

(допишите)_____

11. Есть ли у Вас взрослые друзья, с которыми вы общаетесь? Кто это?

_____

12. Есть ли у Вас виртуальные друзья (в соц. сети)?

- да
- нет

13. Общаетесь ли Вы с друзьями из соц. сетей в реальной жизни?

- да
- нет
- другое_____

14. Возникают ли у Вас конфликты с друзьями? Если да, то как обычно они разрешаются:

- миром
- дракой
- благодаря вмешательству лидера
- благодаря вмешательству взрослого
- компромиссом части ребят

15. Как относятся взрослые (родители, соседи) к вашей группе друзей:

- доброжелательно
- враждебно
- равнодушно
- запрещают общение
- нейтрально

16. Отметьте, с какими утверждениями Вы согласны:

- даю друзьям советы для их же пользы
- со мною часто советуются
- не могу принять важное решение без моих друзей
- никто не понимает меня по-настоящему
- мне легче принять решение самому и поставить всех в известность

17. Говорить, общаться, помогать, дружить по-петербуржски – это как?

_____

_____

18. Может ли дружба сделать человека лучше, избавить его от недостатков?

_____

Благодарим за участие!

Критерии оценки качества образовательного события

- Педагогическая целесообразность
- Интерес участников
- Проживание ярких эмоций
- Неповседневность
- Инициативность, активность участников
- Диалог всех участников события, в том числе, детей и взрослых
- Наличие коллективного продукта
- Рефлексия, усиливающая педагогический эффект события

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А. Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. – М.: Смысл, 2001.
2. Богуславский Густав 100 очерков о Петербурге. Северная столица глазами москвича – М.: Центрполиграф, 2015.
3. Бондаревская, Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности / Е.В. Бондаревская. Ростов-на-Дону: Изд-воРГПУ – 1993. – 113 с.,с.18 – С.10-11.
4. Газман, О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема / О.С. Газман. //Новые ценности образования. — 1995. –№3.– С.58-64.
5. Гречук Наталия Петербург. События и лица М.: Центрполиграф, 2015.
6. Давыдов В. В., Слободчиков В. И., Цукерман Г. А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопр. психол. 1992 № 3-4.
7. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С.– Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие. – М. МПУ, 1996.– 268 с.
8. Селевко Г.К.Энциклопедия образовательных технологий. – М.: ООО «НИИ Школьных технологий»,2006.- 816 с.
9. Татарникова Л.Г. Валеология в педагогическом пространстве./Монография-эссе.Изд.2-е доп.библ. СПб: Крисмас+,2002. 200 с.
10. Караковский В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности – основа целостного воспитательного процесса. - М.: Научно - методическое объединение «Творческая педагогика», 1993.
11. Карелова И.М. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты – Ростов н/Д: Феникс 2015. – 371.
12. Б.В.Куприянов, М.И.Рожков, И.И.Фришман «Организация и методика проведения игр с подросками»: Взрослые игры для детей- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001 г.
13. Киреева А.А. Работа воспитателя с детской творческой группой / Из серии «Школа вожатых «Ориентир»». Туапсе, 2010
14. Куприянов Б.В. Ситуационно-ролевая игра как средство развития у подростков субъективности во взаимодействии: Монография/ Б.В. Куприянов, О.В.Миновская: Костром. Гос. ун-т им. Н.А.Некрасова- Кострома: КГУ, 2003.– 150 с.
15. Б.В.Куприянов, М.И.Рожков, И.И.Фришман «Организация и методика проведения игр с подросками»: Взрослые игры для детей- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001 г.

16. Киреева А.А. Работа воспитателя с детской творческой группой / Из серии «Школа вожатых «Ориентир»». Туапсе, 2010

17. Владимир Михневич Язвы Петербурга: Опыт историко-статистического исследования нравственности столичного населения. - М.: Лимбус Пресс, 2003.
Юрий Пирютко Петербургский лексикон. О Северной столице от А до Я. – М.: Центрполиграф, 2010.
Репринцева Е.А. Игра: мыслители прошлого и настоящего о ее природе и педагогическом потенциале: Хрестоматия/ М: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2006. – 600 с.

18. Собкин В.С., Марич Е.М. Социология семейного воспитания: дошкольный возраст. Труды по социологии образования. Том VII. Выпуск XII. – М.: Центр социологии образования РАО, 2002.

19. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Вестник практической психологии образования. 2011. № 4. С. 3-12.

20. Фрумин И.Д., Эльконин Б.Д. Образовательное пространство как пространство развития («школа взросления») // Вопросы психологии. 1993, № 1.

21. Цирульников А. М. Система образования в этнорегиональном и социокультурном измерениях. СПб.: АОС, 2007.

22. Шарымов Александр Предыстория Санкт-Петербурга. 1703 год. Книга исследований (сборник) – СПб: Журнал "Нева", 2004.

23. Шуть Н.Н. Секреты эффективных игр для развития ребенка.-СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера. 2010.-176 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Сценарный план форум-театра «ГОВОРИТЬ, ОБЩАТЬСЯ, ПОМОГАТЬ, ДРУЖИТЬ ПО-ПЕТЕРБУРЖСКИ – ЭТО КАК?»

Контингент: учащиеся 6-х классов.

Действующие лица: Ведущая 1 и спикеры.

№	Сценарный план	Техническое оснащение
1	Вступительная часть ГЗК. Нужно помнить, что познание Петербурга является отчасти самопознанием, так как город открывает свое лицо только тому, кто хоть ненадолго побывал его гражданином, приобщился к его жизни, таким образом сделался частицей этого сложного целого. Экран: фотография сборника «Душа Петербурга» Н.П. Анциферов Ведущий. Добрый день, друзья! Звучавшие ранее слова принадлежат Николаю Павловичу Анциферову. Николай Павлович – блестяще образованный человек, историк, краевед, всю жизнь посвятивший изучению Санкт-Петербурга. Всего он написал свыше 50 книг и статей об этом городе. ПЕТЕРБУРГ!!! Театрализованная зарисовка «Маски» Артист1: Город-мечта, город-утопия, город-наваждение и город-фантом. Артист2: Петербург – это целый мир, живущий своей самодовлеющей жизнью. Артист3: Диалог человека и города вечен! Ведущий: Анциферова описал модели человеческих отношений в этом городе, манеру общения петербуржцев, литературные, музыкальные и бытовые традиции. Его волновали проблемы власти Петербурга над человеческой душой и сознанием — он считал эту власть сильнейшей в мире. Он вслушивался в диалог человека и города. Анциферов сотворил из Петербурга целый мир, Хором: живущий своей самодовлеющей жизнью.	Экран: футаж «Виды Петербурга»
2	Основная часть Ведущий: Друзья, мы рады приветствовать вас в театре, петербургском театре! Санкт-Петербург: проблемы, истории, события города – вот темы для спектаклей этого театра! Ах да, где же актеры, спросите вы. В этом театре нет актеров и зрителей.	Фонограмма: Звук грома. Экран: Фотография тени человека ГЗК. Мадам, не забудьте поведать нашим друзьям

	Вместе с вами мы инсценируем ситуации, которые чисто гипотетически могли произойти в нашем городе, будем искать и находить пути решения петербургских проблем и в финале создадим сценарий своей жизни! Называется подобный формат - форум- театр. Ведущий: О вас забыть невозможно! Друзья, форум-театр появился в Бразилии в 60- годы 20 столетия, как активная форма включения зрителя в игру. Задача представления – подтолкнуть зрителей к активному решению своих проблем, поднять дискуссию в обществе. Основатель этой формы Агюст Боаль, разработал схему проведения данного спектакля, в которой обязательно присутствует джокер- наблюдатель, координатор, он следит за работой участников. Прежде, чем мы приступим к инсценировкам, я предлагаю погрузиться в мир Петербурга Актерский тренинг Живая картина – известная игра 19 - 20 столетия. Актеры замирают в образах людей, изображенных на картине. Ведущий. Каждая из предложенных ситуаций проигрывается 3 раза. 1 раз актеры проигрывают сценку до кульминационного момента. В это момент ведущий говорит: «Стоп!». Актеры останавливают представление. Затем проходит диалог со зрителем: Какая проблема затронута? Чем закончится данный сюжет? Как поступит каждый из героев? Публика предлагает свое видение продолжения ситуации, решения проблемы. Любой из зрителей может принять участие в сценке и играть того, кого он хочет заменить. 2 раз сценка проигрывается еще раз сначала до конца как предлагают зрители. 3 раз сценка проигрывается с окончанием сюжета по замыслу актеров. Карточки с Ситуациями: Петербургские ситуации Прогуливаясь по Сенатской площади, человек замечает, что двое рисуют из баллончика на памятнике «Медный всадник» Что предпринимает человек, увидевший эту картину? Прогуливаясь по парку, человек встречает сабоководов, которые выгуливают собак без намордников. Что предпринимает человек, увидевший эту картину? Гуляя во дворе, человек замечает как подростки	обо мне! Я буду наблюдать за вами…. Экран: Форум-театр: фотография Августо Буаля+ его цитата ГЗК. И помогает! Итак! Поехали! Петербург- культурная столица, северная пальмира, занавес открывается! Экран: Открывается занавес и появляются виды Петербурга. ГЗК. Чудесно, друзья мои! Вы очень талантливы! А теперь, к делу. Во время участия в форум-театре мы вместе СОЗДАДИМ МОДЕЛЬ успешного поведения в сложной, на первый взгляд, безвыходной, ситуации. Милена Андреевна, познакомьте юных петербуржцев с правилами участия. Экран: Ситуация №1 Изображение медного всадника Экран: Ситуация №2 Парк Экран: Ситуация№3 Детская площадка Экран: Ситуация№4 Ладожское озеро Экран: Ситуация№5 Зимний Петербург Экран: Ситуация№6 Петербургское окно

	издеваются над школьником 1 класса. Что предпринимает человек, увидевший эту картину? Выехав на пикник на Ладожское озеро, компания друзей расположилась в близи с несколькими мусорными пакетами, раскиданными бутылками. Что предпринимает компания друзей? Зимой, в стужу гуляет компания друзей, один человек из компании подворачивает ногу и не может идти дальше, друзья бросают на улице больного и убегают. Компания друзей собралась дома, чтобы поиграть в компьютерные игры. В процессе игры, один из друзей провоцирует другого друга: «А тебе слабо, вылезти по пояс в окно?»	ГЗК: На земле существует лишь одна роскошь – это роскошь человеческого общения! Рассказывая друг другу о своих переживаниях и страхах, мы освобождаемся от негативных эмоций. Юные Петербуржцы, вы молодцы! Сегодня нам удалось доказать себе, что вместе мы можем решить любые проблемы!
3	Заключительная часть Ведущий: Друзья, благодарю вас за работу! Теперь я уверена, что будущее Петербурга в хороших руках. В финале предлагаю посмотреть небольшой шуточный ролик о Петербурге и о жителях Петербурга. Рефлексия: *Упражнение «Фильм о моей жизни»:* Представьте себя актером фильма о вашей жизни. Что это за фильм (комедия, драма, мыльная опера)? • Как называется ваш фильм? • Какую роль вы играете? Каков сценарий и финал этого фильма? Есть ли в нем хэппи-энд? Кто главный актер? Каковы его характер и судьба? Теперь представьте себя режиссером фильма (и заодно сценаристом). • Что вы хотели бы изменить в сценарии этого фильма? • Что вы изменили бы в поведении и поступках главного героя? • Что вы изменили бы в его характере? • Что еще вы хотели бы изменить в этом фильме? Помните: в ваших силах изменить и жанр, и сценарий. Поскольку вы и только вы являетесь режиссером, продюсером, сценаристом и главным актером вашего фильма, то, какую роль в этом кино будут играть другие герои – решать тоже вам.	https://topspb.tv/programs/stories/462162/

Приложение 2

Сценарный план Кейс-стади «Благотворительность и волонтерство» в Петербурге. Что такое милосердие и сострадание?»

Контингент: учащиеся 6-х классов

Действующие лица: Ведущая 1 и спикеры.

№	Сценарный план	Техническое оснащение
1	Вступительная часть Ведущая. Добрый день, друзья! Я рада встречи с вами. Тема нашего диалога будет неразрывно связана с этим логотипом. Как вы думаете символ какого движения запечатлён на экране? *Ответы участников* Ведущая. Вы абсолютно правы - это символ волонтерского движения, приподнятая рука с раскрытой ладонью. Этот жест во многих культурах обозначает мирные намерения, доброту, дружелюбие, желание помочь и открытость. Открытая ладонь – с чем ассоциируется у вас этот жест? *Ответы участников* Ведущая. Учёные, изучающие невербальные коммуникации (общение без использования слов), считают, что раскрытые ладони говорят об искренности и открытости говорящего, повышая к нему доверие аудитории. Ведущая. Многое о волонтерстве вы уже наверняка знаете, осталось ответить на главный вопрос: «Как вы относитесь к волонтерскому движению?». Чтобы сформировать отношение к любому явлению, нам нужно обладать определенным запасом знаний. Сегодня для структурирования информации о таком явлении, как волонтерское движение, мы воспользуемся методом скетчноутинга. Как вы думаете, что такое скетчноутинг. Попробуйте перевести дословно. *Ответы участников* Ведущая. Соединяя воедино все ваши догадки, можно сказать о том, что скетчноутинг – нескучный метод создания конспектов. Для работы в скетчноутах используются зарисовки по теме, ассоциации, которые автор записывает, зарисовывает, в общем оформляет любым удобным способом. Каждый из вас сегодня заполнит скетчноут. В помощь вам, я указала некоторые факты о волонтерстве, которые вы дополните своими рисунками. Итак, первое, что мы видим в скетчноутах - дату, 5 декабря. Как вы думаете, с каким событием связана эта дата. *Ответы участников* Ведущая. Для получения необходимой информации, обратимся к виртуальному помощнику, который систематизирует все ваши ответы. Нажимая на кнопку, мы будем получать дополнительную информацию по теме. Итак, просьба нажать на кнопки. *Участники нажимают на кнопки, ГЗК* Виртуальный помощник. На связи Инфомэн. Ежегодно 5 декабря в России празднуют День добровольцев. Праздник имеет международный статус и успешно отмечается во многих странах. Россия присоединилась к празднованию Дня добровольцев в 2017 году. Ведущая. Спасибо, инфомэн. Предлагаю обратиться к скетчноутам: рядом с датой (5 декабря) делаем небольшой набросок(рисунок, зарисовываем ассоциацию, пишем слово любимым шрифтом), который отразит	Экран: Символика волонтерского движения Слайд 2 Слайд 3

	информацию о том, что 5 декабря празднуется международный день волонтеров. Можно нарисовать символ волонтерского движения. *Работа в скетчноутах* Ведущая. Вторая надпись – 163 тысячи. Как вы думаете, с каким фактом связано это число? *Ответы участников* Ведущая. Обратимся к инфомэну, нажимаем на кнопки. Виртуальный помощник. На сегодняшний день в Петербурге свыше 163 тысяч добровольцев. В Петербурге есть множество проектов, занимающихся добрыми делами: от социального волонтерства до экологического. Ведущая. Сделайте скетч в вашем конспекте, рядом с числом 163. Кстати, друзья, какое для вас понятие ближе доброволец или волонтер? *Ответы участников* Ведущая. Русское слово «доброволец» в настоящее время активно вытесняется иностранным словом «волонтёр». А вы знаете этимологию слова волонтер? (лат. voluntarius/ voluntas – воля + milites – солдаты - ассим. до ier/eer). Английское слово означает «человека, который по своему выбору (доброму или злому - не уточняется) вызвался сделать что-либо». Любопытно, но в самом слове «волонтер» не заложено смысла «творить добро». В ваших скетчноутах есть рубрика «Волонтер и доброволец» Сделайте зарисовки, раскрывающие эти понятия. *Работа в скетчноутах* Ведущая. Вокруг волонтерской деятельности, множество мифов и ограничивающих убеждений. В моих руках Сундук стереотипов. Предлагаю ознакомиться и прокомментировать их. *Участники достают из сундука стереотипы и обсуждают их* «Благотворительная деятельность — это удел богатых» «Добровольный труд — это обязанность школьников, студентов и других похожих категорий» «Добровольцы — это герои, которые отдают всего себя на благо других и обязаны работать бесплатно» <u>Комментарии педагога:</u> «Благотворительная деятельность — это удел богатых». Совсем нет, скорее это состояние души, которое не зависит от финансового благополучия конкретного человека. Помогать можно как денежными средствами, так и личным участием: в рамках своей профессии или пробовать что-то новое. Каждый может найти себе занятие по душе и силам. «Добровольный труд — это обязанность школьников, студентов и других похожих категорий». Волонтёрство стоит рассматривать как хобби или возможность реализовать себя в интересном деле вместо того, чтобы провести время лёжа на диване перед телевизором. «Добровольцы — это герои, которые отдают всего себя на благо других и обязаны работать бесплатно». На самом деле волонтёр действует по велению сердца и предпочитает делать добрые дела может и понемногу, но постоянно и добровольно, а не участвуя в принудительных разовых акциях. Ведущая. Волонтерская деятельность может приносить не только пользу	<u>Слайд 4</u> <u>Слайд 5</u> <u>Слайд 6</u> <u>Слайд 7</u> <u>Слайд 8</u>

	другим, но и дарить вам бесценный опыт, приобретение специальных навыков и знаний, знакомство с интересными людьми. Часто волонтёрская деятельность — это путь к оплачиваемой работе, здесь всегда есть возможность проявить и зарекомендовать себя с лучшей стороны, попробовать себя в разных сферах деятельности и определиться с выбором жизненного пути.	
2	Основная часть Работа в проектной группе Каждая группа должна описать: какую помощь может оказать волонтер в заданной сфере; каждая группа готовит сообщение, в котором по пунктам описывает: где и кому и как может помочь волонтер, затем презентуют остальным. На выполнение задания (до момента презентации) дается 10-15 мин. Темы: Оказать помощь одиноким пожилым людям Эковолонтерство Медицинское волонтерство: помощь медицинскому персоналу *Команды заполняют Бриф и презентуют проекты* *Кейсы* *(После презентации проектов, педагог предлагает детям решить кейсы. Каждый участник получает индивидуальный кейс)* -Вы гуляете по улице и слышите мяуканье. Идя на звук, находите котят в яме, очень худых и с повреждениями кожного покрова. Ваши действия? - Гуляя по лесопарку, вы заметили груду мусора. Ваши действия? - Идя по улицу, вы заметили человека, лежащего на земле. Ваши действия? - В морозный заснеженный день, Вы решили прогуляться в парке, что вы возьмете с собой, помня о том, что есть птицы, которые остаются зимовать в родных краях? Ведущая. Уважаемые участники встречи, я благодарю вас за активность. Предлагаю познакомиться с некоторыми волонтерскими организациями, которые осуществляют свою деятельность в Петербурге.	
3	Заключительная часть Ведущая. В финале нашей встречи предлагаю познакомиться с некоторыми волонтерскими организациями, которые функционируют на территории Санкт-Петербурга Примеры волонтерских и благотворительных организаций Благотворительный фонд AdVita («Ради жизни») почти 20 лет помогает детям и взрослым с онкологическими, гематологическими и иммунологическими заболеваниями. Волонтеры, ставшие частью команды, устраивают праздники для подопечных в больницах, развозят необходимые вещи, участвуют в акциях по сбору пожертвований. Помогать можно даже дистанционно, а начать нужно с заполнения анкеты на сайте. Дети Петербурга Проект уже 9 лет помогает детям мигрантов и беженцев с адаптацией и подготовкой к школе. Большая часть занятий пока проходит онлайн, но организации требуются педагоги, способные заниматься с детьми русским и английским языком, математикой. Старость в радость Благотворительный фонд «Старость в радость» помогает пожилым людям, живущим в домах-интернатах по всей России. Речь не только о	Слайд 9

	качественном уходе и лечении, но и поддержке эмоционального плана. Волонтеры фонда, коих за годы работы было тысячи, ездят с дома престарелых с праздниками и концертами, мастер-классами и дня красоты, собирают и вручают подарки, а также оказывают профессиональную помощь. РазДельный Сбор Команда движения «РазДельный Сбор» уже несколько лет просвещает жителей города в вопросах раздельного сбора отходов, фундаментально важного для улучшения качества жизни. Задач для волонтеров найдется немало: помощь в проведении акций и просветительских мероприятий, пиар-продвижение фонда и многое другое. Присоединиться к благому делу проще простого — нужно заполнить анкету на сайте и ждать обратной связи. Помощь животным Так, фонд «Помощь бездомным собакам» остро нуждается не в тех, кто выгуляет животное, а волонтерах pro-bono. Это профессионалы из разных отраслей — фотографы, дизайнеры, электрики, маляры и прочие — готовые помочь специалистам безвозмездно. Кроме этого, позаботиться можно о конкретном животном или же привезти в приют медикаменты или хозяйственные средства, которых всегда не хватает. Служба искусству Существующая с 2003 года Служба волонтеров Эрмитажа напрямую отсылает к самой идее меценатства и поддержки искусства и культуры. Вопрос сохранения культурного наследия объединяет людей со всего мира, а интересные проекты дарят не только новые знания, но и уникальные впечатления. Работу дают разную: встреча и помощь гостям музея, работа с каталогами и экспонатами в хранилищах, изучение документов и ведение соцсетей.	

БРИФ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОЕКТНОМУ БЛОКУ

Название проекта	
Краткое описание проекта, включая территорию, алгоритм проведения	
Необходимые ресурсы для реализации (материально-техническая база, помещение, кадры: специалисты)	
Привлеченные партнеры (крупные коммерческие компании, благотворительные организации, медийные личности)	
Ожидаемые результаты реализации (Что мы ждем от проекта, кому он принесет пользу, что изменится в обществе после реализации проекта)	
Риски (какие обстоятельства могут помешать реализовать проект)	
Ключевые аспекты успеха проекта	
Перспективы развития	

Приложение 3.

Дискуссия «Разрушители петербургской культуры, кто они?»

Для учащихся 6-х классов

Действующие лица: Ведущая 1

При входе в зал школьников встречает портье. Портье: Добрый день, дамы и господа! Спор клуб «За и против!» открывает свои двери для вас! Прошу оставить при входе: стереотипы, раздражение, неуверенность в себе, неуважение других и не терпимость. На этих карточках, уважаемые гости, необходимо написать то, что может помешать вести конструктивную дискуссию, не переходя на личности не превращая наше общение в спор на высоких нотах.

Сценарный план	Техническое оснащение
Добрый день, друзья! Я рада приветствовать вас в спор клубе «За и против». Антуан де Сент-Экзюпери справедливо утверждал, что единственная настоящая роскошь есть человеческое общение. В спор клубе «За и против» встречаются только те, кто готов вести конструктивный диалог! Без сомнений, ваше появление здесь не случайно! Уважаемые члены клуба, объявляю о начале дискуссии! Друзья, прежде чем мы определим тему, я предлагаю разобраться в самой сути понятия «Дискуссия» Как вы считаете, чем отличается обычный спор от дискуссии? *Ответы участников* Благодарю! Конечно, Дискуссия – это всегда наличие аргументов. В переводе с латинского дискуссия – это исследование, разбор и рассмотрение. Дискуссия — это интеллектуальный поиск истины. Есть ли правила ведения дискуссии, ваше мнение? *Ответы участников* Спасибо! Подытожим все ваши соображения! (слайд с правилами ведения диалога) Друзья, на стало время определить тему дискуссии. Какие темы для нас наиболее актуальны? Что нас волнует? Благодарю вас за ответы! Тема дискуссии – Петербург и культура! «Разрушители петербургской культуры – кто они?» Для того, чтобы вести аргументированный диалог. Нам нужно понять, на сколько мы с вами одинаково понимаем саму тему. Разберем понятие «Культура» Что, в вашем понимании, есть культура? *Ответы участников* В рамках дискуссии мы будем рассматривать культуру в каком аспекте? *Ответы участников* Спасибо! Я согласна с вами, стоит рассмотреть культуру Петербурга в нескольких аспектах.	Слайд: Изображение большого круглого стол Фонограмма: Звук гонга Слайд: Исследование, рассмотрение, разбор Слайд: Культура ведения диалога • Критиковать идеи, а не человека. • Видеть цель не в том, чтобы победить а в том, чтобы прийти к наилучшему решению проблемы. • Выслушивать соображения каждого, даже если с ним не согласен. • Стремиться осмыслить и понять разные взгляды на проблему. • Не бояться изменить свою точку зрения под воздействием неоспоримых аргументов и фактов. Слайд: «Разрушители петербургской культуры – кто они?» Слайд (после ответов участников) Культура - это ✓ Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном

Тема определена, предлагаю преступить к разработке вопросов для обсуждения. *Ответы участников* Обозначили круг проблем. И это, внимание на экран. Рассуждение по теме «Соседство исторических памятников с современными постройками» Согласитесь, проблема неоднозначная. Кто считает, что современные архитектурные сооружения органично вписываются в ансамбли 19 столетия. Поднимите табличку «лайк», те, кто против застройки центра урбанистическими постройками – табличку «дизлайк» *Ответы участников* Известный журналист, в прошлом главный редактор журнала The Village, Юрий Болотов нашел 12 удачных примеров современной петербургской архитектуры. Предлагаю увидеть эти сооружения и обсудить с вами их внешнюю составляющую. • Вторая сцена Мариинского театра Вопросы учащимся: Что вам нравится в этой постройке? Есть ли что-то что не нравится совсем? Можно ли утверждать, что это здание органично смотрится среди построек 19 столетия? Вот, что пишет Юрий Болотов : Новая Мариинка — это демократичный театр для свободных и равных людей; не сакральное место, а всего лишь одно из развлечений постиндустриального города. Согласны ли вы с высказыванием Юрия Болотова? *Ответы участников* • БЦ «Бенуа» За последние пять лет Сергей Чобан стал самым важным и влиятельным российским архитектором. Можно долго спорить, почему это произошло: то ли дело в том, что живущий в Берлине с начала 1990-х Чобан — великий рисовальщик, то ли потому, что он — хваткий менеджер. Впрочем, когда разглядываешь фасад бизнес-центра «Бенуа» на Свердловской набережной, всё это оказывается неважным. Чобан покрыл офисное здание орнаментом из эскизов театральных костюмов, созданных Александром Бенуа для «Дягилевских сезонов». Вопросы учащимся: Что вам нравится в этой постройке? Есть ли что-то что не нравится совсем? Можно ли утверждать, что это здание органично смотрится среди построек 19 столетия? • Новая сцена Александринского театра Это скромное и функциональное современное здание, в котором экспериментальная трансформируемая сцена оказывается важнее внешней известности. Архитекторы: бюро «Земцов, Кондиайн и партнеры»	отношении. ✓ То же, что культурность. Слайд: На экране изображение вопроса. Слайд: - Соседство исторических памятников с современными постройками (фото №1) - Уличное искусство (фото №2) - Реклама в историческом центре (фото№3) Слайд: Фотография журналиста Юрия Болотова Слайд: Изображение второй сцены Мариинского театра Слайд: Изображение БЦ «Бенуа» Слайд: Новая сцена Александринского театра

Вопросы учащимся: Что вам нравится в этой постройке? Есть ли что-то что не нравится совсем? Можно ли утверждать, что это здание органично смотрится среди построек 19 столетия?	
А сейчас я предлагаю взглянуть на архитектуру Петербурга с позиции архитектурного критика Марии Элькиной: «соседство современной и исторической архитектуры» Конечно, ответить на вопрос однозначно «Хорошо или плохо соседство современной архитектуры с историческими памятниками» в рамках нашей встречи мы не сможем. Этот вопрос я прошу положить в свою исследовательскую копилку, в течение года предлагаю собирать факты за и против. Отвечая на любой неоднозначный вопрос старайтесь изучать разные точки зрения экспертов в этой области.	Экран: Видео https://www.youtube.com/watch?v=shd7JM4EbYg&t=233s обрезать с 3.41 по 6.25
Преступаем к следующему вопросу: Уличное искусство: за и против. Друзья, что вы знаете о стрит-арте? Кто считает, что граффити - это украшение Петербурга, поднимите табличку «Лайк», кто считает, что стрит наносит больше вреда, чем пользы – поднимите табличку «дизлайк» *Ответы участников*	Слайд: - Соседство исторических памятников с современными постройками (фото №1) - Уличное искусство (фото №2) - Реклама в историческом центре (фото№3)
Хочу привести в пример нашумевшую историю Паши Каса с его новогодней открыткой: работа расположена в таком месте, где в принципе никому не мешает. 31 декабря 2018 года Паша на углу Суворовского и Невского проспектов нарисовал девочку, наряжающую елку; 5 января работу закрасили; 12-го активисты отчистили рисунок. В конце апреля Кас стал победителем премии имени Сергея Курехина в номинации «Искусство в общественном пространстве», но радовался он этому уже в Тбилиси. Какие пути решения этой проблемы могут быть? Например, на государственном уровне определить улицы, дома на которых можно рисовать и т.д. *Ответы участников*	Слайд: Фотография №4 «Новогодняя открытка»
А знаете ли вы о том, что в нашей стране есть институт исследования стрит-арта? Михаил Астахов – сооснователь института многие годы курирует стрит-арт в Петербурге. Доказательством тому — Музей стрит-арта: он начал функционировать на Заводе слоистых пластиков. Друзья, сегодня мы посеяли зерно - мысль в ваши головы. Теперь каждый из вас будет размышлять на тему того, насколько важно сохранить уличное искусство или наоборот отказаться от него вовсе. Думаю, на эти размышления понадобится время. А мы переходим к обсуждению третьего вопроса: Реклама в историческом центре города: за и против» Вновь воспользуемся табличками «лайк» и «дизлайк»	Слайд: Фотография №5 «Основатели института исследования стрит-арта» Видео: https://www.youtube.com/watch?v=f2UFCM8ApoU&t=136s

Сейчас я предлагаю объединиться в команды. Те, кто считают уличную рекламу разрушительной – становятся одной командой, второй команда – их оппоненты, те, кто «за» размещение рекламы в историческом центре. Итак, этот вопрос я предлагаю изучить самостоятельно. Команда «против» ищет на просторах интернета новости, которые будут доказывать их позицию, команда «за» также обращается к поиску новостей. На поиски петербургских новостей у нас с вами всего 3 минуты. <u>Подведение итогов</u>	Слайд: - Соседство исторических памятников с современными постройками (фото №1) - Уличное искусство (фото №2) - Реклама в историческом центре (фото№3)

Приложение 4.

Дискуссия «Как помогать, а не причинять добро?»
Участники: 7 класс.

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья. Сегодня наша встреча посвящена волонтерству и благотворительности в Санкт-Петербурге. Что такое волонтерство? Давайте ответим на этот вопрос. Ответы участников.
Слайд на экране определение волонтерства.
Как вы думаете, почему люди занимаются добровольчеством?
Какую пользу приносит современному обществу волонтерство?
Вы сами участвовали в проектах волонтерского движения, акциях, благотворительных проектах?
Помогать — это хорошо?
Ответы участников.
Ведущий. Друзья, существуют такие понятия, как помогать и причинять добро. Как вы думаете, что это может означать?
Ответы участников. Дискуссия.
Ведущий. Причинять добро —давать ненужные советы (когда об этом не просят), навязывать услуги и свою помощь или додумывать за другого человека, что ему лучше, как ему лучше поступить. А помогать, делать добро – это поддерживать, совершать некие действия, которые вызывают у окружающих радость, благодарность и другие позитивные чувства.
Есть всем известная притча про рыбу и удочку: «Дай голодному рыбу - и ты накормишь его на один день. Дай ему удочку, научи его ловить рыбу - и ты накормишь его на всю жизнь».
Как вы думаете, что это означает?
Ответы участников. Дискуссия.
Ведущий. Друзья, сейчас на экране вы увидите жизненные ситуации, ваша задача подумать к чему это относится к помощи или причинению добра.
1-й слайд.
Материально обеспечивать своего взрослого ребенка.
2-й слайд.
Создать условия для ребенка, чтобы он стал самостоятельным.
3-й слайд.
Кормить бездомных животных.
4-й слайд.
Пристраивать бездомных животных в семьи.
5-й слайд.
Кормить и давать деньги просящим на улице бездомным людям.
6-й слайд.
Помогать неблагополучным или бездомным людям с поисками работы и жилья.
7-й слайд.
Ходить в аптеку и в магазин для пожилых людей и для людей с ограниченными возможностями здоровья.
8-й слайд.
Чистить леса и водоемы от загрязнений.
9-й слайд.
Просвещать и учить людей о способах сохранения экологии.
10-й слайд. Учить учиться.
Ведущий. Друзья, я благодарю вас за ответы.
Предлагаю сейчас каждой команде в течение 3 минут подготовить свои примеры помощи и причинения добра (по одному примеру).
Команды совещаются. Приводят свои примеры.
Команды представляют другим участникам свои примеры, дискуссия.

Ведущий. Я благодарю команды за их высказывания, нам важно знать мнение каждого.
Ребята, сейчас я предлагаю вам познакомиться с благотворительными фондами и волонтерскими организациями.
У каждой команды (на ватмане) представлены логотипы волонтерских и благотворительных организаций, а также информация об этих организациях. Мы предлагаем вам соотнести логотип и задачи организации.

1. Организация «Волонтеры Победы»

Мы проводим всероссийские и международные акции, заботимся о ветеранах, помогаем в благоустройстве памятных мест, восстанавливаем историю семьи, популяризируем современные достижения России с помощью интересных форматов и не даем жителям всего мира забыть правдивую историю. Мы помогаем #НеТолько9Мая»

2. Волонтерское движение "Старость в радость" в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Помощь пожилым людям, которые находятся в домах престарелых и больницах. Наша цель - это изменение атмосферы в домах престарелых и больницах. Мы хотим дать бабушкам и дедушкам почувствовать, что они не одни. По возможности раскрасить их жизнь новыми красками, отвлечь от тяжёлых мыслей. Материальная помощь - это очень важно. Но не менее важно наше участие в их жизни. Заинтересованный, неспешный разговор об их самочувствии, настроении, судьбе. Принесенные сладости, когда они уже давно не ждут никаких гостинцев. Выполнение их мелких просьб. Простое внимание.

3. Волонтёрская организация «Наши дети» помогает сиротам, детям с ограниченными возможностями и кризисным семьям.

Волонтёры устраивают праздники, поднимают боевой дух детей в больницах, а так же собирают средства для тех, кому нужна медицинская помощь.

4. Фонд помощи «Долго и счастливо».

Помощь пожилым людям. Помощь в оплате лечения, реабилитация и улучшения условий проживания пожилых жителей Санкт-Петербурга и Ленинградской области, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, а также оказание помощи пациентам гериатрических отделений, отделений сестринского ухода и паллиативной помощи городских и областных больниц.

5. Благотворительный фонд помощи «Брошенный Ангел»

Помощь бездомным животным

Ведущий. Друзья, сейчас мы с вами познакомились с некоторыми волонтерскими организациями и благотворительными фондами. В Санкт-Петербурге и в нашей стране существует большое количество волонтерских организаций и благотворительных фондов, где каждый житель нашей страны может проявить свою гражданскую позицию и оказать помощь и поддержку в любом из направлений. Чтобы помогать нужно просто захотеть. Участие в волонтерских проектах и оказание помощи в благотворительные фонды происходит только на добровольной основе.

А сейчас предлагаю вам, ребята, провести конкурс на создание социальной рекламы.

Выберете, пожалуйста, любой социальный проект (уже существующий из интернета или придумайте свой), обсудите его актуальность и создайте ему рекламу.

Для социальной рекламы вам нужно использовать текст и рисунки.

Для презентации своей рекламы можно использовать музыкальное сопровождение и театрализацию. Для поиска и уточнения информации, вы можете использовать интернет на своих мобильных устройствах. Время на подготовку 10 минут, приступаем.

Презентация

Ведущий. Ребята, я благодарю вас за презентации своих проектов социальной рекламы.

Сегодня мы поговорили о волонтерстве и благотворительности. Конечно же, каждый выбирает для себя. Помогать ему или нет. Но лично я считаю, что помощь тем, кто в ней нуждается – важное и благородное дело! Нужно стараться делать так, чтобы мир вокруг нас становился лучше и начинать нужно с самого себя. Дорогие друзья, я прошу вас заполнить анкеты, которые лежат у вас на столах и перед выходом из зала положить их в ящик доброты.

Приложение 5.

«Петербургская встреча»
Сценарий

Контингент: учащиеся 7 класса

Звучит музыка. Участники встречи проходят в зал.

Сценарный план	Техническое оснащение
Участники встречи проходят в зал.	
	Слайд: 1(название «Петербургская встреча»)
Выход ведущих. Делают селфи.	До начала встречи – видеофильм 1 Позывные.
Ведущий 1. Увидеть город можно по-разному: парадные улицы, площади и фасады дворцов, тихие старинные закоулки.	Видеофильм 2 (Люди идут по городу,
Ведущий 2. А для меня город – это люди!	Фонограмма: гимн Молодежи Санкт-Петербурга
Вот было бы здорово создать электронный журнал «Лица современного Петербурга».	
И я даже знаю, что нам в этом помогут!	
Добрый день, дорогие друзья!	
Ведущий 1. Здравствуйте!	
Мы рады приветствовать вас на нашей «Петербургской встрече».	Фонограмма фоном на текст ведущих
Ведущий 2. А присутствуют сегодня на ней учащиеся 8 класса ГБОУ СОШ № 309, ваши аплодисменты и учащиеся 8 класса ГБОУ школы № 206 Центрального района Санкт-Петербурга, аплодисменты!	Слайд «Петербургская встреча»
Ведущий 1. Ребята, а с чем у вас ассоциируется Санкт-Петербург? (ответы)	
Дворцы, мосты, Эрмитаж, Аврора, старые дворы-колодцы, экскурсии по крышам...	
Ведущий 2. Ребята, мы предлагаем вам, как участникам встречи в рамках нашего проекта «Петербург – культурная столица: вчера, сегодня, завтра!» для комфортного и доверительного	
Ведущий 1. А главное оперативного общения вступить в группу ВК «Я выбираю быть Петербуржцем»	
Участники встречи вступают в группу	
Ведущий 1. Спасибо большое!	
Ведущий 2. Я надеюсь, что общение в группе ВК будет позитивным и дружеским!	
Ведущий 1. А мы уже готовы к созданию 1 страницы журнала «Лица современного Петербурга»	
Ведущий 2. Мы рады приветствовать Вас на странице студенческого поискового отряда «Ингрия» СПбГУ.	
Ведущий 1. Вот уже более 70 лет назад отгремела война, но до сих пор заметны ее следы.	
Ведущий 2. Каждый год поисковики со всей страны выезжают на места сражений и ищут незахороненные останки солдат, для того чтобы каждый из них был погребен с воинскими почестями.	Слайд «QR-код группы»
Ведущий 1. И сегодня у нас в гостях Бередникова Виктория Евгеньевна	Фонограмма: Гимн

Вопросы участников встречи к Бередниковой В.Е 1. Расскажите, пожалуйста, о деятельности, которой Вы занимаетесь? 2. Почему Вы сделали такой выбор? 3. Кем вы хотели быть в детстве? 4. Вас поддерживают в семье? 5. Статистика отряда (сколько нашли солдат) 6. Находили ли Вы останки немецких солдат? 7. Были ли случаи нахождения снарядов или опасных случаев? 8. Что для Вас значит ваша деятельность: хобби, работа .....? 9. Кто такой по Вашему мнению патриот? 10. Кто может попасть в ваш поисковый отряд? Любой желающий? 11. Считаете ли вы себя петербуржцем?» 12. Как вы считаете правильно говорить Питер или Петербург? Пословица "Питер бока повытер"	молодежи Санкт-Петербурга Слайд: «Петербургская встреча» Слайд «Поисковый отряд «Ингрия»
Ведущий 1. Дорогие друзья, мы можем смело сказать, что1 страница журнала «Лица современного Петербурга» готова! И мы благодарим в ее создании Викторию Евгеньевну. Виктория Евгеньевна, спасибо Вам огромное за эту встречу. Ребята, вы вступили в группу ВК «Я выбираю быть Петербуржцем». В группе вы сможете поучаствовать в опросе «Считаете ли вы себя петербуржцем?», а также мы запускаем фото акцию «Лица современного Петербурга». Вы можете найти в СМИ новости, посвященные людям, которые делают наш город лучше: художники, актеры, дворники, строители, уборщицы – спектр выбираемых профессий определяется вами. Это могут быть и немедийные, неизвестные никому люди, например ваши соседи. Итогом фото акции становится создание электронного журнала «Лица современного Петербурга» (в журнале будут представлены интересные факты из биографий петербуржцев) Можно взять интервью у того, человека, информацию о котором они бы хотели разместить в электронном журнале. Ну что же, друзья, надеемся, что скоро наш журнал появится в нашей группе ВК А сегодня мы говорим всем до свидания, до новых встреч! Мы желаем вам всем здоровья и мирного неба над головой!	Слайд «Петербургская встреча»

Приложение 6.

Сценарий
Дискуссия «Разрушители Петербургской культуры – кто они?»

Контингент: учащиеся 8 класса
Действующие лица: Ведущая и Ведущий

До начала встречи участники проходят анкетирование
(Закончите фразу: Петербургская культура – это….)
Такой же опрос проходят заранее учащиеся Центра внешкольной работы.
До участия мероприятия участники делятся на группы.
Звучат позывные мероприятия.
Выход ведущих. Приветствие. Озвучивают игровую ситуацию
Ведущие. Дорогие друзья, к нам в Центр поступило важное сообщение с заданием от комитета по гос. контролю использованию и охране памятников истории и культуры.
Изучить документы и факты о случаях разрушения памятников культуры и недостойного поведения граждан. Выявить кто они разрушители и внести предложения по сохранению культуры Петербурга.
Для более продуктивной работы мы предлагаем вам стать экспертами в данной области и помочь нам создать контент – стратегию в нашей группе ВК.
(на экране куар – код группы)
Вам будут помогать модераторы, это мы!
Знакомимся.
Ведущие. Внимание! Сейчас нам с вами нужно изучит фотодокументы и определить в каких из них присутствует факт разрушения Петербургской культуры. Вы можете видеть на ваших столах фотодокументы, вам необходимо обсудить и разложить данный контент (документы) в 2 колонки.
Колонка с отрицательным контентом и положительным
Участники выполняют задание, модераторы помогают.
Ведущие. Уважаемые участники, мы видим созданный вами контент на экране, давайте обсудим.
Обсуждение с участниками.
Ведущие. Сейчас мы с вами попробуем изучить информацию из различных статей и источников СМИ, выявить главную мысль и разместить ее на нашем стенде.
Модераторы помогают выполнить задание.
Участники программы по куар-коду переходят в группу ВК, где читают статью
1 группа собирает контент по теме: «Что такое вандализм»
2 группа собирает контент по теме: «Особенности разрушителей Петербургской культуры»
3 группа собирает контент по теме: «Правовые нормы»
Задание «Контент-анализ»
Презентация «Контент-анализа»
Ведущие подводят итоги.
Ведущие предлагают участникам создать социальную рекламу и разместить ее в группе ВК.
Участники выполняют задание (на столах необходимый реквизит)
Социальная реклама «Скажи: «СТОП!» разрушению культуры»
Презентация социальной рекламы
Ведущие подводят итоги
Звучит песня «Гимн молодежи Петербурга»
Ведущая. Спасибо, уважаемые участники, надеемся, что мы с гордостью будем говорить: «Мы – Петербуржцы»

Приложение 7.

Форсайт-сессии
«Я выбираю быть Петербуржцем!»

Контингент: учащиеся 7 класса и 8 классов.
Действующие лица: Ведущая и Ведущий

До начала встречи – видеофильм «Лица современного Петербурга»
(Электронный журнал «Лица современного Петербурга». В журнале представлены интересные факты из биографий петербуржцев и их фотографии. Журнал — это итог фотоакции).
Выход ведущих. Приветствие.
Ведущая. Денис, а вы любите мечтать?
Ведущий. Кто же не любит мечтать! Сегодня, например, я вышел из дома, чтобы поехать на работу на Петербуржском космометро….
Ведущая. Поэтому ты приехал без опозданий?
Ведущий. Ну конечно же, это шутка! Добрый день, дорогие друзья.
Ведущая. Здравствуйте! Мы рады приветствовать вас в Центре внешкольной работы.
Ведущий. А если говорить серьезно, почти каждого из нас интересует будущее.
Ведущая. Денис, а вы знаете, что многие важные события из жизни человечества и самые привычные сейчас вещи были предсказаны сказочниками и писателями-фантастами задолго до их создания. Невероятным вымыслом когда-то казались самолёты, телевизоры, искусственное сердце, электричество в квартирах… Сейчас это реальность.
Ведущий. Ребята, а вы знаете предметы, которые из сказочных стали реальными?
Ответы детей
(чудо – печка, микроволновка….)
На экране слайд с таблицей

Было предсказано	Год	Кто предсказал	Произведение
Мыслящая машина (компьютер)	1726	Д. Свифт	«Путешествие Гулливера»
Ракета, космические полеты. Высадка на Луну	1867	Ж.Верн	«С Земли на Луну»
Лазер	1898	Г. Уэллс	«Война миров»
Робот	1920	К. Чапек	«Р.У.Р.»
Электронный калькулятор	1951	А. Азимов	«Основание»
Плейер	1953	Р. Брэдбери	«451 по Фаренгейту»
Мобильный телефон	1953	Р. Хайнлайн	«Назначение в вечность»

Ведущая. О том, что будет в будущем можно мечтать бесконечно. Кто-то желает воплотить свои мечты в жизнь, кто-то придумывает невероятные изобретения, кто-то живёт сегодняшним днём.
Ведущий. Будущее… Как хочется преодолеть пространство и время, узнать, что будет дальше, какой будет наша жизнь и наша страна спустя годы, десятилетия, века.
Ведущая. Так хочется верить, что только светлое, радостное, прекрасное ждет нас впереди. Наша страна, великая Россия, красивая, с невероятными природными богатствами, материальными ресурсами и человеческими талантами не может не процветать и не развиваться.

Ведущий. Дорогие друзья, мы предлагаем вам сейчас немного помечтать
Ведущая. Поучаствовать в форсайт – сессии «Я выбираю быть Петербуржцем!»
Ведущий. Мы сейчас попробуем смоделировать наше будущее в сфере образования, медицины, культуры, социальной сферы
Ведущая. Для этого вы уже поделились на группы. Каждая группа разрабатывает свой проект будущего Петербурга.
Форсайт — это одна из социальных технологий групповой работы.
В ходе форсайта участники пытаются выяснить, каким будет будущее, делают свои предположения.
Работа в группах. Презентация проектов. Вопросы участников и ведущих.
В ходе работы в группах участники сессии презентуют свои проекты будущего.
Ведущая. Что будет в будущем, мы не знаем. Будем только надеяться, что наш мир и наша Вселенная станут лучше. И наш Петербург вместе с ней. И многое зависит от каждого из нас!
Ведущий.
Известно, время растяжимо,
Оно зависит от того,
Какого рода содержимым
Вы наполняете его.

Ведущая. Спасибо, уважаемые участники форсайт – сессии. Мы, надеемся, что все ваши проекты будут воплощены вами в жизнь и наш Петербург станет еще красивее! И мы с гордостью будем говорить: «Мы – Петербуржцы!»

Приложение 8.

Сценарий
итогового мероприятия
«Моя инициатива! Что я могу сделать для развития города?»

Контингент: учащиеся 8 класса

Ведущий. Здравствуйте, друзья! Сегодня тема нашей встречи «Моя инициатива! Что я могу сделать для развития своего города?». Сегодня нам с вами предстоит побыть в роли ответственных экспертов, от которых зависит будущее развитие нашего города. Дорогие друзья, до начала нашего мероприятия мы объединились в команды. Уважаемые эксперты, ваша задача организовано со своей командой пройти 5 станций. На каждой станции вам будут представлены варианты по улучшению той или иной проблемы в нашем городе, нужно выбрать один из вариантов или предложить свой и записать в свой маршрутный лист. А для того, чтобы выбрать, вам нужно «провести мозговой штурм». На прохождение каждой станции у вас есть 5 минут.

Маршрутный лист

Название сферы деятельности	Решение поставленной задачи или проблемы (на наш взгляд)
Здоровье	
Транспорт	
Безопасность и жизнедеятельность человека	
Окружающая среда	
Досуг	

Название сферы деятельности	Варианты для обсуждения
Здоровье	Сделать медицину платной за определенный процент от своих доходов и всем людям будет оказываться полный спектр медицинской помощи. Бесплатная медицина с ограниченным перечнем помощи пациентам. Сложные и серьёзные заболевания пациент оплачивает самостоятельно. Пропаганда ЗОЖ, ограничения или запрет вредной продукции для населения. Свой вариант
Транспорт	Строить больше дорог, но придется сэкономить на других сферах таких как образование, культура, медицина и др. Ввести закон об ограничении использования транспортных средств в будние дни для профессий, не связанных с постоянным передвижением. Ввести дополнительный налог на автомобили у кого работа не связана с поездками. Ввести льготы и материальные поощрения для тех, кто отказался от автомобиля и использует другие средства передвижения. Какие? Свой вариант.
Безопасность и	Проводить обязательные для всех граждан обучение по

жизнедеятельность человека	безопасности жизнедеятельности человека. Ужесточить ответственность за нарушение правил безопасности. Свой вариант
Окружающая среда	Ужесточить ответственность за загрязнение окружающей среды. Организовать в магазинах платный приём вторсырья. Ввести закон об обязательных субботниках (2 раза в год) Свой вариант.
Досуг	Спортивные площадки во дворах жилых домов. Культурные мероприятия в жилых микрорайонах. Дома спорта и творчества для населения всех возрастов. Свой вариант.

Ведущий. Друзья, сейчас каждой команде по очереди нужно огласить свой выбор по каждой пройденной станции и объяснить почему.

Дискуссия всех участников.

Ведущий. Я благодарю всех за активнос в нашем мероприятии. А сейчас давайте ответим на вопрос: «Что я могу сделать для развития города?». В настоящем времени вы все ученики школы. Но вы тоже можете сделать очень много для развития своего города. Давайте подумаем над этим вопросом. Например, каждый из вас планирует получить профессию, которая будет служить на благо общества и нашего города. Может быть, вы планируете или оказываете волонтерскую помощь на благо людей и нашего города.

Мозговой штурм участников.

Ведущий. Друзья, мы благодарим всех за участие в сегодняшнем мероприятии и надеемся, что у каждого из вас всегда будет нацелен на благополучное развитие города, в котором мы живем. А перед тем, как мы с вами попрощаемся, прошу заполнить небольшую анкету.

Напишите в каждом пункте (от 1 до 10) на сколько развита по вашему мнению каждая из данных сфер в нашем городе	
Здравоохранение	
Досуг	
Экология	
Транспорт	
Образование	
Правопорядок	
Заведения культуры и искусства	
Безопасность и жизнедеятельность человека	

Мозговой штурм участников.

Ведущий. Друзья, мы благодарим всех за участие в сегодняшнем мероприятии и надеемся, что у каждого из вас всегда будет нацелен на благополучное развитие города, в котором мы живем.