Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми, молодежью и взрослыми
Центрального района Санкт-Петербурга

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ
И ВОКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

«СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ»

Санкт-Петербург, 2024

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми, молодежью и взрослыми
Центрального района Санкт-Петербурга

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ГОРОДСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ
И ВОКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

«СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: НОВОЕ СОДЕРЖАНИЕ»

Санкт-Петербург, 2024

ТЕЗИСЫ К ВЫСТУПЛЕНИЮ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»
С.М. Платонова.....5

АКТУАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РЕАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «ИСтина и КРАсота»
Е.В. Воробева, А.Ю. Филатов.....9

РОЛЬ РЕПЕРТУАРА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
А.А. Давиденко, А.К. Зяблова.....13

МУЗЫКА И ПОДРОСТКИ. ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ХОРОВЫМ ПЕНИЕМ НА ДЕТЕЙ В ПЕРЕХОДНОМ ВОЗРАСТЕ
Т.А. Ставинова.....15

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
А.К. Храпкова.....18

ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА «ИГРЫ НАШЕГО ДВОРА»
Е.В. Байдакова.....21

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ
Д.М. Гончарова.....24

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ХОРОВОЙ КАЛЕЙДОСКОП» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ
Н.А. Мазько, В.А. Пензина.....27

ТЕЗИСЫ К ВЫСТУПЛЕНИЮ «ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ХОРОВЫМ ДИСЦИПЛИНАМ»
С.Б. Механикова.....31

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДХС «ПРЕОБРАЖЕНИЕ», КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ УСПЕХА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ
И.Н. Шефф.....33

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, РЕАЛИЗУЮЩИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД, КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ТРАДИЦИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ПЕНИЮ
П.А. Болдырева, Л.Ю. Чертогова.....36

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ТРАДИЦИЙ В МЛАДШЕМ ХОРЕ ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ
А.Н. Крупнова, Н.В. Веселова.....38

ВОСПИТАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЙ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
Н.А. Морева.....40

СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ, РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИИ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ
О.В. Рыкалина.....43

ВНЕДРЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ОБРАЗОВАНИИ

ЗАПИСЬ ФОНОГРАММ ДЛЯ ДЕСТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ НА ЭЛЕКТРОННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
Л.Э. Павлова, О.Н. Шефф.....46

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО
О.А. Тымуш.....48

ТЕЗИСЫ К ВЫСТУПЛЕНИЮ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

С.М. Платонова,
старший методист ГБУ ДО ЦВР
Центрального района
Санкт-Петербурга

Проблемы в дополнительном образовании:

- неразвитость механизмов учета индивидуальных возможностей и потребностей детей;
- несогласованность этих потребностей с направлениями социально-экономического развития регионов, когда определяются содержание и форматы допобразования;
- ограниченная доступность инфраструктуры дополнительного образования для различных категорий детей (особенно для ребят с ограниченными возможностями здоровья);
- неэффективное использование потенциала допобразования для формирования у детей функциональной грамотности и компетенций, значимых для вхождения России в десятку ведущих стран мира по качеству школьного образования и для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны;
- несоответствие темпа обновления материально-технической базы, содержания и методов обучения в системе дополнительного образования, профессионального развития педагогов темпам развития науки, техники, культуры, спорта, экономики, технологий и социальной сферы.

Цели развития дополнительного образования детей: создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

В результате реализации концепции планируется:

- обновить инфраструктуру допобразования детей;
- расширить участие колледжей и вузов в разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- расширить участие организаций негосударственного сектора;
- создать сети технологических кружков для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и учёных, а также сети школьных спортивных клубов и лиг для формирования здорового образа жизни, развить школьные музеи, театры и медиацентры;
- запустить систему творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций с участием детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья и сирот;
- использовать механизм зачета школами образовательных результатов, которые получены в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ;
- внедрить в каждом регионе эффективную систему выявления, поддержки и развития талантов у детей и молодежи;
- широко использовать эффективные модели интеграции основного и дополнительного образования (прежде всего речь о школах полного дня);
- усилить воспитательную составляющую в содержании дополнительных общеобразовательных программ, которые реализуются на основе духовно-нравственных ценностей народов России, исторических и национально-культурных традиций.

Целевая модель предполагает:

- создать сеть региональных модельных центров и муниципальных опорных центров дополнительного образования детей;
- внедрить механизмы персонифицированного учета и финансирования дополнительного образования детей;
- обновить содержание программ допобразования;

- внедрить модели доступности допобразования для детей с различными образовательными потребностями;
- осуществить деятельность региональных навигаторов допобразования детей.

Принципы государственной политики в ДОД:

- открытость;
- вариативность дополнительных общеобразовательных программ;
- доступность;
- инклюзивность;
- клиентоцентричность;
- практико-ориентированность;
- ориентация на многоукладность экономики и быта народов и этносов;
- преемственность основных профессиональных образовательных программ в области культуры и искусства.

По данным Минздравсоцразвития:

- из 13,4 миллионов детей школьного возраста 53% имеют ослабленное здоровье;
- 66% 14-летних школьников имеют хронические заболевания;
- за последние 5 лет общая заболеваемость возросла на 16%;
- среди детей 6-7 лет не готовы к обучению 32%.

Детская инвалидность



По данным Минздравсоцразвития: снижение здоровья, деакселерация, гиподинамия, ухудшение питания, генные мутации, перевозбуждение НС, стрессы, страхи, тревожность, эмоциональный дискомфорт.

Снижение интеллекта: неразвитость воображения, рассогласование работы полушарий, поверхностность мышления, неумение читать, готовые зрительные образы, обилие игрушек, обилие готовой, интеллектуальной продукции, памперсы, недостаток физической активности.

Причины инфантилизации: гиперопека, педагогика услуг, ювенальная юстиция, разрушение детской субкультуры, разрушение игровых традиций, разрушение ДОО (октябрята, пионеры).

3 основные вызова времени:

- вызов сложности;
- вызов неопределенности;
- вызов разнообразия.

Вариативное образование:

- риск обезличенного образования;
- школа выбора;
- школа социальных проб и практик;
- школа диалога;
- школа сотворчества;
- школа неопределённости.

Концепция личностно-ориентированного обучения И.С. Якиманской

Умения:

- самостоятельно приобретать и творчески использовать полученные знания;
- принимать самостоятельные и ответственные решения;
- планировать свою деятельность, прогнозировать и оценивать её результаты;
- принимать ответственность за себя и своё окружение;
- строить с другими людьми отношения сотрудничества и поддержки.

Планируемые результаты обучения:

Личностные:

- Самоопределение: внутренняя позиция школьника; самоуважение и самооценка;
- Смыслообразование: мотивация (учебная, социальная); границы собственного знания и «незнания»;
- Морально-этическая ориентация.

Метапредметные:

- Регулятивные: управление своей деятельностью; контроль и коррекция; инициативность и самостоятельность;
- Коммуникативные: речевая деятельность; навыки сотрудничества;
- Познавательные: работа с информацией; работа с учебными моделями; использование знако-символических средств, общих схем решения; выполнение логических операций.

Предметные:

- Основы научных знаний;
- Опыт предметной деятельности по получению и преобразованию нового знания;
- Предметные и метапредметные действия с материалом.

Педагогическая технология — системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (определение ЮНЕСКО).

Ведущие принципы современных технолоий: психологическая безопасность, субъектность, диалоговость, проблемность, рефлексивность.

Современные образовательные технологии:

- технология дистанционного обучения;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- игровые технологии: ролевые, деловые и другие виды обучающих игр;
- технологию развития «критического мышления»;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- технология мастерских;
- коллективная система обучения (КСО);
- технология решения изобретательских задач (ТРИЗ);

- исследования в обучении;
- проекты в обучения;
- технология «дебаты»;
- технология модульного обучения;
- лекционно-семинарско-зачетную систему обучения.

Четыре основных модели организации современного процесса обучения: проектная, исследовательская, коммуникативно-диалоговая, игровая.

ФГОС

Требования к условиям образовательной деятельности (технологии работы с текстами, информационно-коммуникационные, технологии проектной деятельности и т.д.).

Профессиональный стандарт педагога

Умения: разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде.

Знания: основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Идеальная технология:

- легко вписывается в учебный процесс;
- позволяет достигать поставленные программой и стандартом образования целей по конкретному учебному предмету;
- обеспечивает внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориентированного подхода;
- обеспечивает интеллектуальное развитие детей, их самостоятельность;
- обеспечивает доброжелательность по отношению к педагогу и друг к другу, комфортность образовательной среды;
- позволяет проявлять особое внимание к индивидуальности человека, его личности;
- предполагает развитие творческой, исследовательской деятельности, дивергентного системного диалектического мышления.

https://disk.yandex.ru/d/X3TKe3QsgDqBcA



ССЫЛКА НА ПРЕЗЕНТАЦИЮ

СЕКЦИЯ
«Актуальные практики духовно-нравственного развития и гражданско-патриотического воспитания обучающихся вокально-хоровых коллективов системы дополнительного образования»

РЕАЛИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОГО КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА «ИСтина и КРАсота»

Е.В. Воробьева, педагог дополнительного образования,
А.Ю. Филатов, концертмейстер,
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Договор о научно-методическом и творческом сотрудничестве стартовал в феврале 2021 года, по инициативе руководителя хора мальчиков ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Елены Владимировны Воробьевой и методиста и руководителя Духовно-Просветительского центра «Причастие», кандидата философских наук Юферевой Натальи Эдуардовны. Были продуманы этапы сотрудничества и вехи реализации.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» и Духовно-Просветительский центр «Причастие» при храме Марии Магдалины на проспекте Косыгина Красногвардейского благочиннического округа Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви (директор протоиерей Петр Мухин) в феврале 2021 г. заключили Договор о научно-методическом и творческом сотрудничестве.

Остановимся на некоторых пунктах договора о сотрудничестве:

1.1 Предметом договора является сотрудничество Сторон с целью совершенствования коммуникаций между ДПЦ «Причастие» и ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», создание единой информационной научно-образовательной среды учреждений в сфере образования и науки, разработки и реализации эффективных форм сотрудничества;

1.2 Развитие инновационных процессов в государственной системе образования.

1.3 Изучение и обобщение продуктивного опыта педагогической деятельности.

Актуальность проекта

Проект ориентирован на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, что является приоритетными направлениями в образовании детей и молодежи. Для учащихся актуально погружение в ценностные смыслы исполняемых произведений, что развивает эмоциональную сферу подростков, способствует духовно-нравственному воспитанию и развитию созидательного миропонимания.

Концепция проекта

Хор мальчиков ДХС «Искра», как и многие другие хоры, часто исполняет христианские духовные произведения — православные и католические. Но для качественного и осмысленного исполнения таких произведений требуется понимание того, о чем в них поется. А для этого недостаточно просто перевести слова с церковнославянского языка или с латыни, здесь большое значение имеет комплексная культурно-просветительская работа.

Дворец «На Ленской» является светским образовательным учреждением. Комплексная культурно-просветительская работа, подготавливающая профессиональное исполнение христианских духовных произведений, даст более значимые результаты в понимании исполняемых текстов при сотрудничестве с религиозными организациями, в частности с Благочинием Красногвардейского района Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви.

Задачи проекта

Проведение просветительских занятий для учащихся хора мальчиков ДХС «Искра» педагогами ДПЦ «Причастие».

Организация совместных праздничных концертов, связанных с Пасхой, Рождеством Христовым, Днем Победы и Днем славянской письменности и культуры.

Организация взаимодействия педагогов ДХС «Искра» и педагогов ДПЦ «Причастие» на методическом уровне с целью выстраивания дальнейшей совместной работы по духовно-нравственному воспитанию и культурному просвещению детей и молодежи.

Этапы реализации проекта

Были проведены просветительские интерактивные занятия для учащихся хора мальчиков ДХС «Искра» о содержании и смысле таких произведений, как: «Богородице Дево, радуйся», «Слава Отцу и Единородный Сыне», «Херувимская песнь», «AveMaria», «StabatMater» , «Canticorumjubilo»…, стихов Иосифа Бродского в произведении С. Плешака «В холодную пору», М. Лермонтова в произведении Сергея Рахманинова «Ангел».

Проведены просветительские интерактивные занятия для учащихся хора мальчиков «Искра» о содержании песнопений Страстной Пятницы (из репертуара хора) и о смысле праздника Пасхи, происхождение и смысл праздника Рождества Христова, пояснения к рождественским колядкам и другим духовным произведениям из репертуара хора.

Результат реализации проекта

Цель проекта достигнута: социальное партнерство между светскими и церковными структурами в деле духовно-нравственного воспитания и культурного просвещения налажено, опыт получил хорошую оценку с обеих сторон, принято решение продолжить взаимодействие.

Документы, подтверждающие ход проекта и его результаты:

- Паспорт о сотрудничестве
- Программы концертов
- Фотоотчёты о проведенных мероприятиях
- Сценарии занятий
- Отзывы участников

Перспективы развития проекта

Предполагается ежегодно реализовывать проект с частично обновляемым содержанием (для прежних и новых обучающихся ДХС «Искра»).

Занятия и беседы в рамках реализации проекта рассчитаны на любой возраст, на любой уровень образования и на любую степень воцерковлённости.

Примеры проведенных мероприятий

Первое просветительское занятие для мальчиков было приурочено к празднику Благовещения и увязано с репертуаром хора, в котором есть два произведения, посвященные Богородице, а именно: «Богородице Дево, радуйся» Архангельского и «AveMaria» Сен-Санса. Преподаватель Духовно-Просветительского центра «Причастие», искусствовед, кандидат филологических наук, историк культуры, методист Наталья Эдуардовна Юферева провела интерактивное занятие по «разгадыванию культурных кодов», связанных с Благовещением. Целый час прошел на одном дыхании, все ребята включились в работу. В конце занятия они оставили свои письменные отзывы. Абсолютно все отметили, что им было интересно, но два отзыва просто ошеломляют своей простотой и глубиной. Один мальчик признался: «Я понял, что такое свобода», а другой написал буквально следующее: «Я понял жизнь и ее смысл».

23 апреля 2021 года во время Страстной Седмицы было проведено очередное занятие, на котором педагог Духовно-Просветительского центра «Причастие» Н.Э. Юферева рассказала ребятам о смысле кантаты «StabatMater» Дж.-Б.Перголези. Это произведение не выходит из репертуара хора мальчиков «Искра» уже много лет. Во время его исполнения у слушателей и поющих бегут мурашки по спине... О чем же оно? На латинском языке мальчики поют о Скорбящей Матери, стоящей у Креста. Во время интерактивного занятия ребята узнали о событиях

последних дней земной жизни Иисуса Христа, за что и как Его распяли, какое значение имела смерть и воскресение Христа для всей мировой истории и культуры. Мальчики увидели иконы и картины, в том числе — «Тайную Вечерю» Леонардо да Винчи, они услышали стихи Анны Ахматовой о скорбящей Матери у Креста (отрывок из «Реквиема»), узнали, почему главного героя романа Салтыкова-Щедрина прозвали «Иудушкой». На просьбу написать отзыв о занятии откликнулись все. Вот некоторые отзывы:

«Узнал много нового», « Меня удивило предательство Иуды», « Мне было очень интересно и мне очень понравилось!», « Теперь я знаю больше про Христа», «Очень интересно. Хочу и дальше продолжить изучение этой темы».

Концертный хор мальчиков «Искра» в рамках совместного проекта 14 мая 2021 выступил в Смольном соборе для слушателей Духовно-Просветительского центра «Причастие», прихожан, своих родителей и всех желающих. В программе концерта звучали 4 номера из произведения Дж.-Б.Перголези «StabatMater». Теперь мальчики точно знают, с каким событием оно связано и чему посвящено.

В 2022 г. незадолго до Рождества было проведено интерактивное просветительское занятие «Петербургским мальчишкам – о Рождестве Христовом!». На занятии юные хористы получили ответы на вопросы: Что за Праздник – Рождество? Рождение Кого празднует весь мир? Почему отсчет времени мы ведем от Рождества Христова? Что и откуда мы знаем о событиях Рождества? Что такое «вертеп» и почему Бог рождается в убогой пещере? Что означают некоторые непонятные слова Рождественских песен и колядок, которые входят в репертуар хора. Дети посмотрели фильм «Рождение Вечности», снятый учащимися Духовно-Просветительского центра «Причастие» о Рождестве.

Все мальчики в конце написали на листочках свои впечатления от занятия, всем было интересно узнать и послушать что-то новое! А один из них написал удивительные слова: «Рождество — это счастье. Жаль, что не все это понимают».

29 апреля 2022 г. на Пасхальной неделе в Смольном соборе прошел концерт хора мальчиков «Искра», он был организован Духовно-Просветительским центром «Причастие» и посвящен памяти мальчика Адриана, который еще год назад пел в хоре, но был поражен тяжелой болезнью. Он не смог справиться с раком, но он очень хотел помогать больным детям, поддерживать их своим творчеством, жизнелюбием, верой. В этом концерте нет ничего лишнего, каждое слово, каждый звук и каждая слеза наполнены высоким смыслом — истиной, добром и красотой.

16 ноября 2022 г. священник Илья Макаров, председатель совета по культуре Санкт-Петербургской Епархии, директор хора духовенства Санкт-Петербургской Митрополии, преподаватель церковного пения в Санкт-Петербургской Духовной Академии обратился к родителям хора мальчиков «Искра», хористам и прихожанам с разъяснениями о пении православных верующих в Католических и Протестантских церквях, об использовании пространства Католических и Лютеранских церквей в качестве концертного зала и т.д. (https://vk.com/video-1261509_456239204)

Обращение священника Ильи Макарова:

«Дорогие родители и участники хора «Искра»! Сегодня я решил к Вам обратиться. Являясь председателем совета по культуре Санкт-Петербургской Епархии и директором хора духовенства Санкт-Петербургской Митрополии, преподавателем церковного пения в Санкт-Петербургской Духовной Академии, то есть с музыкой моя деятельность связана в том числе, а не только с пастырским служением. И исходя из нашего опыта, исходя из того понимания церковного, которое присутствует в современном мире, я могу Вам смело сказать, что наша Православная церковь не возбраняет своим чадам, например, заходить в Католические или Протестантские храмы для того, чтобы посмотреть что там, не для участия в Богослужениях. Точно так же в традициях Католических и Протестантских храмов, в отличие от наших, есть возможность проведения концертов духовной музыки или даже классической и симфонической. И когда Православный коллектив приглашают для участия в таком концерте, то входя в Католический,

Протестантский храм мы туда входим не для совершения богослужения. Мы не будем вместе с Католиками и Протестантами молиться и тем более причащаться. Мы будем лишь находиться в Храмовом пространстве Христианского храма для того, чтобы исполнить свою концертную программу. Даже если эта программа включает в себя духовные песнопения. Кроме того, дорогие Братья и Сестры, если в этих храмах мы будем исполнять в концертной программе Православные песнопения, то это будет нашей Миссией. Представляете! Протестантский храм вдруг огласится Православной молитвой. Это будет нашей Миссией. Будет нашим свидетельством о Православии. И ничего страшного, что местом этого свидетельства станет Католический или Протестантский храм. Поэтому не бойтесь этого, дорогие родители. Пусть Ваши дети развиваются творчески, пусть они будут Православными свидетелями во всем Мире, и в атеистическом обществе, и даже в инославных Храмах».

23 декабря 2022г. состоялось очередное занятие, посвященное «Херувимской». На этой встрече в ходе активного диалога ребята разгадали многие смыслы. Например, что значат загадочные слова «дориносимачинми», или как правильно понимать слова «царя всех подымем»: «царя всех» или «всех подымем».

В завершении беседы о Херувимской мальчики разделились на две команды и составили этакий «смысловой пазл»: сопоставили церковнославянский текст Херувимской песни с его переводом, а также с изображениями.

26 декабря 2023 г. состоялось очередное Просветительское интерактивное занятие для учащихся хора мальчиков ДХС «Искра». Осмысление произведений из репертуара хора: «В холодную пору…» С.Плешак, стихи И. Бродского в историческом, культурном, религиозном и музыкальном аспектах.

Сначала реализации проекта постепенно происходит его расширение и вовлечение ребят из младшего хора мальчиков «Искра», родителей и слушателей концерта. 20 января 2024 г. состоялся Отчетный концерт хора мальчиков «Искра» в Лютеранской Церкви Святого Георгия в Колтушах. Концерт проводился в рамках совместного культурно-просветительского проекта «ИСтина и КРАсота», который в этот раз был расширен и охватил не только Концертный хор, но и Младший, и Кандидатский хоры мальчиков. Во время концерта Юферева Н.Э. рассказала слушателям и участникам концерта о периоде «От Рождества до Крещения», о Святках.

2 февраля 2024 в рамках совместного культурно-просветительского проекта «Духовно-Просветительского центра «Причастие» с Хором мальчиков «Искра» ДДЮТ «На Ленской» «ИСтина и КРАсота» Юферева провела лекцию-беседу о стихотворении М.Ю. Лермонтова «Ангел», из репертуара хора. Были затронуты вопросы «поэзия и проза», «создание стихотворения «Ангел»», моменты биографии М.Ю. Лермонтова, «роль творчества великих поэтов в истории». Мальчикам была представлена возможность самим порассуждать над смыслами стихотворения «Ангел», написанного М.Ю. Лермонтовым в возрасте 16 лет. И это очень интересно — слушать мнения самих детей, особенно если у них есть собственный творческий опыт исполнения и сочинения стихов, музыки... Мальчиков трудно было остановить! В конце они сравнили себя с... печкой: педагоги закладывают в них «топливо» (прекрасные произведения искусства, интересные мысли), которое потом в них начинает «гореть»! Наталья Эдуардовна вдохновила ребят, и мальчики активно приняли участие в беседе, делились своими знаниями, мыслями, размышляли и философствовали.

Уже по сложившейся традиции, во время отчетного концерта хора мальчиков «Искра», который состоялся 20 мая 2024 г. в Лютеранском Соборе Петра и Павла (Петрикирхе), выступила преподаватель Духовно-Просветительского центра «Причастие» Н. Э. Юферева и рассказала ребятам, родителям и всем зрителям о смысле духовных произведений, звучавших на концерте.

Дети пели произведения русской и западноевропейской музыки, огромное количество которых написаны на христианские тексты и сюжеты: псалмы, молитвы. Библейские сюжеты Ветхого и Нового Заветов, литургические тексты. Это пение на латинском, английском, немецком, церковнославянском языках. А мы наследники этого великого духовного, музыкального, куль-

турного богатства! И как прекрасно, когда мы не только наслаждаемся музыкой и замечательным исполнением, но и понимаем смысл звучащего со сцены. Эта идея и заложена в основу совместного проекта «ИСтина и КРАсота», который продолжается уже 5-й год.

РОЛЬ РЕПЕРТУАРА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ХОРОВОМ КЛАССЕ

А.А. Давиденко, А.К. Зяблова,
педагоги дополнительного образования
ГБУ ДО ЦВР Центрального района Санкт-Петербурга

Значимость духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения не подвергается сомнению в условиях столь болезненных событий в нашей стране и в мире. Хочется уберечь детей от многих пагубных влияний современности или хотя бы предоставить ориентиры и мерила того, что стоит внимания и душевных сил, а отчего следовало бы отказаться. Ребенку, который не имеет представления об истории своей страны, ее культурных и научных достижениях, обычаях и традициях будет труднее проникнуться душой в события своей семьи и народа.

Духовно-нравственное, а также патриотическое воспитание по большей части возложены на образовательные учреждения, воспитателей и педагогов. В детских садах и в школах проводятся обязательные мероприятия и введены предметы в образовательную программу, которые посвящены изучению истории народов и культуры России.

Дополнительное образование также направлено на духовно-нравственное воспитание. Проводятся тематические мероприятия различного уровня, на которых дети могут продемонстрировать не только свои таланты и способности, но и выразить свое отношение к истории события, которому данное мероприятие посвящено.

В хоровой студия «Преображение» разнообразный репертуар. На занятиях дети знакомятся и учат произведения различных эпох и стилей:

- духовная музыка, с которой начиналась история музыки России;
- народные песни, что отражают обычаи, движения души и национальные особенности;
- песни композиторов-классиков, которые обращались к традициям народного творчества и вплетали его мотивы в свои сочинения, а также были основоположниками и продолжателями традиций русской композиторской школы;
- военные песни, которые отражают всю боль, мужество, стойкость, надежды на лучшее будущее в период Великой Отечественной войны.
- песни современных авторов, посвященные природе и ее явлениям, песни о России, важных праздниках и т.д.

Как правило, основной целью образовательной программы хорового коллектива является эстетическое воспитание детей средствами музыки, приобщение их к музыкальному искусству через вокально-хоровое исполнение. Как известно, пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности, поэтому обучение детей вокально-хоровому искусству представляет один из оптимальных путей приобщения детей к культуре и творчеству. Вокальное искусство является массовым видом творчества, по средствам которого решаются многообразные музыкально-профессиональные задачи: выявление и развитие творческого потенциала и музыкальных способностей каждого ребенка, обучение вокально-хоровым навыкам и освоение музыкального репертуара. Сюда входит и целый ряд воспитательных задач:

- привлечение детей к занятиям в системе дополнительного образования;
- творческое развитие личности ребенка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира;
- содействие в социализации детей через формы коллективного творчества, через привлечение

детей к массовым мероприятиям;

- пробуждение в детях интереса к творческой жизни города;
- воспитание любви к Родине через хоровой репертуар;
- формирование у детей чувства патриотизма на примерах лучших музыкальных сочинений.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в музыке. Она, воздействуя на чувства, формирует духовно-нравственный облик человека.

В нашей группе подготовительного хора Детской хоровой студии «Преображение» занимаются дети, которые только начинают свой творческий путь и тема выбора репертуара в данном случае наиболее актуальна. Маленьких детей надо заинтересовать, увлечь, сделать занятия максимально комфортными, интересными и доступными с точки зрения понимания.

На наших занятиях мы стараемся донести до детей, что Родина — это все, что их окружает, родные и близкие люди, которые заботятся о них, родная природа, родная речь, песни и стихи о Родине. Все это учит детей гордиться этим и бережно ко всему относиться.

В ходе занятий мы стремимся использовать музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении. Стараемся раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми. Причем те образы, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, конкретными, вызывающими интерес, развивающими воображение.

При выборе репертуара мы стараемся, чтобы он был максимально разнообразным и включал в себя произведения от народной до современной музыки, а также обязательно произведения русских и зарубежных классиков. Так же важную роль при выборе произведений играет наш план мероприятий, выступлений и конкурсов, от тематики которых так же зависит репертуар хора.

При подготовке к одному из таких конкурсов, участие в котором уже стало постоянной традицией нашего коллектива, дети впервые знакомятся с понятием «русская народная песня».

Ежегодно на Открытом районном конкурсе народного творчества «Истоки» в номинации «Народная песня. Ансамбль» наши дети в своей возрастной категории достигают высоких результатов. В прошлом году на этом конкурсе наши хористы были удостоены звания Дипломанта I степени за исполнение русской народной песни «Вставала ранёшенько» в обработке А. Гречанинова. Так же в репертуаре хора «Ходила младёшенька» в обработке Н.А. Римского-Корсакова, «На горе-то калина» в обработке А. Новикова.

Нередко, при разучивании народных песен, мы прибегаем к незаменимым атрибутам народной музыки - народным инструментам: ложкам, трещоткам, бубнам. Эти инструменты помогают еще ярче выразить характер и настроение русской народной музыки, а детям очень нравиться на них играть. Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию русского народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма.

Чувство любви к родной природе — еще одно из слагаемых патриотизма. Ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы.

Следующим этапом работы в этом направлении явилось использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. Для ребенка-дошкольника Родина — это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему.

Так же в детский репертуар устойчиво вошли песни о маме. Ежегодно мы с детьми устраиваем концерты, посвященные празднику 8 марта.

Огромное значение в рамках патриотического воспитания имеют темы Великой Победы, защитников Отечества. Праздничные марши, перестроения, танцы и игры на военную тематику тоже создают определенный бодрый настрой у детей, формируют устойчивый интерес к армии, развивают чувство восхищения героями, желание подражать им.

Тема «Защитников Отечества» очень любима детьми, а песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них «Наша Родина сильна» (муз. А. Филиппенко), «Мы солдаты» (муз. Ю. Слонова), «Парад Победы» (муз. Е. Лебедевой).

При подборе музыкального репертуара учитываются не только возрастные критерии, необходимые для исполнения детьми, но и сила воздействия музыки, песен на чувства и настроение детей.

Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях.

Таким образом, музыка — это наиболее близкий и понятный для дошколят вид искусства. Поэтому большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития детей заключаются именно в ней. Изо дня в день, из года в год, музыка звучит и объединяет разные эпохи и поколения, связывает прошлое, настоящее и будущее.

МУЗЫКА И ПОДРОСТКИ. ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ ХОРОВЫМ ПЕНИЕМ НА ДЕТЕЙ В ПЕРЕХОДНОМ ВОЗРАСТЕ

Т.А. Ставинова,
преподаватель, руководитель
Образцового коллектива Концертного хора мальчиков и юношей
«Балтика» (Сосновый Бор)

Подростковый период — важный и трудный этап в жизни человека, время выбора, которое во многом определяет всю его последующую жизнь. В глубокой древности этот этап считался таким же качественным изменением, как рождение, вступление в брак, смерть. Какие же основные перемены в себе ощущает современный подросток?

Подростковый возраст знаменуется бурным развитием и перестройкой социальной активности ребенка. Мощные сдвиги происходят во всех областях жизнедеятельности, не случайно этот возраст называют «переходным» от детства к зрелости.

Подростковый возраст рассматривается как этап развития личности, процесс перехода от зависимого, опекаемого детства, когда ребенок живет по особым правилам, установленным для него взрослыми, к самостоятельной жизни. В это время складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психическое здоровье. В возрасте 13-14 лет меняется система ценностей и интересов. То, что было ценно, обесценивается, появляются новые кумиры, характер взаимоотношений со взрослыми и родителями часто носит протестный характер. В этом возрасте подростки тянутся ко всему необычному, часто увлекаются неформальными течениями. У современного подростка отмечается ярко выраженное стремление к индивидуализации, к утверждению своего «Я».

Внешне кризис возраста проявляется в грубости, скрытности, нарочитости поведения, стремлении поступать наперекор требованию и желанию взрослых; в игнорировании замечаний, ухода от обычной сферы общения. Трудность в том, что подросток не умеет анализировать причины происходящего с ним.

У подростка часто возникает беспричинное чувство тревоги, колеблется самооценка, он в это время очень раним, конфликтен, может впадать в депрессию. Для него важно казаться для других очень умным, красивым, смелым, способным и т.д.

В тоже время перестройка отношения подростка к себе влияет не только на его эмоциональное состояние, но и на развитие его творческих способностей и удовлетворенностью жизнью вообще. Учеба в это время отходит на второй план.

Самый главный вопрос подросткового возраста — половое созревание. Ребенок меняется настолько, что этот период называют «гормональной бурей или эндокринным штормом». Начинается бурный, неравномерный рост, вследствие чего подросток становится диспропорцио-

нальным, неуклюжим. Организм ребенка подвергается глубокой перестройке, причем в очень быстром темпе. Бурное физическое развитие сопровождается рядом противоречивых моментов. Так как подросток стремится к крайним позициям в оценке, то он склонен переоценивать, или недооценивать свои качества и свойства. Подростки критично относятся к отрицательным чертам своего характера, переживая из–за тех черт, которые мешают им в дружбе и взаимоотношениях с другими людьми.

Самооценка подростков противоречива, недостаточно целостна, поэтому в их поведении может возникнуть много немотивированных поступков. Подростки больше других возрастных групп страдают от нестабильности социальной, экономической и моральной обстановки в стране, потеряв сегодня необходимую ориентацию в ценностях и идеалах — старые разрушены, новые ещё не созданы.

Многолетний практический опыт работы с такой возрастной категорией позволил сделать утвердительный вывод: пение и занятия музыкой однозначно помогают подросткам преодолеть сложный переходный период менее болезненно, но гладко.

Во-первых, высоко-художественная музыка сама по себе обладает терапевтическим свойством. Как правило, занимающийся с детства музыкой ребенок к 12-14 годам уже имеет сложившийся эстетический вкус, он отличает музыку с художественными достоинствами от «безвкусицы». Постоянное общение с хорошей музыкой как бы «врачует» душу ребенка, исподволь оказывая некий психологический барьер от влияния на неё агрессии и негатива.

Во-вторых, большое значение имеет то, что наши дети занимаются в коллективе единомышленников, они знают друг друга с 1 класса и что важно — видят более старших товарищей, которые уже прошли этот этап, показывая личным примером, что из закомплексованного подростка они скоро превратятся в статных и уверенных в себе парней. Таким образом, преемственность в коллективе сочетается с созданием особого психологического климата, где каждый уверен — тебя любят, тобой дорожат, в тебя верят.

В-третьих, особо надо сказать о процессе пения. Часто подростки от переизбытка энергии и отсутствия мотивации, куда эту энергию направить, начинают хулиганить, совершать противоправные поступки, приобщаются к алкоголю и наркотикам. Девиантный образ жизни этих детей искажает правильное представление о нравственности и морали, правилах поведения и отношению к старшим. Другое проявление внутреннего состояния ребенка при взрослении — это потерянность, разочарование, состояние «эмоционального нуля». Наблюдается утомляемость, безразличие, скука. Часто это явление называют «подростковой ленью».

Когда подросток поет, — в организм начинают поступать гормоны, имеющие название «эндорфины», это так называемые гормоны счастья, радости, которые помогают бороться со стрессами, хандрой и депрессиями. В своей книге «Несовершенная гармония: поиск счастья, пение с другими» Стейси Хорн называет пение «вливанием своего рода транквилизатора, который успокаивает наши нервы и повышает дух». Пение в коллективе заставляет хористов подчиняться единому метроритму, пульсу, эмоциональному состоянию, поэтому, процесс выработки эндорфинов ускоряется и певцы чувствуют себя полными сил и здоровья.

Какие важные составляющие необходимы для успешной работы хоровым пением с подростками?

Очень важна на этом этапе роль учителя — хормейстера. Если преподаватель искренне увлечен музыкой, получает от процесса обучения удовольствие, не заискивает перед учениками, но требует от них такой же самоотдачи, «горения», то в союзе «коллегиальности» творческого процесса возникнет взаимная симпатия и удивительная творческая энергия, наполняющая эмоциями и дающая радость.

Особо следует сказать о ранимости подростков в этом возрасте. Учитель обязан быть непредвзятым по отношению ко всем ученикам. Любое замечание должно быть обоснованно, содержать конкретные задачи. Очень часто подростков расстраивает сердитый тон голоса учителя. Если то же самое замечание произнести доброжелательно, оно найдет отклик и напряже-

ние во взаимоотношениях спадёт само по себе. Многолетний опыт работы с подростками подсказал автору использовать юмор, как некую психологическую разрядку, островок релаксации. После короткого, дружного смеха работа продолжается активнее и доверие ребят к учителю возрастает.

Возрастает доверие учеников и тогда, когда педагог не боится признать свою ошибку (зачастую случаются таковые и у учителей. Например, дирижер не показал вступление партии или предъявил претензии спевшему неверно ученику, а им оказался другой…) В таком случае, стоит объяснить детям, что никто не застрахован от ошибок, их допускают даже взрослые, наша задача — стараться свести их к минимуму непрерывной работой. После такого объяснения, как правило, ученики становятся более раскованными, исчезает страх ошибиться и барьер между учителем и учениками уменьшается.

Хочется остановиться еще на одном важном факторе, без которого творческая работа с подростками не была бы успешной. Важно подмечать даже самые незначительные успехи каждогопевца, указывая на эти положительные сдвиги, нужно хвалить взрослого ребенка, радуясь его успехам. Эти маленькие победы над собой помогают подростку почувствовать уверенность в своих силах, мотивируют заниматься пением серьезнее, работать на уроках внимательнее.

И, пожалуй, один из важнейших составляющих успеха — уважение личности подростка, каким бы непослушным и «неудобным» он не был. Табу для учителя — ругать и показывать своё негативное отношение к кому-то из учеников. «Я уважаю всех вас — будьте любезны, уважать меня», — в идеале должно быть так. И даже если держать эту фразу в подсознании, найдутся выходы из всех создавшихся неудобных ситуаций.

К моему личному удивлению, на отдельных репетициях для юношей (а это подростки, у которых произошла мутация голоса, как правило, 12-16 лет) почти 100% посещаемость, пропуски единичны. Им нравится петь отдельно юношеским хором, у нас более доверительные, взрослые отношения, мало того, мужской унисон — удивительное явление в хоровой музыке, оно не может никого оставить равнодушным. Думаю, генетически, на подсознании, каждый подросток «ловит» исторический отголосок от своих пра-прадедов, когда его голос сливается с голосами своих творческих коллег… Ведь не случайно, хоровое пение на Руси возникло как унисонное пение именно мужских голосов! Стоит добавить, если мальчик сумел доучиться в хоре до мутационного периода и попел в юношеском составе – есть уверенность, что он закончит музыкальную школу. Не секрет, что многие дети бросают учебу в музыкальных школах именно в переходном возрасте. В нашем коллективе, к счастью, этого не наблюдается.

Подведем итоги: в переходном возрасте главное — сохранить психическое и психологическое здоровье подростка. Музыка и хоровое пение помогают найти гармонию как внутри самого поющего подростка, так и во внешнем взаимодействии его с окружающим миром: сверстниками, взрослыми, учителями. Пение – вдохновляет и окрыляет, развивает интеллектуально и способствует духовно-нравственному формированию личности. А также помогает пройти этап взросления менее болезненно и остро.

Источники:

1. Бочаров В. Антропология возраста. Учебное пособие. — СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 2001. — 194 с.

2. Франсуаза Дольто. На стороне подростка — Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2010. — 423 с.

3. Хухлаева О. Психология подростка». — М: Академия, 2008. — 161 с.

4. Horn S. Imperfect harmony: Finding happiness singing with others. – Algonquin Books, 2013.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ МАЛЬЧИКОВ ДЕТСКОГО ХОРА «КЛАССИКА»

А.К. Храпкова,
педагог дополнительного образования
СПб ГБУ ДО Курортного района Санкт-Петербурга
ДДТ «На реке Сестре»

Тема воспитания сейчас актуальна, как никогда. Конечно, мы все понимаем, что основы воспитания прежде всего должны закладываться в семье. Но что мы, педагоги, видим сейчас?

К сожалению, неполные семьи, не совсем благополучные семьи, родителей, до позднего вечера пропадающих на работе, и как итог — детей, предоставленных самим себе, а точнее, большую часть свободного от школы и кружков времени буквально живущих в Интернете. Все вышесказанное — отражение проблем современного общества, решением которых, безусловно, нужно заниматься на законодательном государственном уровне. И многое делается.

Прекрасно, если семье помогают бабушки и дедушки и есть, кому воспитывать ребенка. Это — помощь, которую сложно переоценить, потому что именно старшее поколение, на мой взгляд, является носителем ценностей, которые сейчас зачастую утрачены. Но сейчас, увы, и старшее поколение вынуждено работать.

Именно поэтому на педагогов, тех, кто постоянно общается с подрастающим поколением, и возложена миссия воспитания с большой буквы, и, признаюсь, деятельность эта в моем случае оказалась довольно интересной.

Сразу оговорюсь, что воспитанием подрастающего поколения мы, педагоги дополнительного образования, занимались всегда. А сейчас эта практика просто стала более осознанной и структурированной.

Характеристика группы: Ансамбль мальчиков Детского хора «Классика» Дома детского творчества «На реке Сестре».

Возраст: первая группа 8 -11 лет. Социальная карта коллектива:дети из многодетных семей — 8 человек, дети из неполных семей – 9 человек, дети из семьи, где есть ребенок-инвалид — 2 человека. Срок воспитательной деятельности:1 год.

Ансамбль мальчиков — это особый мир и необыкновенный коллектив. Работа с ним требует от педагога большого терпения, такта, быстрой реакции, значительного темпа ведения занятий и существенных энергозатрат.

Особое внимание уделяется выбору репертуара, поскольку воспитательная деятельность в коллективе, где дети учатся петь, неразрывно связана именно с музыкальным песенным материалом. Не секрет, что во все времена мальчикам нравятся песни о героях, подвигах, спортсменах, моряках.

Одним из первых произведений, над которым работали мальчики в этом году, стал легендарный «Марш нахимовцев» (муз. В. Соловьев-Седой, сл. Н. Глейзаров). Произведение, которое требовалось исполнить на юбилее концерна НПО «Аврора», одного из ведущих оборонных предприятий Санкт-Петербурга, специализирующегося на производстве оборудования для подводных лодок и военных кораблей.

Песня не просто понравилась мальчикам, с первой репетиции они были в восторге от самой песни: яркий текст, эффектная мелодия, боевой характер и от всего, что попутно узнали о кораблях, флоте, моряках. Весьма интересными оказались для них и история возникновения училища, описание быта курсантов, свод правил, форма и традиции этого всемирно известного учебного заведения. С особым трепетом слушали мальчики и рассказы о моряках — героях, подвигах экипажей и кораблей Военно-Морского флота России.

Поскольку концертное исполнение при полных трибунах в большом спортивном комплексе требовало бравого выхода коллектива в сопровождении барабанщиц, было принято решение

освоить настоящий строевой шаг. Кроме этого во время исполнения необходимо было выдержать и простоять все произведение по стойке «смирно», что живым и подвижным от природы мальчикам не так просто оказалось сделать. Во всем этом много тонкостей, поэтому с мальчиками «работал» настоящий морской офицер. Слушались они его беспрекословно.

Кроме выученной песни (двухголосие, подголоски), мальчики многому научились и узнали, чем отличается бескозырка от фуражки, для чего нужны ленточки на бескозырке, что изображено на пуговицах офицеров, что означают полоски на рукаве у курсантов и т.д.

На этом наши морские приключения продолжились, и ребята побывали на экскурсии на ледоколе «Красин» и настоящей дизельной подводной лодке (С-189).

Мальчики увидели кормовой и носовой торпедные отсеки, дизельный, электромоторный, и третий отсек, где находится Главный командный пункт и посты управления курсом, глубиной, погружением и всплытием. Они с удовольствием ныряли в узкие люки между отсеками, смотрели в перископ Центрального поста, задавали вопросы и не дыша слушали офицеров — экскурсоводов. В восторге остались все: и ребята, и сопровождающие взрослые. Для мальчиков, безусловно, воспоминание на всю жизнь.

В итоге песня «Марш нахимовцев» в исполнении нашего Ансамбля мальчиков не раз звучала на праздничных мероприятиях: это и выступление на юбилее концерна НПО Аврора, и участие в праздничных мероприятиях в День Военно-Морского флота, и на вахте памяти у мемориала погибшим подводникам в день гибели подводной лодки К-141 «Курск».

Так сложилось, что абсолютное большинство поющих в ансамбле мальчиков занимается в спортивных секциях различной направленности. Это и футбол, и бокс, и настольный теннис, и несколько видов борьбы, и шоссейные велогонки.

Поэтому, когда коллектив получил приглашение выступить на открытии Всероссийского фестиваля пляжного волейбола и на Чемпионате России по пляжному волейболу и исполнить знаменитую песню «Герои спорта» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова), мальчики с огромным интересом включились в работу.

Сама песня, ее текст — урок преодоления трудностей и воспитания. Всего несколько цитат: «надо побеждать честно», «надо жить на свете ярко», «к солнечной стремись награде», «мы верим твердо в героев спорта», где ключевое слово – «героев». Мальчики, которые сами занимаются спортом, знают цену победам и поражениям в спорте больших достижений по своему опыту. Спорт воспитывает способность ставить высокие цели и большие задачи для преодоления.

Поскольку исполнение песни должно сопровождаться движениями, мальчиков готовил действующий тренер по волейболу команды «Зенит» (Санкт-Петербург), у которого мальчики научились правильно подавать и отбивать мяч, ставить блок, узнали историю команды, ее самых ярких победах.

Выступали мальчики в специально сшитой на заказ настоящей волейбольной форме, в футболках с номерами и фамилиями самых ярких спортсменов в этом виде спорта. Участие в церемонии открытия, выступление на залитой солнцем открытой сцене, развивающиеся знамена спортивных клубов над головой, общение со знаменитыми спортсменами, роль болельщиков стартовой игры Чемпионата, незабываемая атмосфера спортивного праздника – яркие и запоминающиеся впечатления для мальчиков.

Один из блоков репертуара ансамбля составляют песни, посвященные Великой Отечественной войне. «Когда мы на репетиции поем песню о Войне, мне хочется встать…» — слова обучающегося Кирилла (9 лет).

В годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время прекрасные советские композиторы написали много удивительных песен о войне. Весь этот огромный музыкальный культурный исторический пласт является своеобразным генетический кодом нашей нации, памятью о тех трагических событиях в истории страны и болью, которую чувствуем мы, и даже наши дети, не соприкоснувшиеся напрямую с самой войной, на генетическом уровне.

Доля этих песен в репертуаре Ансамбля мальчиков значительная.

И самые любимые, пожалуй, все: «Баллада о солдате» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского), «Ты расскажи нам, юнга» (Л.К.Сивухин), «Шел ленинградский паренек» (муз. Г.К. Камолдинов, сл. В.И. Лебедев-Кумач), «Тропами героев» (муз. В.Филиппенко, сл. Г. Ходырева), «Казаки в Берлине» (муз. Дмитрий и Даниил Покрассы, сл. Ц.Солодарь).

В день начала Блокады Ансамбль мальчиков исполнил песни о войне и принял участие в торжественном мероприятии проекта «80-метровая ленточка Ленинградской победы».

Кураторы проекта привезли ленточку в Сестрорецкий колледж имени С. И. Мосина, где после концерта дети, студенты, преподаватели и официальные лица оставили на ленточке записи с именами жителей блокадного Ленинграда.

Мальчики выступали перед ветеранами и общались с ними, участвовали в концертах, посвященных празднованию Дня Победы в Великой Отечественной войне.

Отдельного внимания заслуживает тема духовного воспитания юных певцов. Она связана с работой над произведениями духовной и классической музыки. Воспитание любви к национальной песенной культуре — это изучение традиций и работа над русскими народными песнями. Воспитание уважения и интереса к народной песенной культуре народов мира — это знакомство с песнями народов мира.

Ансамбль — это не только обучение музыке и пению, но и воспитательная деятельность, которая не всегда связана с изучаемым песенным материалом.

Незабываемые впечатления остались у мальчиков от экскурсии в пожарную части № 27 г. Сестрорецка. Настоящие пожарные в качестве экскурсоводов погрузили ребят в атмосферу своей профессии, рассказали о пожарно-техническом вооружении и оборудовании пожарных автомобилей, показали дежурно-диспетчерскую службу.

Весной в гости к ребятам Ансамбля мальчиков Детского хора «Классика» приехали инструкторы Школы «ЛизаАлерт», добровольческого отряда, члены которого занимаются поиском пропавших и потерявшихся людей. Мероприятие прошло в форме беседы, были проиграны разные ситуации (на наземном транспорте, в торговом центре, в толпе, на улице, в метро, в лесу и даже дома), и совместно в обсуждениях найдены правильные решения. В конце мероприятия каждый получил Диплом эксперта Школы Лиза Алерт (прошедшего испытания) и памятку о безопасном поведении.

Финалом работы в учебном году стало выступление Ансамбля мальчиков в Михайловском саду, в концерте ко Дню славянской письменности и культуры, где в исполнении Сводного хора Санкт-Петербурга в сопровождении Симфонического оркестра. В прямом эфире телентрасляции прозвучали любимые многими поколениями песни о России и Санкт-Петербурге. Воспитание начинается с любви к близким, малой Родине, родному краю и нашему прекрасному городу.

На протяжении всего года мы много говорили о любви к Родине, доблести и славе русского оружия, чести офицера, подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне, о море и кораблях, о дружбе и нашей любимой стране России.

В завершении хочу добавить, что результатом нашего погружения в морскую тематику стало поступление одного из мальчиков хора в Нахимовское военно-морское ордена Почета училище Министерства обороны Российской Федерации.

Наш Ансамбль мальчиков потерял хорошего певца, но, надеюсь, наша Родина в будущем приобретет в его лице достойного и благородного офицера Военно-Морского Флота, с поющей душой.

СЕКЦИЯ
«Эффективное взаимодействие с родителями обучающихся в процессе реализации дополнительных общеразвивающих программ вокально-хорового направления»

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА: «ИГРЫ НАШЕГО ДВОРА»

Е.В. Байдакова,
педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ЦВР Центрального района
Санкт-Петербурга

В настоящее время многие родители и педагоги столкнулись с проблемой детской зависимости от гаджетов, в следствие которой имеют сложности в общении друг с другом, ведут малоподвижный образ жизни, часто с трудом координируют работу своего тела и не знают чем заняться в свободное время, если нет телефона. Идея проекта состоит в том, чтобы показать детям другую реальность, познакомить с простыми и увлекательными играми, которые не только развлекают, но и развивают ловкость, тренируют внимание, память, физическую выносливость. Во время таких игр дети учатся проигрывать, соблюдать правила, придумывать новые, чтобы показать свои сильные стороны. Так же это мотивирует их тренироваться дома, чтобы потом иметь возможность отыграться.

Проект готовят и реализуют дети под руководством педагогов. Сначала лидеры сами знакомятся и изучают правила игр, совершенствуют свои навыки, а затем, на этапе реализации проекта, делятся знаниями и умениями со своими сверстниками.

Цель проекта: демонстрация и знакомство с увлекательными «живыми» играми, вовлечение в процесс игры и побуждение к активной игровой деятельности, и, как следствие, к более подвижному и здоровому образу жизни, побуждение к живому общению между детьми, развитие коммуникативных навыков.

Задачи проекта:

- познакомить с некоторыми популярными уличными играми и их правилами;
- вызвать интерес у детей к данным играм;
- обратить внимание на то, что для достижения результата требуется совершенствовать собственные навыки, умение работать в команде;
- научиться четко формулировать задачи, доносить информацию и контролировать процесс игры;
- способствовать организации взаимодействия внутри групп.

Актуальность проблемы состоит в том, что в ее решении заинтересованы как педагоги, так и дети, и их родители. Педагоги и родители хотят, чтобы дети меньше времени проводили с гаджетами, а дети не знают, чем себя занять в свободное время.

Так же дети чаще общаются при помощи переписки в социальных сетях и мессенджерах, а живое общение сведено к минимуму, из-за этого некоторые дети чувствуют себя скованно и неуверенно в кругу сверстников.

Представленные на проекте игры не требуют большой подготовки, их можно провести в короткий промежуток времени и в ограниченном пространстве, например в условиях школы на перемене или в свободное время на площадке.

Целевой аудиторией проекта, в первую очередь, являются дети школьного возраста. Они должны получить знания, которые будут направлены на улучшение их образа жизни, а так же, их родители, которые смогут вспомнить давно забытые игры, научить им своих детей и сыграть вместе с ними.

Тип проекта — социально-значимый проект.

По характеру контактов между участниками — совместный коллективный проект. Участники проекта учащиеся творческих коллективов эстрадный ансамбль «Серпантин» и хореографический коллектив «Гравитация».

Планируемые результаты проекта:

- Дети ознакомлены с различными играми, вовлечены в процесс игры, заинтересованы в совершенствовании определенных игровых навыков и физическом развитии, в активной игровой деятельности, в более подвижном и здоровом образе жизни.
- Участники заинтересованы в живом общении и взаимодействии со сверстниками.
- Найдена тема для взаимодействия разных поколений, где родители могут поделиться с детьми правилами игр из своего детства.
- Наставники четко формулируют задачи и инструктируют участников проекта, самостоятельно контролируют передвижения игроков по станциям, строго соблюдая определенный тайминг, побуждают к активному участию взрослых и детей, демонстрируют наглядно свои физические навыки, подавая положительный пример для подражания.

Продукт проекта — интерактивная площадка, которая включает в себя 4 локации, обозначенные цветами комбинезонов лидеров и цветами бантов детей-демонстраторов.

Механизмы реализации проекта.

Подготовительный этап. Выстраивание системы работы по подготовке проекта.

Постановка проблемы, разработка целей и задач, создание команды проекта (организаторы проекта 4 человека, и демонстраторы – 8 человек), определение объекта и предмета исследования, предварительное планирование.

Организационный этап. Активизация работы с детьми.

Сбор информации о подвижных играх. Проведение опроса родителей о любимых играх их детства. Корректировка правил и адаптирование их к формату проекта. Тестирование этих игр на репетициях. Отбор 4 самых увлекательных простых и доступных игры для всех возрастов — резиночки, боча, классики и камушки.

Создание материально-технической базы, подбор реквизита, костюмов, музыкального сопровождения. Установка тайминга, плана переходов, создание плана распределения игровых зон, разработка сценарного плана, инструктаж по технике безопасности, установка правил демонстрируемых игр.

Разработка нескольких вариантов каждой игры по принципу уровней — легкий, средний, сложный.

Подготовка костюмов, в которых детям было бы удобно играть и которые соответствуют замыслу: дети, демонстрирующие процесс игры, выступают в образах детей 80-90х годов, лидеры проекта — в костюмах космических рейнджеров, которые предлагают участникам квеста (ребятам из творческих коллективов города и их родителям) отправиться в недалекое прошлое, когда не было мобильных телефонов, и дети проводили свое свободное время за подвижными и увлекательными занятиями.

Заключительный этап. Реализация проекта.

Проект реализуется на большой площадке. Перед началом реализации осуществляется подготовка площадки, расставляется реквизит, декорации, устанавливаются напольные покрытия, организаторы и демонстраторы занимают места на своих локациях согласно плану зонирования пространства. Подготавливается музыкальное сопровождение и сигнал перехода.

Организаторы встречают детей и предлагают отправиться в прошлое, делят команду на 4 группы, которые распределяются по площадкам с играми — резиночки, боча, классики и камушки. По итогу, все участники команд должны пройти все станции и познакомиться с правилами игр.

В качестве рефлексии, участниками в конце программы методом голосования определятся, какая игра стала наиболее популярной, и предлагается потратить оставшееся время на ту площадку, которая больше всего понравилась.

Критерии оценки проекта

Для детей:

- дети увлечены играми;
- поняты все правила;
- все вовлечены в процесс;
- дети ушли в приподнятом эмоциональном состоянии, проявлен интерес к правилам игры и не хочется уходить с площадки;
- положительные отзывы родителей, желание поделиться своими воспоминаниями и правилами игр, которые были приняты в их детстве.

Для руководителей (педагогов):

- дети четко доносят информацию;
- умело организован процесс, разделение на группы и переходы между площадками;
- четко и правильно объяснены правила;
- организовано взаимодействие во время деятельности гостей-участников проекта.

Анализ рисков

Проект реализовывался в рамках квеста регионального конкурса детских социальных проектов и инициатив «Дети — детям» на площадке ТКК «Карнавал».

В связи с этим были предусмотрены определенные риски:

- проект проводился на разновозрастной незнакомой аудитории, не все могли сразу понять правила;
- неизвестен возраст детей и уровень физической подготовки;
- ограниченное время проведения – не все желающие могли успеть ознакомиться со всеми играми.

Чтобы минимизировать риски, на этапе разработки и апробирования проекта были разработаны различные варианты игр с разным уровнем сложности. Был определен четкий тайминг на каждую станцию с игрой и придуман звуковой сигнал, по которому дети переходили от площадки к площадке, чтобы все участники успели познакомиться со всеми играми.

Материально-техническое оснащение проекта

Резиночки, татами, мелки, гальки для классиков, металлические шары для игры в бочу, камушки, скамейка, колонки, ноутбук, подборка музыкального сопровождения, костюмы организаторов проекта.

Вывод

Проект можно назвать удачно реализованным, так как все были вовлечены в процесс, дети и взрослые с интересом играли, не хотели уходить с площадки. Некоторые зрители, находились рядом со станцией на протяжении всего мероприятия. Члены экспертного совета отметили отличные организаторские способности лидеров проекта, общую четкую организацию площадки и важность данной темы.

В процессе реализации проекта стало очевидным, что проблема гиподинамии действительно актуальна, многие дети не умеют прыгать, путают правую и левую стороны, плохо координируют движения своего тела, имею рассеянное внимание, плохо развитую мелкую моторику. В перспективе данный проект можно реализовывать на базе коллективов, устраивать совместные соревнования, расширять базу игр и дополнять правила с целью регулярного вовлечения детей в данный вид деятельности.

Цель проекта, которая заключалась в том, чтобы увлечь детей подвижными играми, вызвать интерес и желание играть с друзьями, а не с телефоном, была достигнута.

Данный проект был реализован в рамках регионального конкурса детских социальных проектов и инициатив «Дети — детям» и стал обладателем звания Лауреат 1 степени.

Источники:

1. Кочетков М.А. Уличные и дворовые игры. — М.: АСТ, Владимир: ВКТ, 2009г. —319 с.
2. Феоктистова В.Ф. Исследовательская и проектная деятельность. — Волгоград: Учитель, 2021г. — 154 с.

Электронные источники:
1. Классики: https://www.doshkolka.rybakovfond.ru/4d/klassiki
2. Боча: https://gameingame.ru/product/bocce/
3. Резиночки: https://babiki.ru/blog/raznoe-interesting/180285.html
4. Камешки: https://summercamp.ru/

Приложение 1. Краткое описание игр

1. Резиночки :

Один игрок прыгает по очереди на всех уровнях, пока не ошибется (сбивается, цепляется за резинку, наступает на резинку и т. п.). Как только игрок ошибается, он встает «в резиночку» и начинает прыгать следующий игрок. Продолжают прыгать всегда с того места, где сбились.

2. Классики:

Первый – прыгаем на одной ноге, подбираем камень.

Второй – прыгаем и встаем на черту двумя ногами.

Третий – прыгаем и пинаем камень.

Четвертый – прыгаем по два раза в квадрате.

Пятый - прыгаем (не ходим, а именно прыгаем) и пинаем камень двумя ногами одновременно.

Шестой - прыгаем и перебрасываем камень через одну клетку (1-3-5-7-9).

Седьмой - нельзя смеяться. Все вокруг в это время пытаются насмешить.

Восьмой - можно кидать камень из пятого класса (квадрата).

Девятый - кидаем камень на «9» и прыгаем с закрытыми глазами.

Десятый - ручеек (т.е. десять раз на одной ноге из первого - в десятый), камень при этом можно не трогать.

Обязательные условия:

- если камень не попал в нужный квадрат, переход хода.
- с камнем в одном классе двумя ногами не стоять (исключение - пятый класс, который полностью прыгается на двух ногах).
- если попал в «котел», сгорает целый класс - переход хода и дальше нужно начинать с предыдущего уровня.
- не топтаться, не передвигать камень, и на черточки не наступать!

3. Боча:

Тот, кто начинает игру, сначала бросает малый шарик, устанавливая цель для метания больших шаров и первым бросает свой шар. После этого каждая сторона бросает шары по очереди, стараясь, чтобы их шары были как можно ближе к паллино. Разрешается выбивать шары противника от паллино уменьшая ему сумму очков.

4. Камешки:

Игроки по очереди подбрасывают камешки. Во время броска необходимо успеть схватить с поверхности еще один камень. Выигрывает тот, у кого в ладони окажется максимальное количество камешков.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Д.М. Гончарова,
педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ЦВР Центрального района
Санкт-Петербурга

Современные родители, выбирая направление в учреждении дополнительного образования (далее – ДО), хотят развивать те или иные способности своего ребенка и, конечно же, заинтересованы в образовательных успехах ребенка и нацелены на образовательный результат.

Поэтому для педагога дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия. Эффективность взаимодействия с родителями во многом зависит от форм организации работы.

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. Конечно же все эти аспекты характерны для каждого кружка, в котором занимается ребенок. Сольное пение не является исключением.

Так как занятия вокалом — это индивидуальная форма работы, то здесь как никогда важен тандем педагога и родителя.

Работа с родителями включает в себя различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, которые помогают взрослым понять свою роль в поддержке своих детей при обучении, , развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей (родителем) каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Просвещение родителей в вопросах вокального обучения.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями обучающихся:

1. Групповые формы:

• Родительское собрание.

• Концертные выступления (отчетные концерты класса Сольного пения, концерты с ДХС «Преображение», различные фестивали и конкурсы, участие в проекте «Преображение в музеях Санкт-Петербурга» и др.).

2. Индивидуальные формы:

• Анкетирование, диагностика.

• Индивидуальная консультация (беседа).

• Просветительская работа.

Остановимся подробно на каждой из них.

Групповые формы:

• Родительское собрание — одна из основных форм работы с родителями. Это конечно же знакомство родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности, режиме обучения, рассказ о физиологических особенностях при обучении вокалу. Тематика собраний может быть разнообразной: это вопросы связанные с мутационным периодом у девочек и мальчиков, гигиена и режим работы и отдыха голосового аппарата, особенности работы с детскими голосами.Так же обсуждаются вопросы жизни объединения и родительского коллектива. Это — взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск.

• Концертные выступления. В нашем коллективе мы проводим концерты класса для родителей. Традиционно это новогодний и итоговый концерты. Здесь я стараюсь задействовать наибольшее колличество обучающихся, так как для детей и их родителей важен результат обучения, демонстрация наработанных навыков. Такие концерты всегда проходят в теплой камерной атмосфере, дети получают навыки публичного выступления. Им очень важно, чтобы именно родители увидели и услышали их рост, разделили с ними радость творчества. Необходимо отметить, что каждый родитель очень волнительно и с большим трепетом наблюдает за выступлением своего сына или дочери.

Так же существуют и другие формы концертных выступлений — это различные конкурсы и фестивали. Здесь родители также вовлекаются в совместный процесс подготовки ребенка к выступлению, начиная от подбора концертного наряда, поддержки во время обучения и подготовки к конкурсу (это и психологическая помощь и понимание важности специфики режима

труда и отдыха для вокалистов), заканчивая сопровождением на само выступление.

Индивидуальные формы:

• Анкетирование, диагностика. Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения. Письменные отзывы родителей о деятельности педагога составляются, как правило, в свободной форме, хранятся у педагога в папке достижений или портфолио.

• Индивидуальная консультация (беседа). Эта форма самая распространенная и одна из самых эффективных. На индивидуальных беседах родители более откровенно рассказывают о трудностях, неудачах, возможных недопониманиях между педагогом и учеником. И конечно же, в индивидуальном общении можно найти ответ на многие вопросы, возникающие при обучении (составить психологический портрет ребёнка, решить возможно возникшие трудности и т.д.).

Также встречаются родители, которые, к сожалению, не полностью разделяют увлечение своего ребёнка данным направлением обучения (музыка, сольное пение), считая это пустой тратой времени, отвлекающей от основной учёбы, либо применяющие в качестве наказания - запрет на занятия. В таких случаях, как раз только индивидуальная беседа способна повлиять на мнение родителя. Здесь важно продумать и подготовиться к непростому разговору, возможно даже привлечение профильного специалиста — психолога.

• Просветительская работа. Разработка и ведение сайта (группа ВКонтакте https://vk.com/club82114612) творческого объединения. В последние годы в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, педагоги пользуются возможностями сети Интернет для освещения деятельности своего творческого объединения. В нашем классе Сольного пения я веду группу ВКонтакте, где отражена непосредственно деятельность нашего объединения, все актуальные вопросы, размещена необходимая информация, которая направлена как на самих обучающихся, так и будет полезна и интересна родителям. В группе представлены фото и видео материалы концертов, рабочего процесса, совместных поездок, так же стараюсь выкладывать записи и развивающие посты непосредственно по вопросам обучения сольному пению, развитию культурного уровня. По прошествии уже достаточного количества лет, как была создана данная группа, могу заметить, что именно родители достаточно активно реагируют на информацию и посты размещенные в ней, что дает уверенность в необходимости продолжения ведения работы в этом направлении.

Формы работы по педагогическому просвещению разнообразны. Наглядная информация в виде стендов и уголков в самом классе имеет огромные возможности по освещению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому важна форма и способ подачи информации, а так же ее содержание.

Формы наглядно-текстовой информации:

Фотоколлажи, дипломы лауреатов, афиши концертов, информационные стенды «Для вас, родители!», «Ликбез для родителей». На стенде можно размещать информацию в виде памяток, советов, рекомендаций, представлены материалы по темам воспитания детей. Информационные папки, где представлена сама программа объединения «Сольное пение», информация за несколько лет (цель программы, достижения, история выпускников, отзывы родителей и т.п.), а также на конкретный учебный год — расписание, режим работы, необходимое оборудование, правила поведения и т.д.

Таким образом, используя различные формы общения с родителями, педагог создает благоприятный микроклимат между самими обучающимися и семьей в целом, необходимый для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка; повышает уровень педагогической и психологической грамотности родителей. Ведь только совместная деятельность поможет добиться оптимальных результатов в воспитании и обучении детей.

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «ХОРОВОЙ КАЛЕЙДОСКОП» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Н.А. Мазько,В. А. Пензина,
педагоги дополнительного образования,
ГБУ ДО ЦВР Центрального района
Санкт-Петербурга

22 ноября 2023 года Президентом РФ был подписан Указ о проведении в стране Года семьи в 2024 году. Предвосхищая эти события, в начале 2023-2024 учебного года инициативной группой педагогов в нашем лице был придуман, разработан, а затем в течение года реализован культурно-просветительский проект «Хоровой калейдоскоп», направленный на развитие интереса, просвещение и привлечение родителей наших учащихся к хоровой деятельности.

Цель проекта — создание культурно-информационного пространства, позволяющего формировать и корректировать родительскую позицию, повышать культурный и образовательный уровень семей, развивать компетенции и получать знания в области хорового искусства.

Ценность данного проекта заключается в популяризации хорового творчества среди дошкольников, детей младшего и среднего школьного возраста, подростков и взрослых. Проект служит экспериментальной площадкой для апробации различных форм творческого взаимодействия между хоровыми коллективами в социокультурном пространстве Санкт-Петербурга, помогает педагогам повысить свою квалификацию.

Проект является универсальным для реализации как в учреждениях дополнительного образования, так и в общеобразовательных школах, и в дошкольных учреждениях не только Санкт-Петербурга, но и других городов России.

Участниками нашего проекта стали педагоги, концертмейстеры, учащиеся и родители хоровых коллективов «Весёлые голоса», «Петербургский КамерТОН», «Многоголосие», «Созвучие» и «Музыкальная радуга».

Наша инициативная группа регулярно собиралась для обмена информацией, координации действий, подготовки, организации и оформления отчетной документации различных творческих мероприятий.

В течение 2023-2024 учебного года мы провели 8 мероприятий разного формата для учащихся и родителей, в том числе с привлечением приглашенных специалистов в области вокально-хорового искусства.

В сентябре для родителей нами была организована лекция-беседа «ХОР = Творчество + Здоровье», или «Как уберечь ребенка от компьютерной зависимости?». Её провела преподаватель Музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова и Музыкально-просветительского колледжа им. Б.И. Тищенко, теперь художественный руководитель театра «Родом из блокады», Наталия Викторовна Свойская.

В лекции были освещены наиболее актуальные для родителей и педагогов вопросы: психологических и мышечных зажимов, социализации и общения детей и подростков, оздоровительного влияния пения на организм. Активный отклик у родителей вызвало обсуждение нереализованности личности подростка и вытекающих отсюда компьютерной и других зависимостей.

В октябре состоялось мероприятие «Хор наш друг! Посвящение в музыканты».

На этом празднике-концерте ребята и взрослые погрузились в мир музыки, разгадывали музыкальные загадки, пели хорошо знакомые и любимые песни, играли со сказочным персонажем Феей Звездочкой. И конечно, каждый коллектив продемонстрировал свое хоровое мастерство, а зрители учились быть благодарными слушателями.

В ноябре хор «Веселые голоса», хор мальчиков «Петербургский КамерТОН» и хор любителей пения «Созвучие» приняли участие в необычном занятии «Ритмопластика в хоре», совмещен-

ном с видеосъёмкой хорового флешмоба.85 человек одновременно учились синхронно двигаться, исполняя песню Натальи Кадеровой «Новый день».

Работа с хоровыми коллективами в данном направлении позволяет не только формировать двигательную культуру, но и совершенствовать чувство ритма и музыкальности.Новый опыт хорового пения с элементами синхронных танцевальных движений оказался не только интересным, необычным, полезным, но и развлекательно-веселым.

1	Сентябрь	Лекция-беседа (Н.В. Свойская)	«Хор = творчество + здоровье» или «Как уберечь ребёнка от компьютерной зависимости?»
2	Октябрь	Хоровой праздник	«Хор – наш друг! Посвящение в музыканты»
3	Ноябрь	Занятие хоровой ритмопластикой. Видеосъёмка	Хоровой флешмоб (ритмопластика в хоре)
4	Декабрь	Хоровой концерт	«Хоровое Рождество»
5	Январь	Знакомство с презентацией PowerPoint, викторина	«Хор – где его корни?»
6	Февраль	Творческая встреча	«Хоровое творчество петербургского композитора Виктора Плешака»
7	Март	Лекция-беседа (А.А. Барсова)	«Мальчики и девочки – почему их надо учить в хоре по-разному?»
8	Май	Отчётный хоровой концерт	«Вместе мы – хоровая семья»

В декабре для наших коллективов состоялся концерт «Хоровое Рождество». Уникальность его была в том, что концертные номера сочетались с рассказами ведущих о традициях празднования Рождества, о рождественской музыке и особенностях её исполнения. Концерт прошёл в храме Святой Марии, что ещё больше погрузило зрителей в волшебную рождественскую атмосферу.

В январе ребята и родители наших коллективов изучали дома материал подготовленной нами презентации PowerPoint «Хор — где его корни?», рассказывающей об истории развития хорового искусства. По итогам ознакомления с презентацией отвечали на вопросы викторины. В результате 85% учащихся и родителей показали знания выше среднего.

В феврале состоялась творческая встреча наших коллективов с петербургским композитором Виктором Плешаком, посвященная 60-летию его творческой деятельности.

Авторский концерт назывался «В одном экипаже с Виктором Плешаком».Всего в концерте прозвучало 16 разнообразных композиций — от детских песенок до баллады для смешанного хора и отдельных номеров из оратории.

Сам Виктор Васильевич с удовольствием выступил перед публикой, исполнил попурри из своих популярных песен и инструментальные произведения, ответил на вопросы любопытных юных музыкантов.

В марте для родителей учащихся наших хоров состоялась еще одна лекция «Мальчики и девочки — почему их надо обучать в хоре по-разному?».

Лекцию провела Барсова Анна Александровна — преподаватель кафедры хорового дирижирования РГПУ им. А.И. Герцена, руководитель женского хора и преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин Музыкально-педагогического училища, педагог старшего хора хорового отделения ДШИ им. Г.В. Свиридова.

Анна Александровна является уникальным преподавателем, который очень подробно занимается изучением гендерных различий, влияния психики и физиологии мальчиков и девочек на особенности их обучения, в том числе в исторической перспективе. Она готовит диссертацию по данной теме и подробно изучает результаты различных исследований ученых по этому вопросу, а потому обладает уникальнейший информацией, которой во время лекции щедро поделилась со всеми присутствовавшими.

Итогом реализации проекта и итогом работы на протяжении 2023-2024 учебного года стал отчетный концерт коллективов Н.А. Мазько и В.А. Пензиной «Вместе мы — хоровая семья!».

В концерте приняло участие 9 хоровых составов, более 170 участников концерта. Выступали музыканты от 3 до 60 лет.

Очень много положительных отзывов получил этот концерт, ставший настоящим праздником хоровой музыки.

Таким образом, проект «Хоровой калейдоскоп» объединил пять хоровых коллективов, в которых занимаются учащиеся и родители, в едином музыкально-просветительском пространстве. Участники проекта посещали лекции, концерты, участвовали в хоровом флешмобе и творческой встрече с композитором, осваивали различные концертные площадки. Финальный отчётный концерт показал, насколько вырос исполнительский и культурный уровень участников проекта.

По итогам реализации проекта «Хоровой калейдоскоп» был собран основной методический продукт проекта — это пакет методических материалов, позволяющий педагогам хорового направления использовать их для работы со своими коллективами.

В него вошли:

- видеозаписи,
- фотоматериалы,
- сценарии мероприятий,
- тексты лекций,
- подборка нотного материала, использованного для подготовки мероприятий,
- презентация PowerPoint,
- аналитические справки,
- отзывы,
- пост-релизы.

Методическая литература для работы в рамках проекта

1. Мазько Н.А. Статья «Развиваем музыкальность». / Журнал «Для заботливых родителей». Педиатрия для родителей. №5 (39) – ООО «ИнтегРа», 2011.

2. Мазько Н.А. Статья «Малыш и музыка». / Журнал «Для заботливых родителей». Педиатрия для родителей. №3 (37) – ООО «ДискавериМед», 2011.

3. Мазько Н.А. Статья «Возможности музыкальных занятий в решении проблем духовно-нравственного воспитания дошкольников и адаптации их в новой образовательной среде». / «Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования»: сборник статей по материалам I Всероссийской конференции (14 марта 2014 г.) / Ред.-сост. М.А. Рычкова. – СПб.: Астерион, 2015.

4. Пензина В.А. Статья «Современные тенденции в обучении хоровому исполнительству в рамках хоровой студии системы дополнительного образования». / Электронное периодическое издание «Ресурсы, обзоры, новости образования» №28 – ИМЦ Выборгского района СПб., 2016.

5. Мазько Н.А. Статья «Роль хоровых занятий в укреплении семейных связей и повышении культурного уровня семей воспитанников». / «Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования»: сборник статей по материалам II Всероссийской конференции (9 апреля 2015 г.) / Ред.-сост. М.А. Рычкова. – СПб.: Астерион, 2016.

6. Пензина В.А. Статья «В хоре только мальчики, или духовно-нравственное воспитание будущего мужчины». / 90 лет творчества: проверено временем. Сохраняя традиции, создаём будущее. – СПб.: ИД «Петрополис», 2019.

7. Колобова Н.Б., Пензина В.А. Статья «Воспитание патриотизма в хоре мальчиков на примере работы над произведением «Баллада о солдате» (муз. В. Соловьёва-Седого, сл. М. Матусовского)». / Электронное периодическое издание «Педагогический мир». Адрес размещения: http://pedmir.ru/126283. Дата публикации 05.05.2019.

8. Мазько Н.А., Пензина В.А. Статья «Формы работы с родителями в творческом коллективе». / Всероссийский образовательный портал «Продлёнка». Номер документа: 159923-427034. Дата публикации 05.11.2020.

9. Мазько Н.А., Пензина В.А. Статья «Работа с родителями как важнейшая часть образовательного процесса в дополнительном образовании». / Электронное периодическое издание «Педагогический мир». Адрес размещения: http://pedmir.ru/134850. Дата публикации 05.11.2020.

10. Пензина В.А. Статья «Цикл онлайн-встреч как новая форма работы с детским хоровым коллективом на дистанционном обучении». / Электронное СМИ «Знанио». Номер документа: МП-2678253. Дата публикации 24.04.2021.

11. Мазько Н.А., Пензина В.А. Статья «Апробация новых форм работы с хоровым коллективом в условиях дистанционного обучения»: Сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции «Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры». – Чебоксары: Плакат, 2021.

12. Пензина В.А. Статья «Лига Мастеров хорового дела». / Электронное СМИ «Знанио». Номер документа: МП-2679419.

Дата публикации 02.05.2021.

13. Мазько Н.А., Пензина В.А. Статья «Система работы с родителями в детском хоровом коллективе». / Электронное СМИ «Знанио» / Сборник «Современный педагог». №00001242110812 от 07.02.2021.

14. Мазько Н.А., Пензина В.А. Статья «Основные направления воспитательной работы в детском хоровом коллективе»: Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции «Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры». – Чебоксары: ЧГИКИ, 2022.

15. Пензина В.А., Колобова Н.Б. Статья «Лига мастеров хорового дела». / «Современное музыкальное образование: проблемы, опыт, перспективы – 2020»: сборник статей по итогам I городской научно-практической конференции. / Сост. А.Ю. Думченко, К.Ю. Выборнов. – СПб., 2022.

16. Мазько Н.А., Пензина В.А. Статья «Поиск новых универсальных форм работы с хоровым коллективом в дистанционном и очном обучении. Эксперимент и результаты». / «Современное музыкальное образование: проблемы, опыт, перспективы – 2021»: сборник статей по итогам II городской научно-практической конференции. / Сост. А.Ю. Думченко, К.Ю. Выборнов. – СПб., 2022.

17. Мазько Н.А., Пензина В.А. Статья «Хоровое искусство как средство патриотического и духовно-нравственного воспитания (из опыта работы хора девочек «Весёлые голоса» и хора мальчиков «ПЕТЕРБУРГСКИЙ КамерТОН»). / «Научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования»: сборник статей по материалам IX Всероссийской конференции (29 марта 2022 г.) / Ред.-сост. М.А. Рычкова. – СПб.: Астерион, 2022.

ТЕЗИСЫ К ВЫСТУПЛЕНИЮ «ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ОБЩЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ХОРОВЫМ ДИСЦИПЛИНАМ»

С.Б. Механикова,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДТ Калининского района
Санкт-Петербурга

1. Почему важно работать с родителями?
2. Родители имеют значение.
3. Принципы взаимодействия с родителями.

1. Первый этап — знакомство с семьей. На первом этапе организуется деятельность по изучению индивидуальных особенностей каждого ребенка, его способностей, возможностей, склонностей, осмыслению необходимости трансляции родителям положительного образа ребенка.

Токсичные родители травмируют своих детей, обращаются с ними жестоко, унижают, причиняют вред. Причем не только физический, но и эмоциональный. Они продолжают это делать, даже когда ребёнок становится взрослым.

Какие фразы говорят токсичные родители?

Никогда не говорите это детям:

«Вырастешь — поймешь» ...

«Все дети как дети, а ты…»

«Весь в мать/отца! ...

«Я ради тебя стольким пожертвовала!» ...

«Посмотри на себя, на кого ты похож! ...

«Потому что я так сказала! ...

«У тебя здесь нет ничего своего» ...

«А вот я в твои годы…

Роль родителя, которую играют мамы и папы в поддержке развития своего ребенка, является ключевой для изменения результатов их детей. Они доверяют нам своего ребенка, чтобы мы его поддерживали. Мы, в свою очередь, должны обеспечить активное взаимодействие с мамами и папами.

2. Родители имеют значение.

Не все родители будут использовать один и тот же канал связи. Поэтому первый ключ к общению с родителями — спросить их об их предпочтительном способе общения. Некоторые захотят личного общения, в то время как другие выберут телефонные звонки или письменное общение. Как улучшить общение с родителями?

Вот эти советы:

- Проявляйте интерес к родителям своих учеников, время от времени спрашивайте их — о чем они думают или мечтают, как общаются дома с детьми, куда сходили на выходных.
- Делитесь с родителями мыслями и чувствами по развитию их ребенка.
- Корректно и вежливо говорите о том, что Вас не устраивает, в чем нужна помощь родителя в домашних условиях, при выполнении домашнего задания и при подготовке мероприятий.
- Общение должно быть открытым, избегайте недосказанности. Расскажите о своем видении причин проблем, связанных с плохим поведением или низкой успеваемостью ребенка. Ведите себя уверенно, избегайте фраз «Простите за беспокойство», «Пожалуйста, найдите время для встречи со мной…»

3. Какой главный принцип, на котором строится работа с родителями?

Принципами взаимодействия с родителями являются:

- Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении педагога с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.
- Немного дружелюбия имеет большое значение, особенно когда речь идет об общении родителей и учителей в начальной школе. Независимо от того, общаетесь ли вы по электронной почте, в текстовом сообщении или лично, будьте теплы, будьте приветливы и предлагайте поддержку. Когда вы видите родителей лично, улыбайтесь и смотрите им в глаза. Будьте позитивны.

Какие методы работы с родителями можно использовать?

Используются: наглядная пропаганда, посещение семей, родительские собрания, беседы и консультации, конференции родителей, устные журналы, анкетирование, дни открытых дверей, круглые столы, организация клубов, организация деловых игр. Стоит коснуться некоторых форм и методов более подробно.

Какие три формы взаимодействия с родителями существуют в школе?

- Взаимодействие с родительским комитетом;
- Взаимодействие с творческими группами;
- Групповые консультации.

Как разговаривать с агрессивными родителями? Как реагировать на агрессию?

- Выслушать и принять точку зрения (согласиться). Дайте родителям возможность рассказать о проблеме, не перебивая их.
- Классифицировать проблему.
- Проявите сочувствие.
- Взять ответственность на себя и извиниться.
- Дать понять, что вы собираетесь это исправить

Последовательность действий

Установите зрительный контакт и время от времени кивайте или говорите «да», когда родители говорят с вами. Позвольте родителям закончить то, что они должны сказать, затем повторите им краткое изложение их мыслей, чтобы убедиться, что вы их поняли.

Что недопустимо в общении с родителями?

Не поучайте. Не подсказывайте решения. Нельзя навязывать собеседнику свою собственную точку зрения и «учить жизни» родителей, так как фразы «На Вашем месте я бы…» и им подобные ущемляют самолюбие собеседника и не способствуют процессу общения.

Как разговаривать с разгневанными родителями?

Вероятно, они провели весь день, позволяя эмоциям обостряться перед прибытием. Позвольте им полностью выразить и выпустить эти сдерживаемые чувства без вмешательства. Сохраняйте спокойствие, используйте открытый язык тела, поддерживайте зрительный контакт и используйте простые подтверждающие заявления, например «Я понимаю…», чтобы показать, что вы слушаете. Это обезоружит собеседника, а четкая аргументация со стороны педагога поможет разобраться в ситуации.

Приложение

Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями направлены на привлечение родителей к ДОУ, установление неформальных контактов. К нетрадиционным формам общения педагога с родителями относятся: информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные формы

Какие дополнительные формы работы с родителями можно порекомендовать?

Наглядная пропаганда, посещение семьями концертов и спектаклей, родительские собрания, беседы и консультации, конференции родителей, устные журналы, анкетирование, дни открытых дверей, круглые столы, организация клубов, организация деловых игр.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДХС «ПРЕОБРАЖЕНИЕ», КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ УСПЕХА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ СТУДИЙЦЕВ

И. Н. Шефф,
педагог дополнительного образования,
руководитель образцового детского коллектива
ДХС «Преображение»
ГБУ ДО ЦВР Центрального района
Санкт-Петербурга

В этой статье я хочу затронуть вопрос о том, как организация концертной деятельности влияет на успешное взаимодействие с родителями студийцев, и почему вопрос творческой самореализации каждого ребенка выходит на первый план в реализации общеобразовательных программ ДХС «Преображение».

Детская хоровая студия «Преображение» была основана в 1988 году замечательным хормейстером Людмилой Юрьевной Столповских. Благодаря ее организаторским способностям и опыту первых педагогов сложилась система и принципы работы, на которых базируется деятельность детского творческого коллектива сегодня. Во-первых, это приобщение к музыке средствами хорового пения как можно большего числа детей. Во-вторых, при отборе детей основополагающим фактором является желание ребенка заниматься музыкой, хоровым пением, а не его музыкальные способности. В-третьих, создание комфортного микроклимата, в котором ребенок может успешно самореализоваться.

Сегодня педагоги студии работают по комплексной программе, состоящей из двух блоков. В первый блок входят программы двух обязательных дисциплин — это хоровое пение и сольфеджио (музыкальная грамота). Во втором блоке представлены предметы, которыми учащийся студии занимается по выбору (игра на синтезаторе, сольное пение).

Придя в детскую хоровую студию «Преображение», ребенок проходит длинный путь, несколько возрастных ступеней. Это подготовительный хор – 6 лет, младший хор — 7–9 лет, средний хор — 8–12 лет, и старший хор — 11–18 лет.

В настоящее время организация концертной деятельности воспитанников стала одним из важнейших направлений деятельности хоровой студии. С каждым годом этот раздел общеобучающей-программы становится все больше. Сюда входят выступления на различных концертах, фестивалях и конкурсах.

Можно много спорить хорошо это или нет, но одно я могу утверждать с уверенностью: концертные выступления вызывают сегодня особый интерес у взрослых и детей, стимулируют мотивацию к занятиям; раскрывают творческий потенциал коллектива в целом и каждого ребенка в отдельности, воспитывают чуткого слушателя.

Концертные мероприятия для родителей в студии помогают педагогам успешно решить следующие задачи:

1) активизировать взаимодействие между родителями, учащимися и педагогами;

2) продемонстрировать достижения студийцев, мотивируя детей и их родителей к активной учебной деятельности по освоению исполнительских навыков (вокального и хорового исполнения сольной и ансамблевой игры на музыкальном инструменте, и т. д.);

3) вовлечь родителей в учебно-творческий процесс, повышая их ответственность за успехи детей;

4) объединить и оптимизировать общие педагогические усилия родителей и педагогов в музыкальном образовании и воспитании детей.

Условно можно выделить следующую классификацию концертных мероприятий в нашей детской хоровой студии:

1) по целевому назначению — текущие, отчётные, праздничные, юбилейные, конкурсные;

Как правило, мы проводим два отчетных концерта в учебном году: в декабре и в апреле. На этом концерте выступают все творческие коллективы студии, а также лучшие ребята, ставшие победителями и призерами на конкурсах всероссийского и регионального уровня.

Концерты классов сольного пения и обучения игре на синтезаторе проходят несколько раз в году. Это могут быть концерты к праздничным датам, например, день 8 марта.

2) по месту проведения — гастрольные, выездные и стационарные;

Учебные концерты мы проводим в помещениях Центра внешкольной работы.

Участие в фестивальных, конкурсных концертах дарит нам возможность выступить на лучших площадках нашего города. Это Капелла, малый зал Филармонии, Эрмитажный театр, концертные залы во дворцах города.

3) по составу участников: сольные, групповые, коллективные, сводные.

Это могут быть концерты в которых участниками выступают только воспитанники студии. Или фестивальные концерты, программа которых составлена из нескольких хоровых коллективов или участников.

Мы принимаем участие в больших городских мероприятиях в составе большого сводного хора, таких как концерт посвященный Дню Славянской письменности и культуре, концерт-отчет в БКЗ, митинг-реквием на «Газпром Арене», посвященный 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В этом году стали участниками траурной Акции посвященной годовщине трагических событий в Беслане и Дню солидарности в борьбе с терроризмом.

4) по числу участников: камерные и хоровые.

5) по составу зрителей – для детей и школьников, для взрослых, и т.д.;

Традиционными стали выступления для воспитанников СРОДи Невского района, для педагогов Центрального района на церемонии награждения победителей профессиональных конкурсов и др. Для гостей открытия выставок и конференций нас приглашает выставочное агентство Ленинградской области.

6) по формату проведения: дистанционные и очные концерты.

Пять лет назад весь мир столкнулся с проблемой общения в офлайн или очном/реальном режиме. Дистанционные мероприятия стали «палочкой выручалочкой» и для проведения занятий, и для творческой самореализации.

Сейчас обе эти формы активно используются педагогами и организаторами, так как каждая из них имеет свои положительные стороны. Очное выступление на сцене — это атмосфера возвышенности и одухотворенности, это возможность почувствовать уверенность в своих силах, это живое общение и особенная атмосфера закулисья.

Онлайн события более мобильны и расширяют географические границы. Провести или принять участие в таком мероприятии гораздо проще, не надо тратить время и деньги на дорогу, можно провести в удобное время. Хотя участвовать в онлайн мероприятиях бывает еще сложнее, чем выступить один раз на сцене! Случайный «ляп» в выступлении может и не повлиять на результат, а вот во время записи выступления любая «помарка» может очень сильно повлиять на результат, и, соответственно, делаются дубли, которые могут выматывать и ученика и педагога.

7) по способу построения программы

Например, ежегодные концерты, посвященные всероссийской неделе музыки для детей.

Для успешной организации концертов необходимо заранее продумать название концерта, составить программу, внимательно подойти к выбору места проведения концерта. Помещение должно обладать хорошей акустикой, достаточным количеством посадочных мест, иметь классы для распевания и разыгрывания и многое другое.

Отчетные концерты мы проводим в Белоколонном зале РГПУ, Шереметевском Дворце, Церкви Святой Марии на Конюшенной улице.

Для проведения камерных концертов нашими любимыми залами стали: выставочный зал «Смольный», залы библиотеки им. А. С. Пушкина на Б. Морской улице и библиотеки им. Лермонтова на Литейном проспекте.

В заключении хочу остановиться на принципах сотрудничества с родителями, которые за долгие годы существования сформировали педагоги хоровой студии «Преображение»:

1. Принцип доброжелательного стиля общения педагогов с родителями.

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении преподавателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.

2. Принцип индивидуального подхода, необходимый не только в работе с детьми, но и с родителями.

Педагог, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение родителей. Здесь пригодится человеческое и педагогическое умение преподавателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в какой-либо ситуации.

3. Принцип сотрудничества, а не наставничества.

Современные родители в большинстве своем люди грамотные законодательно, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня не принесет положительных результатов. Гораздо эффективнее будет создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях.

4. Принцип серьезной подготовки к взаимодействию с родителями.

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе — качество, а не количество мероприятий.

5. Принцип динамичности. Хоровая студия сегодня должна находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что концерты — это большая школа мастерства для юных музыкантов и их родителей!

Каждый концерт — это стимул к дальнейшим достижениям, воспитание упорства и трудолюбия, это важная составляющая творческой жизни участника!Концерты мотивируют к активной самореализации, и это ценный показатель качества проделанной совместной работы ученика, педагога и родителей!

Участие в концертах способствует качественному профессиональному росту, дает возможность показать свои достижения и совершенствовать свой уровень мастерства. Позволяет юному артисту получить определённый опыт, приобрести творческую смелость, волевые качества, закалку характера, и высокую степень мобилизации способностей и, конечно же, получить профессиональную оценку проделанной работы.

Концертные мероприятия для родителей, позволяют достичь высокого уровня образования детям, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы учащихся.

СЕКЦИЯ
«Современные образовательные технологии, реализующие междисциплинарный подход, как способ сохранения и развития вокально-хоровых традиций Санкт-Петербурга»

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ПЕНИЮ

П.А. Болдырева,
педагог дополнительного образования,
Л.Ю.Чертогова, концертмейстер
ГБУ ДО ЦВР Центрального района
Санкт-Петербурга

В современном мире дополнительного образования междисциплинарный подход является одним из наиболее актуальных методов обучения детей. При таком подходе размываются границы традиционного узконаправленного предметного обучения. Междисциплинарность оказывает огромное влияние на формирование базовых знаний учащихся и ведет к осознанию учащимися целей и задач самого обучения.

Целью такого подхода является поощрение и развитие активной любознательности ребенка, его исследовательских инициатив.

Междисциплинарный подход направлен на связь дисциплин,чтобы сгладить противоречия в усвоении знаний, идей и методов между науками. Происходит комплексное применение теории и практики.

Обучение музыке, а в частности пению, уже само по себе является междисциплинарным, комплексным. Ведь что такое пение? Пение — это и дыхательно-мышечная работа в комплексе с центральной нервной системой организма; и психо-эмоциональное состояние певца с внутренним анализом чувств героя или автора песни; это размышление об описываемых эмоциях и событиях произведения, что развивает в детях перспективу понимания того, как другие люди могут видеть и чувствовать мир, развитие у ребенка эмпатии.

Пение — это также и координация между слухом и голосом, то есть работа мозга по созданию новых нейронных связей; это и интеграция музыкальной грамоты, сольфеджио в учебный процесс, так как при изучении произведения, ребенок смотрит в нотный материал, структурируя полученные знания и навыки на занятиях сольфеджио, подкрепляя их на практике и превращая нотные знаки в мелодию, в музыку.

Вокальное исполнительство тесно связано с актёрской игрой, воплощением того или иного образа, ораторским искусством, сценической речью и сценическим движением. Когда мы поем, если это не вокализ (т.е. пение без слов), то это обязательно знакомство и изучение классической или современной поэзии.

На занятиях пением дети учатся не только воспроизводить звуки на определенных звуковых высотах, но и доносить текст и его смысл до слушателя, направлять четкое певческое слово и чистый звук до последних рядов вдаль, не напрягая при этом связки и горло. Это тесный синтез с ораторским искусством и таким предметом, как сценическая речь.

Логопедические упражнения при распевании детей на занятиях или непосредственное (в некоторых случаях утрированное) произношение текста произведений способствует устранению некоторых речевых (псевдо-логопедических) проблем, таких как вялость языка, невнятность произношения, заставляя активизировать речевой аппарат детей и провоцируя их даже в обычной жизни разговаривать более четко и внятно.

Школьная программа по литературе содержит в себе множество образцов классической поэзии А.С. Пушкина, С.А. Есенина, А.А. Фета, А.Н. Майкова, на которые положили свою музыку такие именитые композиторы-классики, как М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, П.И. Чайковский и другие. Когда детям попадается произведение, написанное на знакомое стихотворение, они всегда рады, обязательно сообщают, что проходили его в школе.

Кроме классики учащиеся знакомятся с песнями на слова советских и современных детских поэтов, у которых чаще всего более событийные и персонажные стихи по сравнению с поэтами-классиками, писавшими больше о красоте природы, любви.

Не обойти стороной и народные песни, с которыми дети обязательно знакомятся на занятиях. Фольклор не только удобен в пении, но и дает возможность изучать традиции, обряды и историю своего народа. Это и колыбельные песни, и величальные, и трудовые, лирические, хороводные, игровые и т.д.

Фольклор — особенная область обучения вокальному творчеству. Именно народные песни служат средством формирования эстетического и нравственного фундамента детей, развивают ассоциативное и образное мышление, тем самым развивая творческие способности и индивидуальность каждого ребенка.

Приобщение детей к народной песенной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. В народных песнях, потешках, попевках содержится столько поучительных моментов, такое обилие уменьшительно-ласкательных слов, мелодичности и задушевности, что они оказывают воздействие не только на чувства и разум, но и обогащают лексику детей.

Учащиеся с помощью педагогов знакомятся с традициями и историей не только своей страны, но и стран зарубежья, изучая вокальные произведения разных эпох от старинных барочных арий до современного модерна.

Также дети поют и знакомятся с народными песнями Италии, Германии, Франции, Англии и др. При этом опять-таки происходит анализ иностранного фольклора: мы пытаемся услышать и найти различия и сходства, если они есть, в музыкальных интонациях, ритме, тематике. Происходит обобщение полученного ранее опыта с новым.

Важным аспектом является то, что учащиеся пробуют себя в публичных выступлениях, пытаясь доносить смысл и эмоции вокальных произведений, стараясь сделать это убедительно, как могут на конкретном этапе своего артистического развития. Именно на публичных выступлениях, будь то концерты или конкурсы, сольные или в составе хорового коллектива, дети получают уникальную возможность стать участниками реальной практической деятельности и получить артистический опыт в рамках обучения. Именно после концертных выступлений у детей появляется ответ на вопрос: «Зачем, как и где они смогут применить свои знания и умения, полученные на репетициях в классе?». Возникает осознание значимости процесса обучения и его практической важности.

Многочисленные исследования показали, что не только пение, но и даже простое прослушивание народной и классической музыки оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние и развитие детей. Музыка и пение помогает детям выражать себя, свои чувства, делиться эмоциями. Музыка также развивает абстрактное мышление, ведь при прослушивании дети осознанно и неосознанно способны слышать и улавливать музыкальные интервалы, долготу и высоту звуков, их штрихи и динамику, паузы, и каждый из этих аспектов дает новую краску, образность звучанию музыки.

Есть даже целое направление — музыкотерапия. Это терапия, при которой прослушиванием мелодий и пением лечат многие заболевания и отклонения в развитии детей и даже взрослых.

Поэтому с уверенностью можно утверждать, что занятия пением имеют лечебные свойства для умственного, интеллектуального, эмоционального развития наших детей, они улучшают память, развивают творческие и музыкальные способности, тренируют воображение, про-

странственное мышление, стимулируют работу мозга, и повышают интеллект ребенка.

Междисциплинарный подход в обучении музыке и пению формирует у детей способность рассмотрения и анализирования различных точек зрения, развивает критическое мышление, умение анализировать, в том числе и самих себя, что позволяет им учиться с большей готовностью.

Источники:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. Москва: Народное образование, 2019;
2. Бондаревская Е.В. Гуманитарная методология науки о воспитании/ Е.В.Бондаревская // Педагогика, 2012. — №7
3. Междисциплинарные исследования в педагогике/ под редакцией В.М.Полонского. Москва: Институт теоретической педагогики и международных исследований в образованииРАО. 1994;
4. Мирский Э.М. Междисциплинарные исследования и дисциплинарная организация науки/ Э.М.Мирский. - Москва: ИНИОН, 1980;
5. Снопкова Е.И.Междисциплинарный подход в педагогических исследованиях как выражение постнеклассического типа научной рациональности/ Е.И.Снопкова/Вестник Могилевского государственного университета им.А.А.Куляшова, 2013.— №2
6. Снопкова Е.И. Междисциплинарный синтез в современном педагогическом исследовании: актуализация проблемы/Е.И.Снопкова//Научный диалог, 2014.—№6.

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ТРАДИЦИЙ В МЛАДШЕМ ХОРЕ ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»

А.Н. Крупнова,
педагог дополнительного образования,
Н.В. Веселова, концертмейстер
ГБУ ДО ЦВР Центрального района
Санкт-Петербурга

Вокально-хоровое искусство является важным инструментом для развития детей младшего возраста. Для нас педагогов, работающих с младшим хором важной задачей, является сохранение и развитие вокально-хоровых традиций детской хоровой студии «Преображение».

Через хоровое пение на занятиях мы развиваем у детей музыкальный слух и чувство ритма, музыкальные способности, учим работать в коллективе, выражать свои эмоции и ценить культурное наследие. На всех занятиях мы стараемся привносить в жизнь детей радость музыки и творчества. Педагоги хоровой студии активно взаимодействуют с современными композиторами и педагогами, что позволяет разнообразить репертуар и внедрять новые методики обучения.

В младшем хоре мы придерживаемся общепринятых традиций при подборе репертуара с учетом возрастных особенностей, вокальных возможностей и интересов детей. Репертуар включает в себя народные, классические и современные песни.

В процессе работы дети знакомятся с содержанием и узнают краткие факты об авторах, написавших исполняемое произведение. Это позволяет углубить понимание музыки и развить интерес к культурному наследию.

Несмотря на то, что занятие групповое, мы стараемся уделить внимание каждому ребенку, учитывая его особенности. Этому способствует достаточное количество репетиций.

Традиционно занятия в младшем хоре проходят в игровой форме, которая помогает детям получать удовольствие от процесса пения, повышая интерес учеников, делая занятия более увлекательными.

Благоприятная атмосфера на занятиях помогает нашим детям чувствовать себя уверенно и раскрепощенно, что в последующем благотворно сказывается на наших выступлениях.

Для нас важной частью работы на занятиях в младшем хоре является создание условий для творческой активности детей. Выступления помогают детям передавать свои чувства и эмоции, что особенно важно в этом возрасте, когда они учатся понимать и выражать себя. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах способствует развитию артистизма и сценического опыта.

Выступления перед публикой помогают детям преодолеть страх сцены и развивают уверенность в собственных силах. Каждый успешный выход на сцену значительно повышает их самооценку.

В нашей студии ежегодно проходят зимние и весенние отчетные концерты, выступление на которых становятся важными событиями в жизни детей младшего хора и их родителей, создавая память на долгие годы. На подобных концертах дети младшего хора слушают выступления старших товарищей и уже видят перспективу перехода в средний хор. Это очень важный момент, повышающий значимость занятий, для детей и их родителей.

Выступления младшего хора помогают нам сохранять и передавать музыкальные традиции, связывая поколения и укрепляя культурные ценности общества.

Также младший хор участвует в концертах, приуроченных к праздничным датам: «День матери», «Новый год», «23 февраля и 8 марта», «День Победы».

Важной традицией в младшем хоре является участие в районных, городских, всероссийских конкурсах, которые дают возможность детям не только продемонстрировать свои достижения, но и получить профессиональную оценку своих выступлений. Это может быть стимулом для дальнейшего роста и саморазвития.

Концерты и конкурсы в которых участвуют наши хористы обычно привлекают родителей и друзей, что создает атмосферу поддержки и гордости за достижения детей и способствует сохранению семейных ценностей и развитию музыкальной культуры.

Таким образом, выступления младшего хора на концертах и конкурсах играют ключевую роль во всестороннем развитии детей, укрепляя их музыкальные, социальные и эмоциональные навыки.

Неизменной традицией в работе с младшим хором является содружество: хормейстер — хористы — концертмейстер.

Концертмейстер играет важную роль в проведении репетиций и выступлений младшего хора. Концертмейстер — надежный помощник дирижера на всех этапах работы над произведением. Звучание живого инструмента развивает слуховой самоконтроль, чуткость мелодического и гармонического слуха у детей.

Хороший концертмейстер должен быть «на одной волне» с дирижером, быстро реагировать на жест хормейстера, обладать эмоциональной отзывчивостью, чутко передавать характер и динамику исполняемого произведения.

Отмечу важность работы руководителя младшего хора с родителями, которая играет важную роль в успешной деятельности коллектива. Эффективное взаимодействие создает доверительную атмосферу и улучшает участие детей в хоровой деятельности. Каждый год мы проводим родительские собрания в начале и в конце учебного года, регулярно информируем родителей о событиях, репетициях, предстоящих концертах и конкурсах. С помощью мессенджеров и при личных встречах.

Проводим совместные чаепития по случаю Нового года и окончания учебного года.

Соблюдение всех выше перечисленных традиций помогает создать гармоничные и продуктивные отношения между руководителем младшего хора, хористами и их родителями, а также способствует общему успеху коллектива.

ВОСПИТАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЙ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Н.А. Морева,
учитель, педагог дополнительного образования,
ГБОУ лицей №101 Выборгского района
г. Санкт-Петербурга

Аннотация: в данной статье представлены способы применения современных образовательных технологий в работе с обучающимися, способствующие формированию мотивации к получению музыкального образования; освещены педагогические условия творческого сотрудничества в детском хоровом коллективе на примере деятельности вокально-хоровой студии «Парус» лицея №101 Выборгского района Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: образовательная технология, мотивация, музыкальная гостиная, технология сотрудничества, личностно ориентированная технология, проблемно-развивающая технология обучения, нетрадиционные формы занятий, музыкальная культура, музыкальный проект, вокально-хоровая студия, композиторы-юбиляры.

Формирование мотивации к занятиям обучающихся общеобразовательной школы музыкой является делом весьма непростым. Большая занятость детей, давление внеурочной деятельности, несметное количество домашних заданий. Вот суть сегодняшних школьных реалий. Все время приходится размышлять: как раскрыть ту или иную тему, как научить обучающихся слушать и слышать музыку, помочь разобраться в гремящем водовороте масс-культуры, чтобы отсеять материалы плохого качества; как приобщить подростков к культуре хорового пения; как совместить познавательную нагрузку с досуговой непринужденной обстановкой; как говорить о классике простым и доступным языком, не обесценивая ее высоты. Наконец, какие технологии использовать для повышения мотивации обучающихся? Вопросы, вопросы, вопросы… Тем не менее, мы пытаемся найти выход. Одной из возможностей преодоления всего, что против нас, любителей вокально-хорового творчества, стало введение проектно-исследовательской деятельности в школьное образование.

В нашем лицее несколько лет существует вокально-хоровая студия «Парус», которая объединяет всех учащихся и педагогов, любящих музыку, готовых развиваться и учиться. Именно всех, потому что каждый может найти занятие по душе: не только пение в хоре, но и занятия по классу академического и эстрадного вокала, игру на музыкальных инструментах, занятия музыкальной грамотой. Разумеется, основным «профилем» музыкальной деятельности студии является вокально-хоровая музыка. Девять лет назад, с 2015 года педагоги студии запустили в работу долгосрочный проект под названием: «Русские композиторы-юбиляры», результатами которого являются ежегодные открытые мероприятия-концерты (гостиные), посвященные творчеству композитора-юбиляра данного года. Эти мероприятия проводятся всегда в первую очередь для детей, не занимающихся в студии, с целью расширения музыкального кругозора обучающихся и повышения интереса к музыкальному искусству и музыкальному творчеству. Мероприятия проводятся в форме музыкальных гостиных, причем обучающиеся, не занимающиеся в студии, не просто слушают и внимают, а отвечают на вопросы викторины, активно участвуют в дискуссиях, хотя, безусловно, в работе над проектом львиная доля подготовки материала лежит на плечах студийцев. Таким образом, за время существования проекта мы осветили деятельность (в разрезе вокально-хорового творчества) композиторов Г. В. Свиридова, С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина, А. П. Петрова, М. Л. Таривердиева, А. П. Бородина. Эта практика дала нам уникальный опыт работы с подрас-

тающим поколением, опыт взаимодействия с несколькими поколениями любителей музыки!

Проекты основаны на принципах технологии сотрудничества, о глубине которой рассуждали такие мыслители как Ш. А. Амонашвили, А. С. Белкин, А. А. Бодалев, И. Л. Волков, Я.Л. Коломинский, В. Ф. Шаталов.

Сотрудничество педагога и обучающегося представляет собой сложное единство:

- форм перспективной взаимосвязи, основанной на взаимопонимании и взаимопереживании;
- способов организации совместной деятельности, то есть «на равных», предусматривающей проявление самостоятельности, активности и организованности;
- формы взаимодействия педагога и обучающихся, при которой дети способны взаимодействовать и друг с другом, и с педагогом.

Именно в такой работе проявляются положительные качества всех участников образовательного процесса: целенаправленность, мотивированность, целостность, структурированность, согласованность, организованность, результативность. Все эти факторы способствуют организации труда в музыкальном коллективе, увеличивают мотивацию к занятиям в хоровом коллективе. Сотрудничество в хоре – сложная система совместной деятельности: связь между администрацией, педагогами, обучающимися и родителями. Сотрудничество как специфическая деятельность помогает продуктивно усваивать певческий материал, а также способствует подготовке обучающихся к социальному взаимодействию в будущей профессиональной деятельности.

Рассмотрим некоторые мероприятия. В 2019 году отмечалось 80-летие со дня рождения нашего земляка — Валерия Александровича Гаврилина. Мы не могли пройти мимо такого замечательного петербургского композитора. Начав с анкетирования родителей и детей, мы пришли к неутешительному выводу: некоторые респонденты даже не знали о таком композиторе. Однако мы не унывали, а начали с простого, с хитов мастера: песни «Мама», «Шутка». Изучали биографию композитора, его адреса в Петербурге, дальше больше — выучили песню-балладу «Два брата», колыбельную «Город спит». На осенних каникулах 2019 года нам удалось посетить с хористами замечательную выставку в «Музее Музыки» в Шереметевском дворце «Валерий Гаврилин. Голос России». Итогом этой работы стала замечательная гостиная, которая объединила родителей, педагогов, хористов и обучающихся лицея, не занимающихся в студии.

В 2020 году праздновался 90-летний юбилей А. П. Петрова — замечательного отечественного композитора, нашего земляка. Работа над творчеством Андрея Петрова приносила исключительную радость. Были пересмотрены любимые фильмы режиссеров Георгия Данелия и Эльдара Рязанова, замечательно озвученные. Некоторые из них, например, «Белый Бим черное ухо», который считается детским фильмом, с музыкой Андрей Петрова перерождается в серьезную, практически философскую картину. Творчество композитора являет собой ярчайший пример того, когда музыка делает фильм: попробуйте представить себе «Человека-амфибию» без песни «Эй, моряк» или фильм «Служебный роман» без песни «У природы нет плохой погоды»?! Выпускники студии подобрали интересный материал о жизни композитора, его привычках, поведении в быту, характере. Записанный ими текст оформил снятый силами студийцев фильм, который длится около 30 минут. Вокалисты студии очень ответственно подошли к разучиванию вокальных произведений и показали большую заинтересованность и работоспособность в разучивании и исполнении материала. Количество записываемых дублей было немалым. При этом сами ребята просили часто переписать произведения, снова и снова. Шла настоящая борьба за качество исполнения.

Еще одним примером проекта стала музыкальная гостиная, посвященная деятельности Микаэла Леоновича Таривердиева, юбилей которого отмечался в 2021 году. «Третье направление» — так называл сам композитор свои песни. Это не романс и не песня. Что-то очень поэтическое, возвышенное и необыкновенное. Режиссер Борис Покровский сказал о нем, как о композиторе прошлого, будущего и настоящего. Он проникает навсегда в человеческую душу. И это было

подтверждено нашим опытом: «Баллада Анджелы», «Барбара», «Куплеты Жана», «Тучкины штучки», «Ты не печалься» — это далеко не полный перечень произведений, прозвучавших в тот вечер. С энтузиазмом работали все: от первоклассников до выпускников лицея и родительского ансамбля «Бегущая по волнам».

Примером содружества внутри лицея стала музыкальная гостиная, посвященная деятельности А. П. Бородина, проведенная в декабре 2023 года. Хористы и вокалисты готовили музыкальный материал, а учитель химии со старшеклассниками подготовила материал об открытиях композитора в области естественных наук и создала видеоролик, в котором представила химические опыты, проводимые А. П. Бородиным.

Помимо технологии сотрудничества на занятиях мы используем личностно ориентированные технологии, предусматривающие проявление уважения к личности каждого ребенка, учитывая индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося. Еще одной формой работы стала проблемно-развивающая технология обучения, спецификой которой является формирование у воспитанников студии критического мышления, активного речевого общения, положительных эмоций, что очень необходимо для получения положительного результата в занятиях! Репетиции хора проводятся в форме интегрированных занятий: конкурсы, ролевые и сюжетные игры, викторины, кроссворды и т.д.

Работа в нашем коллективе построена на уважении к окружающим нас взрослым и детям, умении быть честными и требовательными к себе, стремлении создавать большое из малого, умении ценить отечественные вокально-хоровые традиции, в частности, традиции петербургских композиторов. Мы всегда в процессе. Педагогам студии еще предстоит значительная работа по осмыслению и адаптации к требованиям ФГОС, касающихся специфики преподавания музыки как живого образно-смыслового искусства, имеющего творческую природу, имеющего конечную цель – воспитание человека XXI века как человека-творца будущего.

Источники:

1. Амонашвили Ш. А. Основы гуманной педагогики. Издание 2-е в ред. В. Богуславского. Москва: Амрита-Русь, 2014.

2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – М: Каро, 2005.

3. Коломенский Я. Л. Социальная педагогическая психология. Прайм – Еврознак, 2008.

4. Петрова Н.Е. Андрей Петров: от Шостаковича до Шевчука. Изд-во: Культ-информ-пресс, С-Пб, 2005.

5. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии», выпуск №2. СП-б, изд-во «Композитор», Современные наукоемкие технологии. - 2007. – No11. – С.42-43.

6. Сухолимский В. А. Сердце отдаю детям. Киев, 1974.

7. Эльконин Д. Б. Психология игры – М: Владос, 1999.

Интернет-источники:

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации/Э. Б. Абдуллин. — Москва: МПГУ, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-4263-0745-2. — Текст: электронный//Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125132 (дата обращения: 15.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50691 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка: учебное пособие / Л. Т. Амирова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-87978-720-7. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115669 (дата обращения: 15.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Андрущенко Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-8592- 5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177809 (дата обращения: 13.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5925-4. — Текст: электронный//Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149630 (дата обращения: 13.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие/Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-507-45312-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/267905 (дата обращения: 13.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие/Д. Л. Аспелунд. — 5- е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст: электронный//Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149631 (дата обращения: 15.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ, РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИИ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

Рыкалина О.В.
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ Фрунзенского района
Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье рассмотрены основные особенности музыкально-артикуляционного сопровождения и вокальной работы с детьми 4–5 лет, имеющими нарушения речи.

Сопровождение детей 4–5 лет в вокально-музыкальном развитии направлено на активизацию слухового восприятия, привлечение интереса к слушанию и исполнению музыкальных произведений, формирование первоначальных певческих умений, развитию дыхания и артикуляции, проявлений ритмичности в пении и движении.

Реализуя ДОП «Веселые нотки» в Подготовительной группе Хора мальчиков ДДЮТ Фрунзенского района СПб, педагоги используют коррекционные методы работы, так как в последние годы очень многие дети приходят на занятия с речевыми нарушениями. Во время пения в мозгу человека вырабатывается гормон «радости и счастья» — это вещества, благодаря которым у человека повышается настроение. Поэтому девизом наших занятий могут быть замечательные слова:

Хочешь быть здоровым – пой!

Хочешь быть веселым – пой!

Хочешь быть счастливым – пой!

При работе с детьми с нарушениями речи необходимо учитывать возраст ребенка и уровень его речевого развития (мотивация, уровень коммуникации, развитие дифференцированного слухового восприятия и анализа). Отметим, что в современном вокальном дополнительном образовании разработан ряд методик, которые уже нашли широкое применение в музыкально-ритмическом и артикуляционном развитии дошкольников (фонопедический метод В.В.Емельянова,

сонатал-педагогика М.Л. Лазарева, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой). Развитие ритма, артикуляции произношения осуществляется с опорой на различные методы: наглядные, словесные, практические. Особенности сопровождения детей с нарушениями речи связаны с использованием средств музыкальной выразительности для развития речевого высказывания и стимуляции самостоятельной речи, выбором специальных средств активизации эмоционального, познавательного и двигательного развития. Для активизации певческого дыхания необходимы специальные задания и упражнения, представляемые педагогом в игровой форме.

Примерный план музыкально-хорового занятия детей 4–5 лет, продолжительность 35 минут:

- Музыкальное приветствие;
- Дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- Звуковысотные и ритмические упражнения;
- Музыкальные загадки с движениями;
- Пение попевок (короткие песенки на текст старинных считалок и закличек);
- Активная музыкальная игра;
- Исполнение разучиваемых произведений.

Каждое занятие начинается с дыхательной гимнастики, которая проводится в игровой форме. Она способствует выработке диафрагмального дыхания, продолжительности, силы и постепенности выдоха, координации носового и ротового дыхания. При выполнении упражнений для нормализации дыхания преобладают плавные движения. Дыхательные упражнения первое время проводятся без речи, сочетаются с движениями рук, туловища, головы. Основа заданий разработана с применением упражнений А. Н. Стрельниковой, нацеленных на активный короткий вдох и плавный медленный выдох.

«Мыльные пузыри» — дети ловят ладошками пузыри, которые выпускает другой участник коллектива. При упражнении неободим короткий активный вдох носом и «выдувающий» выдох ртом.

«Тряпичная кукла» — крепкая спина и ноги, расслабленные руки: вдох носом (поворот корпуса влево), выдох ртом (поворот корпуса вправо), добиваемся полной свободы плечевого пояса и рук, которые сами раскачиваются от движения корпуса.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения и пения звуков. Чаще всего дыхательные и артикуляционные упражнения объединяются и сопровождаются сказкой: «Сегодня мы полетим на воздушном шаре в Африку (надуваем шар, используя медленный вдох и выдох), мы летим над океаном (звукоизобразительное упражнение с шумом волн) и опускаемся на песчаный берег (шорох песка с помощью звука «ш-ш-ш»), идем гулять в джунгли и с лиан на нас смотрят обезьяны (гимнастика для языка — прокалываем щеку, жуем банан, проверяем кончиком языка зубы). Вдруг, навстречу бежит антилопа (щелкаем языком) и т.д. Вариативность текста и упражнений может меняться.

Музыкально-ритмические движения вместе с шумовыми инструментами воспитывают у детей ощущение формы музыкального произведения, его начала и окончания, а так же навыки восприятия смены контрастных частей, приучают к выполнению ритмических заданий, помогающих инсценировке специально подобранных детских песен. Для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи возможно более широкое включение ритмопластических упражнений в процесс музыкального воспитания.Выполнение заданий и упражнений содействует развитию речи и образного мышления.

В своей работе педагоги используют песенки Михаила Лазарева (музыкант, педиатр, кандидат психологических наук, профессор Международной академии наук и искусств, действительный член Академии педагогических и социальных наук, автор СОНАТАЛ-педагогики). Эти небольшие песни-упражнения написаны в виде развивающей певческо-дыхательной гимнастики.

В них используются вибрационные звуковые воздействия, которые неоднократно повторяясь, способствуют глубокому осознанному дыханию, артикуляции, активному произношению звуков. При разучивании и исполнении желательно добавлять движения, хлопки, притоптывания. Все это вместе содействует развитию координации.

Песня «Машина» (музыка и слова М. Лазарева). Дети крутят воображаемый руль.

Ехала машина – тррр
Полная бензина – тррр
машем руками «крыльями»
Каркала ворона – карр, карр, карр.
С чёрною короной – карр, карр, карр.
изображаем руками пасть собаки
Лаяла собака – ав, ав. ав.
Злая забияка – ав, ав. ав.
открываем широко рот
И мяукал котик – мяу,
Открывая ротик – мяу.

Цель: с помощью звукоподражания, активизировать кончик языка и четкую артикуляцию, воспитывать умение переключать активное внимание на качество выполнения действий, необходимых в конкретный момент; способствовать нормализации мышечного тонуса; формировать чувство коллективных действий.

Движение под музыку и исполнение песен с движениями является одним из эффективных методов развития моторики детей, стимулятором слухового внимания. Соответственно, на музыкальных занятиях развиваются психомоторные и речевые особенности детей.

В результате решения оздоровительных задач у детей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции, правильная осанка, воспитывается чувство равновесия, походка. Осуществление образовательных задач способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений, развитию ловкости, силы, переключаемости, координации движений. Улучшается музыкальное восприятие, усваивают знания музыкальной культуры. Упражнения на развитие артикуляции и дикции способствуют чёткому произнесению звуков речи, внятности речи, развитию артикуляционной моторики. Музыка направляет поведение ребёнка, сдерживает излишнюю возбудимость у одних и активизирует пассивность и инертность у других.

Источники:

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
2. Лазарев М.Л. «Мамалыш. Рождение до рождения» М., Кодекс, 2009
3. Медведева ЕА. и др. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании. М., 2001.
4. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. СПб., 2005.
5. Рычкова Н. А. Логопедическая ритмика. М., 1998.
6. Тьюторское сопровождение в системе общего, дополнительного и профессионального образования: материалы II Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Челябинск, 24–25 янв. 2020 г.) / под ред. М.Ю. Ветховой, В. М.Кирсанова, Ю. В. Смирновой, З. И. Тюмасевой, Е. С. Гладкой, Е. В. Гнатышиной, Э. Ф. Шариповой, Ф. А. Зуевой, И. Е. Емельяновой, А. А. Бенгардт, Л. А. Дружининой, У. В. Колотиловой, Е. В. Резниковой, Е. Б. Пименовой, Е. А. Селезневой, И. С. Напалковой, Г. С. Пермяковой, О. Ю. Королевой, М.В. Волхонцевой (сост.). – Челябинск: Край Ра, 2020 – 200 с.
7. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Издательство: АСТ, 2023 г.

СЕКЦИЯ
«Внедрение современных цифровых технологий в вокально-хоровом образовании»

ЗАПИСЬ ФОНОГРАММ ДЛЯ ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СТУДИИ НА ЭЛЕКТРОННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Л.Э. Павлова,
педагог дополнительного образования,
О.Н. Шефф, концертмейстер,
ГБУ ДО ЦВР Центрального района
Санкт-Петербурга

Время неумолимо бежит вперед, предъявляет иные требования к современному концертмейстеру и преподавателю электронного музыкального клавишного инструмента. Уже недостаточно быть просто хорошим исполнителем на музыкальных инструментах, современное музыкальное искусство находится в стадии постоянного обновления, которое обусловлено совершенствованием музыкально-компьютерных технологий. Развитие этих технологий, направленное на приобщение самых широких слоев общества к музыкальному творчеству, делает актуальной разработку заявленной темы, так как для решения этой новой задачи необходимо овладеть такими видами творческой деятельности как композиция и аранжировка на основе музыкально-компьютерных технологий.

Профессиональное развитие — это непрерывный процесс получения новых знаний, постоянный творческий эксперимент и готовность к саморазвитию. В классе электронного музыкального инструмента работа преподавателя очень необычна, связана с особой спецификой. Перед педагогом и концертмейстером стоит множество многогранных задач. Электронный синтезатор обладает большим спектром возможностей, что может помочь при создании многих творческих проектов. Создание аранжировок и фонограмм для хоровой студии является постоянной творческой деятельностью в классе электронного музыкального синтезатора. Запись аранжировки должна помогать в работе хорового отделения. Лучше всего, если в классе есть хорошая рабочая станция, с большим спектром возможностей. Тогда запись аранжировки будет удобной и хорошей по звучанию.

Для записи в хоровой студии наиболее удобна многоканальная запись по дорожкам. Партия каждого инструмента записывается в отдельный канал. В функции Channel on/off 16 дорожек. Для «прозрачной» фонограммы понадобится 7-8 каналов максимум. Зависит от пожеланий хормейстера и партитуры. Фортепианную партитуру можно распределить по голосам инструментов. Базовой опорой можно оставить одну дорожку и записать в ней фортепианную партию. При переводе в аудио формат ее можно выключить, приглушить, но обычно она неплохо держит весь баланс аранжировки. Эта дорожка важная часть фонограммы. Поверх других каналов можно записывать другие звуки инструментов, дополняя и украшая запись. Тембры можно выбрать в функции Voice, наиболее подходящие к данной аранжировке. Функция Style (автоаккомпанемент) редко подходит для работы с хоровыми партитурами. Запись приближена к академическому звучанию. Лучше всего записывать с концертмейстером, который аккомпанирует на репетициях хора. С метрономом обязательно. Все получается точно и очень удобно для детского хора.

Если мы пишем фонограмму для театрального отделения, там спектр эксперимента со звуком больше во много раз. Зависит от задумки режиссера, сценария. Звук подбирается, исходя из образа персонажей. Специфика записи для детского спектакля очень необычна и не имеет границ в фантазии звуковой палитры. При создании аранжировки для детского хора, можно точно сказать,

что надо быть более строгим и академичным в выборе звуков. В записи музыкального оформления для детского спектакля есть больше возможности в использовании эффектов и звуков. Это неограниченный творческий эксперимент и полет фантазии. Возможности электронного музыкального синтезатора используются более эффектно и активно. Множество сайтов предлагают различные фонограммы, но найти то, что нужно именно нашему коллективу практически невозможно. Очень часто готовые фонограммы страдают плохим качеством звука, используются не подходящие тембры инструментов. Аранжировщики позволяют себе изменить музыкальную форму произведения (убрать куплет, добавить проигрыш и т.д.), поменять стиль, небрежно относятся к нотному тексту, не соблюдают ритмический рисунок. Конечно, никакая фонограмма не заменит живой звук и чуткого концертмейстера, но использование электронного аккомпанемента позволяет достичь определенных целей в работе хормейстера.

При записи аранжировки для детского хора необходимо учитывать, что ни один инструмент не должен мешать исполнению, фонограмма должна помогать. Для нас важен замысел автора, но есть фортепианные ноты и пожелания хормейстера, которому мы следуем при записи. Очень важны так же возможности концертмейстера. Хорошая ритмичная игра очень важна при записи. Хормейстер и концертмейстер всегда точно понимают, что наиболее предпочтительно в звучании.

Например, для записи аранжировки подходят тембры Flut (флейта) и Strings (струнные). Струнными прописывается партия баса, подголоски, зависит от регистра. Здесь важно послушать, на какой части записи лучше звучит этот тембр. Особое внимание балансу звука. Можно использовать хоровые тембры. Основной дорожкой можно записать партию GrandPiano (фортепиано), которую потом в Mixing Console можно будет увести вниз по балансу звука или выключить. В данном случае мы использовали для записи мелодии Flut, которая ведет партию сопрано. Для другого голоса мы выбрали Vibraphon (виброфон). Из Multi Pad нам подошли мягкие по звуку колокольчики, которые придают окраску волшебства аранжировке. Спецэффекты необходимы для создания нужного образа, но здесь нельзя переборщить. Аранжировка лучше слушается, когда все «прозрачно», нет лишнего. Всегда учитывайте специфику записи, лучше использовать спецэффекты очень аккуратно.

Когда все партии записаны, наступает самый интересный момент репетиции. Темп можно откорректировать. Часто при переводе в аудио формат делается несколько вариантов темпа. Это дает возможность хормейстеру выбрать наиболее точный вариант. Все инструменты вы записали на отдельные дорожки и теперь в Mixing Console вы регулируете баланс звука каждого тембра. Это не всегда необходимо, но бывает очень важно для наилучшего результата. Например, Multi Pad слишком ярко звучат. Вы уводите их вниз по балансу. Есть возможность выключить партию на несколько тактов, потом включить. Дописать в нужных тактах еще подголоски. Формат Midi лучше сохранить у себя обязательно. Например, через год эту аранжировку попросят немного изменить, и вы без особых проблем сделаете это. Например, заменить тембр инструмента на другой и сделать темп быстрее. Замена одного или двух инструментов, а также выключение одного, может полностью изменить звучание всей пьесы. Придать нужный оттенок и настроение. Пение в сопровождении фонограммы помогает воспитанникам лучше подготовиться к публичным выступлениям на сцене. Постоянная и тесная работа с фонограммой дает им возможность почувствовать себя в роли настоящего артиста. Кроме этого появляется возможность выступать на площадках, где нет акустического инструмента.

Надо точно знать: какие инструменты вы хотите слышать в данном стиле, какой ритм. Точно выписать партии, дорожки. Обязательно слушать записи других вариантов звучания произведений. Можно внести некоторые изменения в тембры синтезатора, или даже создать их новые оригинальные варианты. Возможности современных рабочих станций помогают обогатить спектр работы преподавателя электронного музыкального инструмента. В детской хоровой студии этот вариант применения современных технологий может помочь во многих проектах, украсить любые выступления и репетиции.

Источники:

1. Горбунова И.Б. Компьютерная студия звукозаписи как инструмент музыкального творчества и феномен музыкальной культуры // Общество: философия, история, культура, 2017. № 2. С. 87-92.

2. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии как новая обучающая и творческая среда // Современное музыкальное образование-2002. материалы Международной научно-практической конференции. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова / под общ. ред. И.Б. Горбуновой. СПб., 2002. С. 161-169. 1.

3. Gorbunova I.B., Kameris A. Music computer education concept for teachers: Raising the problem. International Journal of Recent Technology and Engineering. 2019. V. 8. Issue 2S4. 913-918.

4. Gorbunova I.B., Mikhutkina N.V. Computer Musical Creative Work in the Russian Initial Vocational Education System. Propositos y Representaciones. Revista de psicologia educativa = Journal of Educational Psychology. 2020. V. 8. No. 2. Article e523.

5. Gorbunova I.B., Petrova N.N. Music computer technologies, supply chain strategy and transformation processes in socio-cultural paradigm of performing art: using digital button accordion. International Journal of Supply Chain Management. 2019. V. 8. No. 6. 436-445.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО

Тымуш Ольга Андреевна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района
г. Санкт-Петербург

Аннотация: доклад посвящен наиболее актуальным современным образовательным технологиям на уроках хорового сольфеджио. Рассматриваются некоторые виды ИКТ, а также применение игровой технологии на примере bodypercussion.

Ключевые слова: хоровое сольфеджио, bodypercussion.

Хоровое сольфеджио является важной дисциплиной в музыкальном образовании, так как формирует фундаментальные навыки музыкального слуха, вокальной интонации и развитие чувства ритма. Современные образовательные технологии в последние годы активно внедряются в образовательный процесс, позволяя повысить эффективность обучения и создать новые подходы к преподаванию. В данной работе рассматриваются основные виды современных технологий, которые могут быть применены на уроках хорового сольфеджио, их преимущества и перспективы использования.

Современные образовательные технологии по ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты) — это технологии, которые способствуют реализации целей и задач, поставленных в рамках новых стандартов образования в России. Они направлены на развитие у учащихся универсальных учебных действий (УУД), критического мышления, самостоятельности, способности к самообразованию и работе в команде.

Хотелось бы выделить наиболее актуальные сегодня образовательные технологии:

• ИКТ: использование компьютеров, планшетов, интерактивных досок, образовательных платформ и онлайн-курсов для обучения.

• Технология проблемного обучения: учащиеся сами находят решение проблемных задач,

развивая критическое мышление и самостоятельность.

• Проектная технология: выполнение учебных проектов, которые помогают развить практические навыки и умение работать в команде.

• Игровые технологии: обучение через игровые методы, такие как квесты, ролевые игры, образовательные симуляции.

Остановимся подробнее на некоторых из них, применительно к урокам хорового сольфеджио.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

Информационно-коммуникационные технологии играют ключевую роль в современном образовательном процессе. Они предоставляют педагогам и учащимся доступ к разнообразным мультимедийным ресурсам, таким как музыкальные произведения, интерактивные учебные материалы и специализированное программное обеспечение.

Одним из наиболее популярных инструментов для преподавания хорового сольфеджио являются онлайн-платформы и приложения, которые предлагают упражнения для тренировки слуха, ритма и интонации. Например, программы EarMaster и абсолютный слух позволяют ученикам заниматься индивидуально, проходя теоретические и практические задания. Это создает условия для адаптации образовательного процесса под индивидуальные особенности учащихся, что особенно важно при изучении сольфеджио, где разные ученики могут требовать разной скорости усвоения материала.

Кроме того, использование ИКТ способствует визуализации материала, что помогает учащимся лучше понимать абстрактные музыкальные концепции.

• *Мультимедийные презентации и видеоматериалы*

Применение мультимедийных презентаций и видеоматериалов стало важным элементом в образовательной среде. На уроках хорового сольфеджио это может использоваться для объяснения сложных теоретических понятий, таких как интервалы, тональности, ритмы.

Учителя могут создавать учебные видео, в которых демонстрируют работу с партитурой, объясняют сложные музыкальные моменты или предлагают примеры исполнения музыкальных произведений в разных жанрах.

Видео также можно использовать для анализа выступлений профессиональных хоровых коллективов, что позволяет учащимся увидеть примеры высокого уровня исполнения и мотивацию для развития своих навыков.

Также с помощью видеозаписей учащиеся могут изучать мировое хоровое искусство, анализируя хоровое пение в разных культурных контекстах. Это расширяет кругозор учеников, делая обучение более увлекательным и многогранным.

• *Использование виртуальных инструментов и программного обеспечения*

Виртуальные инструменты и специализированные программы стали незаменимым инструментом в музыкальном образовании. Программы вроде Sibelius или Finale позволяют ученикам создавать собственные аранжировки и партитуры, что развивает их музыкальные и композиторские способности. Также они могут использоваться для разучивания партий на слух.

Программы для тренировки интонации и слуха дают возможность каждому ученику работать в собственном темпе, возвращаться к сложным местам, повторять и улучшать результаты.

• *Использование геймификации*

Геймификация представляет собой использование игровых элементов в образовательном процессе. На уроках хорового сольфеджио это может выражаться в создании музыкальных квестов, конкурсов, викторин и других форм игровых заданий.

Использование элементов игры мотивирует учащихся, делает процесс обучения более интересным и вовлекающим. Например, учащиеся могут соревноваться в том, кто быстрее и точнее споет заданные интервалы или отгадает ритмический рисунок. Важно, что такие задания помогают развивать музыкальный слух и координацию без излишнего давления, так как игровая форма снижает уровень стресса и способствует развитию творческих способностей.

Еще одна игровая форма, на которой хотелось бы остановитьсяподробнее — Body percussion

(телесная перкуссия) — это техника, при которой используются звуки, издаваемые телом (хлопки, щелчки, удары по груди, ногам и т.д.) для создания ритмических рисунков. Эта методика может быть очень полезной на уроках хорового сольфеджио, особенно для развития чувства ритма, координации и музыкального слуха.

Вот несколько способов, как можно использовать bodypercussion на уроках хорового сольфеджио:

1. Развитие чувства ритма.

Body percussion помогает ученикам развивать внутреннее чувство ритма через физическое движение. Преподаватель может задавать определённый ритм, который ученики должны повторить, используя хлопки, щелчки пальцами или удары по ногам.

- Пример упражнения: педагог хлопает в ладоши определённый ритм, например, четверти и восьмые. Учащиеся повторяют ритм, используя разные виды bodypercussion (например, щелчки пальцами на слабую долю, хлопки на сильную).

2. Укрепление метроритмических навыков.

Телесная перкуссия помогает учащимся лучше понимать акценты, сильные и слабые доли, что очень важно для хорового пения. Они могут физически ощутить ритм через движение тела.

- Пример упражнения: Ученики хлопают сильные доли и щелкают пальцами на слабые доли в тактовых размерах (например, в размере 4/4). Это упражнение поможет им закрепить ощущение такта и распределение акцентов в музыкальной фразе.

3. Координация и полиритмия

Телесная перкуссия способствует развитию координации, когда ученики одновременно выполняют несколько ритмических задач. Например, одна часть тела может отбивать один ритм, а другая — другой.

- Пример упражнения: педагог предлагает ученикам ногами отбивать ровные четверти, а ладонями хлопать восьмые или триоли. Это помогает развить способность к полиритмии и координации движений, что важно для пения сложных многоголосных партий.

4. Развитие слуха через ритм.

Body percussion можно использовать для тренировки слуха через ритмическое многоголосие. Ученики могут создавать ритмические аккомпанементы для вокальных упражнений, что поможет им лучше осознавать структуру произведения.

- Пример упражнения: Ученики разделяются на группы. Одна группа хлопает один ритм, другая — щелкает пальцами другой ритм. В это время третья группа поет вокальную партию. Это упражнение развивает способность одновременно слушать и исполнять ритмические и вокальные партии.

5. Интеграция ритма с мелодией.

Body percussion можно использовать в сочетании с интонированием и мелодическим развитием. Это помогает ученикам лучше координировать ритмические и мелодические элементы.

- Пример упражнения: Ученики хлопают в ладоши, отбивая ритм мелодии, которую они поют. Например, если группа разучивает песню, они могут одновременно петь ее и отбивать ритмический рисунок каждого такта телесной перкуссией. Это упражнение полезно для понимания связи между ритмом и мелодией.

6. Использование телесной перкуссии при пении канонов.

- Пример упражнения: Ученики выучивают тему канона со словами, используя традиционныехлопки, щелчки и т.п. Затем разделяются на группы и исполняют канон. После того, как тема хорошо запомнилась, можно предложить проанализировать мелодию и записать ее нотами. Так образовалась еще одна форма музыкального диктанта. Если же канон исполняется сольфеджио, т.е. нотами, актуально разобрать и записать ритмический рисунок.

6. Работа над динамикой.

Телесная перкуссия помогает ученикам понять динамические нюансы и контрасты в музыке. Различные типы bodypercussion могут обозначать разные уровни громкости, что развивает их музыкальное восприятие.

• Пример упражнения: Учитель может предложить ученикам воспроизводить ритмы с разной динамикой: хлопки могут быть громкими, а щелчки — тихими, чтобы подчеркнуть контрасты в музыке. Аналогично проходит работа над агогикой.

7. Разминка и подготовка к пению.

Body percussion также можно использовать в качестве разминки перед пением, что помогает настроить тело на ритм и музыку, а также активизировать внимание и концентрацию.

• Пример упражнения: педагог может предложить ученикам начать с простых упражнений на bodypercussion (например, чередование хлопков и щелчков), постепенно усложняя ритмы и координацию движений. Это помогает разогреть как тело, так и музыкальный слух перед основными упражнениями на интонирование и хоровое пение. Здесь хорошо работают попевки типа «эхо», когда педагог предлагает повторять короткие мотивы в заданном темпе, используя ритм остенато.

Использование bodypercussion на уроках хорового сольфеджио помогает развивать ритмическое восприятие, координацию, музыкальный слух и чувство ансамбля. Эти упражнения делают уроки более динамичными и вовлекающими, помогают ученикам лучше усваивать музыкальные понятия через движение и практику.

Таким образом, современные образовательные технологии предоставляют множество возможностей для совершенствования обучения хоровому сольфеджио. Применение этих технологий не только повышает интерес учащихся к предмету, но и помогает им глубже погружаться в музыкальный мир.

В заключение хочется подчеркнуть, что современный учитель музыки должен быть гибким и использовать как традиционные педагогические технологии, так и новейшие достижения для создания оптимальных условий обучения. Это позволит воспитывать новое поколение музыкантов, которые будут обладать не только хорошими техническими навыками, но и глубоким пониманием музыки.

Источники:

1. Бергер Н.А. Рождённый движением (О ритме в жизни и в искусстве) // Известия РГПУ. – 2009 – № 89 – 178-189 с.

2. Ползикова Н. Б. Современные образовательные технологии // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 232–234. – URL: http://e-koncept.ru/2017/770565.htm.

3. Ритмическое воспитание в хоровом коллективе Роганова И.В. Вып.3, СПб, 2013 – 108-120 с.

4. Струве Г. «Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности». — М.: Советский композитор, 1979. – 2-е изд., доп. – Москва, 1988 г. – 71 с.

cvrcr.com

ГБУ ДО ЦВР ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА СПБ
ул. Ярославская, д. 15, каб. № 206
тел: +7 (812) 275-68-75
cvrcr.com

Верстка:
К.П. Черней,
методист ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб

