

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми  
Центрального района Санкт-Петербурга

---

Принята  
Решением педагогического совета,  
Протокол № 1  
от «31» августа 2024г.

Утверждена Приказом  
№ 33-У от «01» сентября 2024г.

Директор ГБУ ДО ЦВР  
Центрального района СПб

В. А. Педан



Дополнительная  
общеразвивающая программа

**«Арт-Максима. Я актёр»**

Возраст обучающихся: 6–17 лет  
Срок освоения: 5 лет

Разработчик программы:  
Магеррамова Эльнара Сафар кызы,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>стр. 4</b>
1.1. Основные характеристики программы	
1.2. Направленность программы	
1.3. Адресат программы	
1.4. Актуальность, педагогическая целесообразность программы	
1.5. Уровень освоения программы	
1.6. Объем и срок освоения программы	
1.7. Цель программы	
1.8. Задачи программы	
1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы	
1.10. Планируемые результаты программы	
<b>2. Календарный учебный график.....</b>	<b>стр. 9</b>
<b>3. Рабочая программа 1-го года обучения.....</b>	<b>стр.10</b>
3.1. Задачи 1-го года обучения	
3.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения	
3.3. Содержание программы 1-го года обучения	
3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения	
<b>4. Рабочая программа 2-го года обучения.....</b>	<b>стр. 13</b>
4.1. Задачи 2-го года обучения	
4.2. Учебный план 2-го года обучения	
4.3. Содержание программы 2-го года обучения	
4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения	
<b>5. Рабочая программа 3-го года обучения.....</b>	<b>стр.16</b>
5.1. Задачи 3-го года обучения	
5.2. Учебный план 3-го года обучения	
5.3. Содержание программы 3-го года обучения	
5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения	
<b>6. Рабочая программа 4-го года обучения.....</b>	<b>стр.22</b>
6.1. Задачи 4-го года обучения	
6.2. Учебный план 4-го года обучения	
6.3. Содержание программы 4-го года обучения	
6.4. Планируемые результаты 4-го года обучения	
<b>7. Рабочая программа 5-го года обучения.....</b>	<b>стр.24</b>
7.1. Задачи 5-го года обучения	
7.2. Учебно-тематический план 5-го года обучения	
7.3. Содержание программы 5-го года обучения	
7.4. Планируемые результаты 5-го года обучения	
<b>8. Методические материалы.....</b>	<b>стр.28</b>
8.1. Методы, технологии, приемы	
8.2. Дидактические средства, ЭОР	
8.3. Информационные источники	

**9. Оценочные материалы.....стр.37**

9.1. Формы, виды контроля их периодичность

9.2. Критерии оценки

9.3. Формы фиксации результатов

**10. Приложения.....стр. 52**

Приложение № 1. Диагностические материалы (опросники)

Приложение № 2. Игры-тесты

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Максима. Я актер» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ЦВР Центрального района СПб.

Дополнительная общеразвивающая программа «Я актер» направлена на развитие творческих способностей детей через приобщение их к театральному искусству. Программа построена на театрально-музыкальной деятельности, которая способствует профессиональному самоопределению, всестороннему художественно-творческому развитию личности ребёнка, расширению сферы его духовных потребностей и художественного вкуса.

Особенностью программы является широкое применение технологий 4 К (креативность, критическое мышление, коммуникация, командная работа) в обучении основам театрального искусства.

Креативное мышление - мышление, которое ведет к инсайтам, новым подходам, свежим взглядам, новому пути пониманию и видению вещей.

Критическое мышление - умение обучающихся всесторонне анализировать информацию, делать обоснованные выводы, давать объективную оценку происходящему, принимать решения.

Коммуникация - умение обучающихся задавать и отвечать на вопросы понятным для них образом, в случае необходимости обращаться за разъяснением, умение разъяснить свои идеи и предложения.

Командная работа - умение и готовность обучающихся обращаться за помощью, выслушивать чужое мнение и соглашаться с другими предложениями, в ходе работы команды над заданием встраивать свою индивидуальную часть работы в общую работу группы, а также определять свой вклад и оценивать коллективный результат как свой собственный.

Освоение программы позволяет детям в значительной степени развивать художественное восприятие, воображение, образное и критическое мышление, способность к «переживанию» сценической ситуации и раскрытию творческого потенциала ребенка. Дети приобретают навыки сценически мыслить на сцене, взаимодействовать с партнером, выполнять сценическую задачу, находить нестандартное решение и креативно действовать в предлагаемых обстоятельствах. Обучение по программе способствует формированию у детей и подростков духовно-нравственной позиции, воспитывает культуру общения в социуме, способствует самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса, создает оптимальные условия для успешной социализации.

В основе дополнительной общеразвивающей программы «Арт-Максима. Я актёр» лежат актерский тренинг и занятия по сценической речи. Специальный набор упражнений направлен на раскрепощение, эмоциональное и физическое развитие фантазии, воображения, внимания, развитие памяти, коммуникативных навыков, коллективного взаимодействия. Занимаясь в творческом объединении, дети учатся исполнять различные роли, постепенно постигают науку перевоплощения, основы театральной деятельности, учатся ярко, эмоционально, искренне передавать исполняемый образ на сцене.

Театральный коллектив «Арт-Максима. Я актёр» – это коллектив единомышленников, объединенных общими идеями, которые лишь в совместной, преобразующей деятельности воплощаются в реальность. Этот процесс требует создания коммуникативного пространства, основными критериями которого являются бесконфликтное взаимодействие, помощь и поддержка друг друга, наставничество старших над младшими, атмосфера сотрудничества, сотворчества и содружества. Позитивное

общение в коллективе помогает избавиться от замкнутости, стеснительности, внутренних зажимов.

Самореализация личности обучающихся возможна в различных направлениях: социальном, коммуникативном, культурном, интеллектуальном, творческом. Ценность театра состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам, ребенок может продемонстрировать результаты своей творческой деятельности, а успешная самопрезентация является мотивацией для дальнейшего его творческого развития. Попадая в подобную атмосферу, ребенок формируется как личность в эмоционально благополучной среде.

## **1.2. Направленность программы**

Программа художественной направленности.

## **1.3. Адресат программы**

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 6–17 лет.

## **1.4. Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей, их родителей и государства на развитие и воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности. По данным Единой автоматизированной информационной системы дополнительного образования театральное направление сегодня является самым востребованным среди направлений художественного творчества детей.

Преобразования социокультурной и экономической жизни российского общества требуют изменений качества жизни подрастающего поколения, трансформации его духовных ориентиров, ценностных представлений и установок. В настоящее время – эпоху глобализации и развития современных технологий – происходит отчуждение детей друг от друга, растет недостаток «живого» общения.

Занятия по программе «Арт-Максима. Я актёр» обеспечивают практическую значимость для всестороннего развития ребенка, освоения им общекультурных ценностей, развитию способностей обучающихся в различных видах творчества. Театральная деятельность способствует вхождению ребенка в жизнь социума, реализации его творческих возможностей.

Обучение театральному искусству является мощным средством воспитания и развития творческого потенциала учащихся через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, воспитывает бережное отношение к народным традициям, любовь к родному городу, краю, Отечеству. Средствами театрального искусства достигается обеспечение эмоционального благополучия обучающихся, осуществляется профилактика асоциального поведения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Максима. Я актёр» нацелена на формирование готовности учащихся к профессиональному и карьерному росту, а также образованию в течение всей жизни, способность самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения.

## **1.5. Уровень освоения программы – углубленный.**

## **1.6. Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы 5 лет, объем программы – 720 часов.

## **1.7. Цель программы**

Раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка средствами театрального искусства.

## **1.8. Задачи программы**

### **Обучающие:**

- знакомство: с историей развития театра, его жанровым многообразием; театральными профессиями;
- знакомство с правилами здорового образа жизни; основами техники безопасности при работе на сцене;
- обучение основам актерского мастерства: овладение правильным дыханием, выразительным голосом, четкостью речи, пластичностью тела, умению погружаться в состояние другого человека, перевоплощению в разные образы;
- обучение основам импровизации, пластическим и музыкально-ритмическим навыкам.

### **Развивающие:**

- развитие воображения, фантазии;
- развитие памяти, концентрации внимания;
- развитие восприятия, образного, критического мышления;
- развитие креативности, творческого мышления;
- развитие коммуникативных качеств, коммуникабельности: общительность, чувство партнёра, способность выстраивать отношения в актерском коллективе, устанавливать деловые и дружеские контакты, поддерживать общение.
- развитие способности к анализу и рефлексии в процессе деятельности;
- развитие способности самостоятельно планировать пути достижения поставленных целей;
- развитие основ саморегуляции, способов управления своими состояниями и настроением в процессе работы над ролью;
- развитие уверенности в собственных возможностях через формирование навыков публичных выступлений (этюды, мини-спектакли, спектакли).

### **Воспитательные:**

- формирование сплочённого творческого коллектива, воспитание преданности общему делу;
- формирование устойчивого интереса к миру искусства;
- формирование морально-волевых качеств: дисциплинированности, ответственности, организованности, уверенности в своих силах, активной жизненной позиции.
- воспитание коммуникативной, речевой культуры обучающихся;
- формирование у учащихся интереса к профессиональному самоопределению в соответствии со своими возможностями и способностями;
- формирование ценностных ориентаций: любовь к родному краю, городу, Отечеству, сохранение народных традиций, семейные ценности.

## **1.9. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**Язык реализации программы:** обучение по программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **Форма обучения**

Форма обучения по программе – очная.

### **Особенности реализации программы**

В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрена организация и проведение массовых мероприятий для совместной деятельности обучающихся и их родителей.

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы «Арт-Максима. Я актёр» с детьми с ОВЗ и с детьми инвалидами в рамках Акта соответствия №138, согласованного с общественным объединением инвалидов с целью обеспечения доступа инвалидов к месту предоставления услуг. [Акт соответствия \(доступная среда\).pdf \(cvrcr.com\)](#)

### **Условия приёма на обучение**

В группу 1-го года обучения принимаются дети, желающие научиться актерскому мастерству без предварительного отбора на основании заявления от их родителей (законных представителей).

На 1-м году обучения проводится входная диагностика, целью которой является выявление способностей к выбранной направленности.

Возможно зачисление детей в группы 2,3,4,5-го годов обучения на основе входной аттестации.

### **Формы организации и проведения занятий**

Учебное занятие, игра, тренинг, мастер-класс, беседа, дискуссия, экскурсия, праздник, презентация, творческая мастерская, творческая встреча, творческий отчет, репетиция, защита проекта, контрольное занятие, спектакль.

В дистанционном режиме занятия проводятся с использованием компьютера (ноутбука), веб камеры и т. п.

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог со специальным педагогическим образованием.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации образовательного процесса необходимо:

- ноутбук с веб камерой,
- помещение, оборудованное, зеркалами, специальным полом,
- полное дневное освещение зала,
- наличие детской раздевалки,
- магнитофон, телевизор и / или (проектор),
- CD, DVD Аудиозаписи,
- тренировочная форма,
- концертные костюмы, реквизит, бутафория, декорации, грим.

## **1.10. Планируемые результаты**

### **Предметные**

*В результате обучения обучающиеся будут:*

- знать историю театра, жанры театрального искусства, театральные профессии;
- знать основы техники безопасности при работе на сцене;
- познакомиться с основными эстетическими и стилевыми направлениями в области театрального искусства;
- владеть основными выразительными средствами театрального искусства, театральной терминологией, речевым дыханием и правильной артикуляцией, чувством ритма;
- уметь воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- владеть навыками перевоплощения и импровизации;
- уметь работать над ролью, использовать приобретенные навыки при решении исполнительских задач;
- владеть навыками публичного выступления.

### **Метапредметные**

*В результате обучения у обучающихся будет:*

- развита культура речи, умение вести диалог в доброжелательной и открытой форме, проявление к собеседнику внимания, интереса, уважения, тактичности, способность аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- развиты коммуникативные навыки, обеспечивающие сотрудничество учащихся – умение слушать и понимать друг друга, уметь договариваться в совместной деятельности, распределять роли, вести дискуссию;
- развита память, концентрация внимания;
- развита креативность, творческое мышление, фантазия и воображение;
- развито восприятие, образное, критическое мышление;
- развита способность к реализации собственных творческих замыслов, понимание целей, выбора способов решения проблем поискового характера;
- развито понимание смысла и значения своих поступков, умение адекватно анализировать свою деятельность и деятельность других учащихся.

### **Личностные:**

*В результате обучения будет сформирован (о, а, ы):*

- сплоченный творческий коллектив единомышленников, преданных общему делу;
- устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театральной деятельности;
- стремление следовать правилам здорового образа жизни;
- владение основами самоконтроля, самооценки; принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- готовность самостоятельно и осознанно планировать, корректировать и реализовать перспективы своего развития (профессионального, жизненного, личностного);
- личностные качества учащихся: ответственность, дисциплинированность, организованность, уверенность в своих силах;
- духовно-нравственные качества: эмоциональная отзывчивость, понимание и сопереживание, эстетические чувства, уважительное отношение к духовно-нравственным и историко-культурным традициям своей страны и традициям других народов.

## 2. Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1	10.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
2	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
3	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
4	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа
5	01.09	25.05	36	72	144	2 раза по 2 часа

### 3. Рабочая программа 1-го года обучения

#### 3.1. Задачи 1-го года обучения

##### Обучающие:

- знакомство с основами театральной культуры, театральной терминологией, театральными профессиями;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение элементам актерского мастерства: зрительное и слуховое внимание; память физических действий; координация движений и равновесие;
- обучение правильному звукоизвлечению: артикуляция, чистота произношения звука, правильное дыхание.

##### Развивающие:

- развитие памяти, внимания, творческого воображения;
- развитие навыков пользования разнообразными источниками информации, самостоятельному поиску ответов на собственные вопросы;
- развитие коммуникабельности: общительность, тактичность, отзывчивость, вежливость, умение поддерживать диалог, слушать собеседника.

##### Воспитательные:

- формирование интереса к миру театрального искусства;
- воспитание основ культуры поведения и общения в коллективе, воспитание командного духа;
- формирование ответственного отношения к занятиям.

#### 3.2. Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы программы	В	Т	П	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	2	1	1	Входная диагностика Педагогическое наблюдение Игры
2	Основы театральной культуры	30	10	20	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Упражнения Опрос
3	Сценическая речь	14	4	10	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Игры-тесты Упражнения
4	Сценическое движение	62	4	58	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Игры-тесты Упражнения
5	Актерское мастерство	30	4	26	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Игры-тесты

					Упражнения
6	Контрольные и итоговые занятия	6		6	Педагогическое наблюдение Выполнение тестовых заданий по разделам программы Открытое занятие Творческий показ Игры- тесты Участие в конкурсах, фестивалях
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

### 3.3. Содержание программы 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Цель и задачи программы. Инструктаж по технике безопасного поведения на занятиях. Требования к внешнему виду. Театральное искусство, его истории.

**Практика:** Показ фрагментов видео театральных постановок. Входная диагностика. Игры на знакомство и взаимодействие.

#### 2. Основы театральной культуры

**Теория:** Знакомство с основами театрального искусства, с терминологией, театральными профессиями. Виды театрального искусства. Разновидности театра, отличительные черты, основные жанры театрального искусства, их специфика и различия. Главные театральные профессии. Изучение специфики работы служащих театра: драматург, актер, режиссер, музыкант, сценограф, осветитель, гример, костюмер, сценарист и. д. Изучение основных принципов театра, его симультанной природы. Определение понятия "Действия и Конфликта".

**Практика:** Просмотр видеоматериалов и презентаций по теоретической части раздела. Практические задания - определение разновидностей театра исходя из основных признаков, определение жанра по характеристикам и отличительным чертам. Дискуссия: Понимание определения «театр искусство синтетическое». Понимание функций и задач постановочного процесса. Упражнения и тренинги на сплоченность: «Змейка», «Живое зеркало» «Мост» и т. д. Опрос по пройденному материалу.

#### 3. Сценическая речь

**Теория:**

Сценическая речь. Учимся действовать словом. Говорить значит делать. Речевой аппарат. Резонатор звука. Чистота произношения звука. Работа над дыханием. Дыхательный комплекс. Правильное дыхание во время произношения фраз.

**Практика:** Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Логопедические игры. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие напряженности, страха. Музыкальные тренинги. Тренинг на умение снимать внутреннее напряжение. Развитие дыхательных способностей на музыкальном материале. Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания.

#### 4. Сценическое движение

**Теория:**

Сценическое движение как выразительное средство. Пластическая культура. Сценическое действие. Движение актёра от начала события до финала. Внимание, память. Зрительное внимание. Психофизические качества. Взаимодействие с партнёром. Умение слушать и слышать. Действие и контрдействие на сцене. Координация движений и равновесие.

### **Практика:**

Комплекс упражнений на умение владеть своим телом. Работа над жестами и мимикой. Координация движений и равновесие. Сценическое действие, мизансцены. Упражнения: «Положение вещей», «Что изменилось?» и т. д. Игры на создание образа животного в движении и покое, создание образа в пространстве. Тренинги с использованием спортивных упражнений.

## **5. Актерское мастерство**

### **Теория:**

Элементы актерского мастерства. Зрительное внимание. Сценическое внимание. Слуховое внимание. Воображение и фантазия. Память физических ощущений.

### **Практика:**

Тренинги и упражнения на расслабление. Тренинги и упражнения на внимание. Слуховое внимание. Три круга внимания. Построение одиночного этюда. Сюжетные этюды с художественным содержанием. Сценическое действие, мизансцены. Этюды: «Ссора», «Привлечение внимания», «На катке», «Легко», «Тяжело», «Мокро», «Сыро». «Слякоть», «Теснота», «Простор», «Оправдай действие», «Покажи свою правду». Этюды: «Мытьё чашки», «Разрезаю арбуз», «Жарю яичницу», «Холодно», «Жарко», «Театральная афиша». Игры: «Кто капитан?», «Зоопарк», «Цирк» и т. д.

## **6. Контрольные и итоговые занятия**

Контрольные занятия по разделам программы 1-го года обучения. Подведение итогов (участие в конкурсах, фестивалях).

**Практика:** Выполнение тестовых заданий по разделам программы. Открытое занятие. Творческий показ. Игры- тесты.

## **3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения**

### **Предметные результаты**

#### *Обучающиеся:*

- будут иметь начальные знания о театральной культуре, жанрах и видах театра, основных театральных профессиях;
- будут знать основные театральные понятия и термины;
- получают знания о правилах здорового образа жизни;
- освоют основные умения по сценическому движению и сценической речи;
- смогут самостоятельно придумать и исполнить одиночный/парный этюд.

### **Метапредметные результаты**

#### *Обучающиеся:*

- будут понимать и принимать учебную задачу;
- получат развитие психофизические, речевые и пластические способности обучающихся;
- смогут проявить навыки работы с разнообразными источниками информации;
- у обучающихся проявится позитивная динамика в развитии памяти, внимания, творческого воображения.

### **Личностные результаты**

- обучающиеся проявят интерес к театральной деятельности и будут мотивированы к продолжению занятий театральным творчеством;
- будут заложены основы сценической и зрительской культуры обучающихся;
- обучающиеся проявят навыки культуры поведения и общения в коллективе, командный дух.

## 4. Рабочая программа 2-го года обучения

### 4.1. Задачи 2-го года обучения

#### Обучающие:

- знакомство с историей театра Древней Греции; видами театрального искусства;
- знакомство с функцией музыки в театральной деятельности;
- формирование актерских способностей: действие в предлагаемых обстоятельствах;
- обучение анализу характеристики персонажа, героя;
- знакомство с основами грима;
- обучение навыкам владения своим телом на сценической площадке;
- знакомство с правилами здорового образа жизни.

#### Развивающие:

- развитие умения взаимодействовать с партнером в работе над этюдом;
- развитие умения анализировать свою работу и работу товарищей;
- развитие умения «перевосплащаться», погружаться в заданный образ;
- развитие навыков коллективно-творческой работы.

#### Личностные:

- воспитание системы духовно-нравственных ценностей: ценности жизни, доброты;
- воспитание уважительного отношения к мнению и позиции других;
- воспитание умения радоваться успехам товарищей.

### 4.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Разделы программы	В	Г	П	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	2	1	1	Педагогическое наблюдение Игры
2	История театра	8	4	4	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Обсуждение
3	Актерское мастерство	54	8	46	Педагогическое наблюдение Спектакль-экспромт Упражнения Выполнение практических заданий Обсуждение
4	Логика и образность речи	18	2	16	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Упражнения
5	Сценическое движение	16	4	12	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
6	Работа над пьесой	30	8	22	Педагогическое наблюдение

					Выполнение практических заданий Обсуждение Постановочная работа по ролям
7	Театральный грим	10	4	6	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Обсуждение
8	Контрольные и итоговые занятия	6		6	Педагогическое наблюдение Выполнение тестовых заданий по разделам программы Открытое занятие Творческий показ Упражнения Игры- тесты Участие в конкурсах, фестивалях
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### 4.3. Содержание программы 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Перспектива творческого роста на 2-м году обучения.

Практика: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей». Беседа о здоровом образе жизни. Командные игры на сплочение.

#### 2. История театра

##### Театр Древней Греции

Теория: Театр как вид искусства.

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практика: Выполнение практических заданий: чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила, чтение книги А. Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Просмотр иллюстраций и фотографий с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Виртуальная экскурсия по театру. Обсуждение.

##### Развитие представлений о видах театрального искусства: Музыкальный театр

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практика: Выполнение практических заданий по пройденным темам. Просмотр и обсуждение спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Обсуждение.

#### 3. Актерское мастерство

##### Средства актёрского искусства

Теория: Выразительные средства театра. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К. С. Станиславскому).

**Практика:** Спектакль-экспромт на заданную тему. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.» Просмотр и прослушивание музыки и отрывков из мюзиклов. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Обсуждение.

#### **Актер и его роли**

**Теория:** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

**Практика:** Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

#### **4. Логика и образность речи**

**Теория:** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

**Практика:** Выполнение практических заданий: чтение произведения вслух как последний этап освоения текста, отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

#### **5. Сценическое движение**

##### **Сценическое действие как основа сценического искусства**

**Теория:** Действие как процесс, который имеет начало, развитие, конец. Вопросы «Что я делаю? Для чего я это делаю?».

##### **Признаки действия**

**Теория:** Наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели.

**Практика:** Выполнение практических заданий: этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые.

##### **Виды действия**

**Теория:** Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. Общность и раздельность этих действий: без внутреннего не может быть внешнего.

**Практика:** Выполнение практических заданий: этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные – знакомые ребенку действия. Например: как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп, этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую?

#### **6. Работа над пьесой**

##### **Пьеса – основа спектакля**

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** Выполнение практических заданий: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия, определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт, определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

##### **Текст-основа постановки**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практика:** Выполнение практических заданий: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Постановочная работа по ролям.

## **7. Театральный грим**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практика:** Выполнение практических заданий: приемы накладывания грима, создание эскизов грима для героев выбранной пьесы, накладывание грима друг другу. Обсуждение.

## **8. Контрольные и итоговые занятия**

Контрольные занятия по разделам программы 2-го года обучения. Подведение итогов (участие в конкурсах, фестивалях).

**Практика:** Выполнение тестовых заданий по разделам программы. Открытое занятие. Упражнения на коллективную согласованность. Игры- тесты. Творческий показ.

## **4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения**

### **Предметные результаты**

*Обучающиеся:*

- познакомятся с историей театра Древней Греции;
- будут иметь представление о значении и функции музыки в театральной деятельности;
- будут владеть основными приемами нанесения грима, уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.
- научатся владеть своим телом на сценической площадке;
- научатся действовать в предлагаемых обстоятельствах.

### **Метапредметные результаты**

- смогут проявить умение взаимодействовать с партнером в работе над этюдами;
- смогут самостоятельно анализировать характеристики персонажа, героя;
- приобретут навыки коллективно-творческой работы.

### **Личностные результаты**

- будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
- смогут проявить уважительное отношение к мнению и позиции других;
- смогут проявить позитивное отношение к успехам товарищей.

## **5. Рабочая программа 3-го года обучения**

### **5.1. Задачи 3-го года обучения**

*Обучающие:*

- знакомство с историей зарождения театра в России; биографией выдающихся актеров и отечественных драматургов;
- знакомство с принципами системы К. С. Станиславского;
- знакомство с особенностями театрального костюма;
- обучение логике построения взаимоотношений с партнёром;
- формирование навыков импровизации;
- обучение речевой культуре учащихся: разнообразию приемам художественной выразительности.

### Развивающие

- развитие творческого воображения, фантазии;
- развитие критического мышления;
- развитие умения концентрировать внимание;
- развитие умения образно мыслить, свободно ощущать себя в сценическом пространстве;
- формирование навыков публичных выступлений.

### Воспитательные:

- воспитание дисциплинированности, ответственности, организованности;
- воспитание коммуникативной культуры: тактичности, отзывчивости, вежливости;
- воспитание внимательного и заботливого отношения к окружающим.

## 5.2. Учебный план 3-го года обучения

№	Разделы программы	В	Т	П	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческий показ Дискуссия Игры
2	История театра	12	6	6	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
3	Актерское мастерство	66	10	56	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Упражнения
4	Художественное слово	30	4	26	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Упражнения
5	Сценическое движение	10	2	8	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Игры- тесты
6	Театральный костюм	14	2	12	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Обсуждение
7	Принципы системы Станиславского	4	2	2	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Обсуждение

8	Контрольные и итоговые занятия	6		6	Педагогическое наблюдение Выполнение тестовых заданий по разделам программы Открытое занятие Творческий показ Игры- тесты
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

### 5.3. Содержание программы 3-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Правила поведения на сцене. Зрительский этикет. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся 1- 2-го года обучения. Дискуссия. Игры на командообразование и коллективное взаимодействие.

#### 2. История театра. Театр как вид искусства

##### История русского театра

Теория: Знакомство с историей и предпосылками к появлению отечественного театра, от языческих и религиозных праздников до наших дней.

Практика: Выполнение практических заданий: самостоятельная подготовка презентаций на заданную тему.

##### Гении русской сцены

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Михаила Щепкина, Павла Мочалова, Василия Каратыгина.

Практика: Творческие презентации проектов: «Жизнь выдающихся актеров».

##### Великие русские драматурги

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практика: самостоятельная подготовка воспитанниками презентаций на тему.

#### 3. Актерское мастерство

##### Актер и его роли

Теория: Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: Выполнение практических заданий: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя), этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, «Невидимая нить». Упражнения: «Спор», «Импульс» и т.д.

##### Импровизация

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Выполнение практических заданий: этюды, упражнения, тренинги. Анализ своей работы и работы товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные

стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

#### **4. Художественное слово**

##### **Индивидуальные формы выступления**

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: Выполнение практических заданий: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

##### **Художественный прием в литературе**

Теория: Изучения различных приемов художественной выразительности: метафора; эпитет; олицетворение; гиперболы; гротеск. Основные приемы создания звуковой выразительности.

Практика: Выполнение практических заданий: создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев; соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

#### **5. Сценическое движение**

Теория: Действие с предметами. Действия с определенной окраской.

Практика: Выполнение практических заданий: работа на сценической площадке с партнером с использованием трансформирующихся предметов. Игры- тесты.

#### **6. Театральный костюм**

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм — биография, характер, национальные признаки, черты времени.

Практика: Выполнение практических заданий: создание эскизов костюмов на заданную тему. Обсуждение.

#### **7. Принципы системы К. С. Станиславского**

Теория: Знакомство с пятью основными принципами системы К. С. Станиславского.

Практика: Выполнение практических заданий: самостоятельная подготовка презентаций на тему. Обсуждение.

#### **8. Контрольные и итоговые занятия**

Контрольные занятия по разделам программы 3-го года обучения. Подведение итогов (участие в конкурсах, фестивалях).

Практика: Выполнение тестовых заданий по разделам программы. Открытое занятие. Игры- тесты. Творческий показ. Игры- тесты.

#### **5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения**

##### **Предметные результаты**

*Обучающиеся:*

- познакомятся с историей зарождения театра в России, биографией выдающихся актеров и отечественных драматургов;
- будут знать основные принципы системы К.С.Станиславского;
- познакомятся с особенностями театрального костюма, научатся создавать эскизы костюмов;
- будут уметь импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, работать с импровизированным текстом;
- освоят разнообразные приемы художественной выразительности: метафора; эпитет; олицетворение; гиперболы; гротеск и т. д.

### **Метапредметные результаты:**

- проявят творческое воображение, фантазию;
- проявят способность к образному и критическому мышлению;
- проявят умение концентрировать внимание;
- смогут свободно ощущать себя в сценическом пространстве, равномерно размещаться на площадке.

### **Личностные результаты:**

- приобретут опыт публичных выступлений;
- смогут проявить дисциплинированность, ответственность, организованность;
- смогут проявить навыки коммуникативной культуры: тактичность, отзывчивость, вежливость;
- смогут проявить внимательное и заботливое отношение к младшим и сверстникам в коллективе.

## **6. Рабочая программа 4-го года обучения**

### **6.1. Задачи 4-го года обучения**

#### **Обучающие:**

- знакомство с историей развития театра поэтического представления; школой Вахтанговского театра;
- знакомство с особенностями театрального костюма;
- обучение умению создавать художественные образы актерскими средствами;
- обучение приемам работы над монологом, художественной выразительностью, внутренним переживанием.

#### **Развивающие:**

- развитие креативности, творческого мышления;
- развитие способности проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ученика;
- развитие способности работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса;

#### **Воспитательные:**

- формирование стремления к ведению здорового образа жизни;
- воспитание ответственного отношения к труду, стремление дарить людям радость своим трудом;
- способствовать развитию умения конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в коллективе.
- воспитание уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям родного края.

## 6.2. Учебный план 4-го года обучения

№	Разделы программы	В	Т	П	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческий показ Обсуждение Игры
2	История театра	12	6	6	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Творческие презентации проектов
3	Актерское мастерство	30	4	26	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Упражнения Игры- тесты
4	Художественное слово	30	4	26	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Обсуждение
5	Сценическое движение	10	2	8	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Упражнения Игры- тесты
6	Работа над пьесой	38	8	30	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Постановочная работа по ролям Обсуждение
7	Театральный костюм	12	2	10	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
8	Основные принципы Вахтанговской режиссерской школы	4	2	2	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Упражнения
9	Контрольные и итоговые занятия	6		6	Педагогическое наблюдение Выполнение тестовых заданий по разделам программы Открытое занятие Творческий показ Игры- тесты
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### 6.3. Содержание программы 4-го года обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Правила поведения на сцене. Зрительский этикет.

Перспектива творческого роста.

Практика: Показ театральной постановки для учащихся 1, 2, 3-го года обучения. Обсуждение.

Игры на командообразование и коллективное взаимодействие.

#### 2. История театра

##### Формирование режиссерского театра

Теория: Влияние Немирович-Данченко и Станиславского на формирование режиссерского театра. Возникновение нового типа театра МХАТ.

Практика: Выполнение практических заданий: самостоятельная подготовка презентаций на тему «МХАТ».

##### Театр поэтического представления

Теория: Сценарий - основа театра. Основные идеи театра поэтического представления. Особенности режиссуры, драматургия.

Практика: Творческие презентации проектов на тему «Основные идеи театра поэтического представления».

##### Музыка в театре

Теория: Музыка и театр. Драматургические функции музыки: Музыкальное оформление, влияние темпа и ритма на эмоциональную окраску.

Практика: Создание презентаций на тему «Музыка и театр».

##### Музыка в театре

Теория: Драматургические функции музыки: Музыкальное оформление, влияние темпа и ритма на эмоциональную окраску.

Практика: Выполнение практических заданий: самостоятельная подготовка презентаций на тему «Музыка и театр».

#### 3. Актерское мастерство

##### Актер и его роли

Теория: Параллельная работа над несколькими ролями.

Практика: Выполнение практических заданий: сближение личных психофизических качеств исполнителя с характером играемой им роли. Совершение поступков героя от своего собственного лица.

##### Актерская грамота

Теория: Сценическая правда и ложь. Взаимодействие Актера и режиссера на сценической площадке.

Практика: Выполнение практических заданий: собственный жизненный опыт, фантазия, искусственность, органичность в исполнении. Упражнения. Игры- тесты.

#### 4. Художественное слово

##### Монолог на сцене

Теория: Монолог, как древнейший элемент драматического искусства. Монолог, как разновидность речи.

Практика: Выполнение практических заданий: работа над монологом, художественная выразительность, внутренние переживания.

##### Виды монологов

Теория: Обращенный монолог. Внутренний монолог.

Практика: Выполнение практических заданий: раскрытие внутренних, душевных переживаний персонажа произведения. Сложность его характера и мировоззренческих позиций (Скупой рыцарь

А. С. Пушкина, Катерина в «Грозе» А. Н. Островского, Финяя в произведении Лопе де Вега «Дурочка»). Обсуждение.

## **5. Сценическое движение**

Теория: Действие с предметами. Действия с определенной окраской.

Практика: Выполнение практических заданий: работа на сценической площадке с партнером с использованием трансформирующихся предметов. Упражнения. Игры- тесты.

## **6. Работа над пьесой**

### **Пьеса – основа спектакля**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Выполнение практических заданий: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия, определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Обсуждение замысла спектакля.

### **Текст-основа постановки**

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: Выполнение практических заданий: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Постановочная работа по ролям.

## **7. Театральный костюм**

Теория: Костюм и характер роли. Плохой костюм может «убить» актера; хороший — «поднять», дать ключ к пониманию роли, к раскрытию тех или иных качеств персонажа.

Практика: Выполнение практических заданий: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы с учетом внешних данных актера, характера персонажа, места и времени действия.

## **8. Основные принципы Вахтанговской режиссерской школы**

Теория: Изучение основополагающих принципов Вахтанговской школы: «искусства переживания» и «искусства представления».

Практика: Выполнение практических заданий: упражнения и этюды на простые слова с острым отношением «Мама, дай мне чаю!» и т. д.

## **9. Контрольные и итоговые занятия**

Контрольные занятия по разделам программы 4-го года обучения. Подведение итогов (участие в конкурсах, фестивалях).

Практика: Выполнение тестовых заданий по разделам программы. Открытое занятие. Игры- тесты. Творческий показ. Игры- тесты.

## **6.4. Планируемые результаты 4-го года обучения**

### **Предметные результаты**

*Обучающиеся:*

- познакомятся с историей развития театра поэтического представления; школой Вахтанговского театра;
- будут знать особенности театрального костюма, создавать эскизы костюмов для театральных постановок;

- будут уметь создавать художественные образы актерскими средствами;
- будут уметь взаимодействовать с режиссером на сценической площадке;
- будут владеть навыками работы над монологом, приемами художественной выразительности, способностью внутренне переживать свою роль.

### **Метапредметные результаты:**

- развита способность креативно мыслить, искать нестандартные подходы, идеи;
- будут проявлять творческую активность, инициативу во время работы над ролью в спектакле;
- будут адекватно воспринимать, оценивать художественные произведения;
- проявят навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

### **Личностные результаты**

*У обучающихся:*

- сформировано уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям родного города;
- будет сформирована активная жизненная позиция: активное участие коллектива в общественной жизни Центра внешкольной работы; участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах, показах и фестивалях театрального искусства;
- готовность к ведению здорового, позитивного образа жизни; ответственное отношению к труду;
- способность выстраивать позитивные бесконфликтные отношения в актерском коллективе.

## **7. Рабочая программа 5-го года обучения**

### **7.1. Задачи 5-го года обучения**

#### **Обучающие:**

- знакомство: с условным театром Мейерхольда, биомеханикой; с профессией режиссёр;
- обучение основам техники нанесения грима Кумадори;
- формирование умения работать с различными источниками информации для детальной проработки характера и образа персонажа;
- формирование умения воплощать различные состояния: мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; быть органичным: музыкальным, убедительным, раскованным и эмоциональным.

#### **Развивающие:**

- развитие способности слышать, видеть, понимать, предугадывать дальнейшие действия партнера по площадке;
- развитие способности поддерживать свою внешнюю форму и необходимое внутреннее состояние для успешной творческой работы;
- развитие способности анализировать свою работу и работу товарищей, исправлять ошибки.

#### **Воспитательные:**

- воспитание преданности общему делу; формирование активной гражданской позиции;
- воспитание творческой личности, соблюдающей этические принципы и сохраняющей традиции своего театрального коллектива;
- формирование навыков самоконтроля и самоорганизации учащегося;
- воспитание стремления к улучшению результатов, настойчивости в достижении своих целей.

## 7.2. Учебный план 5-го года обучения

№	Разделы программы	В	Г	П	Формы аттестации / контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение Творческий показ Обсуждение Игры
2	История театра	12	6	6	Педагогическое наблюдение Анализ произведений Постановка этюдов
3	Актерское мастерство	30	4	26	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Упражнения Игры- тесты
4	Художественное слово	30	4	26	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
5	Сценическое движение	48	8	40	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
6	Театральный грим	12	2	10	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий
7	Учение В. И. Немировича-Данченко	4	2	2	Педагогическое наблюдение Выполнение практических заданий Обсуждение
8	Контрольные и итоговые занятия	6		6	Педагогическое наблюдение Выполнение тестовых заданий по разделам программы Игры- тесты Творческий показ Итоговый спектакль
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

## 7.3. Содержание программы 5-го года обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Правила поведения на сцене. Зрительский этикет.

Практика: Показ театральной постановки для учащихся. Игры на командообразование и коллективное взаимодействие.

### 2. История театра

Мейерхольд и условный театр

Теория: Изучение основных принципов актерского и режиссерского творчества в условном театре Всеволода Мейерхольда.

Практика: Просмотр отрывков спектаклей Мейерхольда, Анализ произведений.

### **Биомеханика Мейерхольда**

Теория: Изучение метода В. Мейерхольда идти от внешнего к внутреннему содержанию роли. Дисциплина тела.

Практика: Изучение видеоматериалов по биомеханике, анализ спектакля. Постановка этюдов: «Знакомство», «Пощечина» и т. д.

## **3. Актерское мастерство**

### **Словесное действие**

Теория: Умение действовать словом в процессе активного контакта, необходимые элементы взаимодействия партнеров. Логическое продолжение действия. Наполнение текста внутренним содержанием.

Практика: Выполнение практических заданий: тренинги, этюдный метод работы над спектаклем, отрывком. Игры- тесты.

### **Подтекст**

Теория: Передача скрытого смысла, подтекста через действие, мимику, движение, жест.

Практика: Выполнение практических заданий: этюды и упражнение на скрытый смысл. Наблюдение за студийцами, использование собственного опыта, случаев из жизни. Парные этюды. Упражнения.

### **Первый план**

Теория: Изучение тактики поведения, то есть, «Что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого?»

### **Второй план**

Теория: Личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?»

Практика Упражнения «Ум, чувство, тело». Ситуации «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игры- тесты.

## **4. Художественное слово**

### **Метод действенного анализа**

Теория: Необходимость внимательного вчитывания в текст, уважения к авторскому замыслу и слову. Важность привлечения вспомогательного материала при работе над ролью.

Практика: Выполнение практических заданий: отработка метода на учебных этюдах или этюдах - заготовок для ролей в учебном спектакле.

### **Стилизация, стилистические особенности жанра**

Теория: Различные жанры, стили, необходимость стилизации в постановке этюда, спектакля.

Практика: Выполнение практических заданий: отработка в этюдах жанровых и стилистических особенностей на материале учебного спектакля.

## **5. Сценическое движение**

Теория: Изучение поточных и пирамидковых упражнений. Построения и перестроения с использованием предметов.

Практика: Выполнение практических заданий: создание различных построений, отличающихся по характеру строя и содержанию рисунка.

## **6. Театральный грим**

**Грим - «Кумадори» театра Кабуки**

Теория: Изучение особенностей Кумадори, цвет, способ наложения полос, характеристики персонажа, скрытые стороны характера героя.

Практика: Выполнение практических заданий: техники наложения грима, исходя из характеристик выбранного персонажа.

### **Грим - повреждения на коже**

Теория: Изучение особенностей наложения гуммоза, грима, для создания повреждений, ран ожогов на коже.

Практика: Выполнение практических заданий: работа с гуммозом, и сопутствующими материалами, наложение грима для отображения эффекта раны, ожога, ссадины, бородавки.

## **7. Учение В. И. Немировича-Данченко о сущности режиссерского творчества**

Теория: Разбор учения Немировича-Данченко, формула о трех сторонах деятельности режиссера «...Режиссер — существо трехликое...»

Практика: Выполнение практических заданий: подготовка презентации - сравнения на заданную тему. Обсуждение.

## **8. Контрольные и итоговые занятия**

Контрольные и итоговые занятия по разделам программы 5-го года обучения. Подведение итогов (участие в конкурсах, фестивалях).

Практика: Выполнение тестовых заданий по разделам программы. Открытое занятие. Творческий показ. Игры- тесты. Презентации творческих проектов. Итоговый спектакль

### **7.4. Планируемые результаты 5-го года обучения**

#### **Предметные**

*Обучающиеся:*

- получают знания о театре Мейерхольда; знакомятся с профессией режиссер;
- освоят основы техники нанесения грима Кумадори;
- будут уметь работать с различными источниками информации для детальной проработки характера и образа персонажа;
- будут уметь воплощать различные состояния, мысли, чувства человека, его отношение к окружающему миру в заданных обстоятельствах;
- будут владеть умением быть органичными, убедительными, раскованными в своих творческих проявлениях, артистичными и эмоциональными.

#### **Метапредметные**

*У обучающихся будет:*

- сформирована способность слышать, видеть, понимать, предугадывать дальнейшие действия партнера по площадке;
- сформирована готовность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, умение самостоятельно заниматься тренингом;
- сформирована способность анализировать свою работу, адекватно оценивать и корректировать.

#### **Личностные**

*У обучающихся будет:*

- сформирован устойчивый интереса к миру театрального искусства и к дальнейшему саморазвитию в этой области;
- сформирована способность к художественно-образному, эстетическому восприятию мира;

- воспитаны коммуникативные качества: общительность, чувство партнера, тактичность, отзывчивость, умение устанавливать деловые и дружеские контакты, поддерживать общение.
- сформированы морально-волевые качества: дисциплинированность, ответственность перед коллективом, организованность, самообладание, уверенность в себе;
- сформировано уважительное отношение к культурному национальному наследию.
- воспитано стремление к достижению высоких результатов.

## **8. Методические материалы**

### **8.1. Методы, приемы, технологии, практики используемые при реализации программы**

В работе с театральным коллективом наряду с традиционными формами и методами проведения занятий используются современные методы и технологии обучения. Результаты работы, отзывы внутренних и внешних экспертов, наличие сертификатов и дипломов, количество поступивших в профильные ВУЗы является подтверждением эффективности их использования.

**Технология обучения в сотрудничестве.** Одной из ведущих технологий является технология обучения в сотрудничестве. Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях актёрским мастерством, включает в себя групповую и индивидуально – групповую работу. Обучающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам даётся определенное задание, например, самостоятельно поработать над разученными актёрскими этюдами. Это чрезвычайно эффективная работа для повторения нового материала каждым ребёнком и для проработки сцен с партнёрами. Члены группы помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, указывают на ошибки, взаимодействуют и работают с партнёрами.

#### **Технология развития критического мышления.**

Цель технологии развития критического мышления состоит в развитии мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).

Технологии развития критического мышления включает три стадии: вызов-осмысление-рефлексию. Стадия «Вызов» позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у обучающихся знания по данной теме или проблеме и побудить его к активной работе на занятии. На этой стадии применяются педагогом Маггеррамовой Э. С. к. такие приемы как «Дерево предсказаний», «Корзина идей», «Ассоциативный куст», «Мозговой штурм», «Верные и неверные высказывания».

Стадия «Осмысление» позволяет обучающемуся получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести ее с уже имеющимися знаниями. На данном этапе используются приемы «Бортовой журнал», «Фишбоун», «Ромашка Блума».

Стадия «Рефлексия» позволяет обучающемуся целостно осмыслить, обобщить полученную информацию, сформировать собственное отношение к изучаемому. Здесь применяются приемы «Синквейн», «6 шляп мышления», «Кластер», «Эссе».

В результате применения ТРКМ обучающиеся при ответе на поставленный вопрос проявляют способность доказывать свою точку зрения, могут выделять главное из полученной информации, могут дать адекватную самооценку и оценить работу своего товарища, что особо важно при работе над ролью и взаимодействии с партнером.

**Технологии развития креативности.** Креативность — это интеллект + воображение. Благодаря интеллекту человек способен думать, анализировать информацию, понимать причинно-следственные связи, делать выводы. Воображение позволяет выйти за рамки привычных шаблонов, отбросить стереотипы, увидеть новые пути решения задач.

В музыкальном театре-студии «Арт-Максима» педагоги ДО уделяют большое внимание развитию креативности у обучающихся и стараются сделать процесс обучения радостным и эффективным для всех его участников. Упражнения и игры, используемые на занятиях для развития креативности, дают возможность детям и родителям почувствовать влияние творческой среды на их собственную деятельность и способствуют активизации ассоциативного мышления, воображения, способности к рекомбинации (представлению известного в новых, необычных сочетаниях). В процессе совместной творческой деятельности у обучающихся активизируются мозговые процессы, связанные с творчеством (мечтательность, повышенное внимание к деталям, стремление к поиску новых возможностей, иных способов мышления).

Упражнения нами применяются как в качестве небольших игровых «вставок» в различные учебные занятия, в воспитательные мероприятия, так и проводятся отдельным блоком в качестве самостоятельной программы социально-психологического тренинга: Синектический штурм, Шесть шляп, Выход за рамки, Случайное слово, Фантастические существа, Новые применения, Ассоциации, Воображаемые небылицы, Перевоплощения в вещь (животное)» и другие.

**Технология игрового обучения.** Технология игрового обучения применяется в том случае, когда состав обучающихся составляют дети дошкольного и младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия надо выстраивать в форме театральных и актёрских игр. Речь идёт не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать её органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. Хорошо использовать методику проведения нетрадиционных занятий в форме сказок для занятий с группами дошкольного и младшего школьного возраста. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения пластики движения тела приобретают одушевлённые формы в виде животных, растений, рыб, птиц, явлений природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность, закладывает истоки творчества.

**Технология проектного обучения.** Эффективность проектного обучения заключается в том, что обучающиеся мотивированы на самостоятельную работу и поиск информации в разных источниках от библиотек до интернета. Они учатся распределять время и работать с полученными данными, организуют работу в группах и приобретают навыки коллективного или индивидуального принятия решений. Обучающиеся музыкального театра-студии «Арт-Максима» систематически занимаются поисково-исследовательской деятельностью, ежегодно создают и проводят проекты для создания музея ЦВР. Дети коллектива научились работать в высокотехнологичной образовательной среде на основе дистанционного взаимодействия. Самостоятельно разработанные и изготовленные продукты (материальные или интеллектуальные) от идеи до ее воплощения, обладающие субъективной или объективной новизной, выполненные под контролем и при консультации педагога несомненно повышают мотивацию обучающихся, здесь работает «ситуация успеха».

**Технология здоровьесберегающего обучения.** В музыкальном театре-студии «Арт-Максима» педагогами создаются условия для сохранения и укрепления здоровья детей. Помимо традиционных мероприятий по здоровьесберегающей деятельности: занятия и игры на свежем воздухе, поездки в лагерь и турбазы, беседы с участием медицинского работника, разминки, упражнения для снятия психофизических зажимов, на занятиях также используются, элементы системы Пилатеса, дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, упражнения И. Э. Коха.

На учебных занятиях Магеррамовой Э. С. к., в соответствии с требованиями СанПиН, соблюдается питьевой режим, проведение во время перерывов проветривания помещения. Мониторинг состояния физического и психического здоровья обучающихся

несколько раз в год, позволяет оценить эффективность работы этой технологии и выработать новые рекомендации, чтобы учитывать их в следующем году обучения.

**Информационные технологии.** Деятельность коллектива музыкального театра-студии «Арт-Максима» предполагает постановку концертных номеров, спектаклей и проведение театрализованных выступлений обучающихся. Для качественного звучания фонограмм используются компьютерные технологии, соответствующие современным техническим требованиям. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкальных произведений и аудиозаписей, производить монтаж, компоновку музыкальных произведений и звуковых файлов; хранить фото и видеоматериалы коллектива.

Компьютер даёт возможность: активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет, эффективно осуществлять поиск и переработку информации; пользоваться почтовыми услугами Интернета, поддерживать контакты с обучающимися, коллегами и осуществлять деловое общение, делиться опытом с педагогическим сообществом.

**Мультимедийные технологии.** В каждой театральной постановке ключевым героем является актер, а основным результатом – наши смыслы и впечатления от увиденного. Для того, чтобы усилить эффект от спектакля режиссёры добавляют декорации и атрибуты. Раньше это были деревянные конструкции, тяжелый бархатный занавес и маски, а сегодня – технологии, которые позволяют показывать вещи, которых даже нет в физическом мире, ещё одним плюсом является то, что оборудование для воспроизведения виртуальных декораций очень компактно и мобильно.

**Электронные проекции.** С помощью электронных проекций на экран можно создать декорации, добиться образования «второй сцены». Проекция создается из реальных фотографий, фрагментов видео, виртуальных и графических изображений.

**Дистанционные технологии.** В условиях дистанционного обучения педагогом дополнительного образования Магеррамовой Э. С. к. обеспечивалась непрерывность образовательного процесса с использованием разных образовательных платформ, таких как:

- Moodle – система управления знаниями, позволяющая организовать процесс электронного обучения от разработки онлайн курса до его реализации;
- Zoom – многофункциональное мультиплатформенное приложение для проведения онлайн-конференции;
- Wordwall.net/ru – онлайн ресурс для создания учебных занятий;
- Linoit.com - виртуальная онлайн доска совместного использования;
- Видеоуроки на видеохостинге youtube.com;
- Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp);
- Коммуникационный сервис социальной сети «ВКонтакте».

Обучение по программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (излагаются теоретические сведения, которые могут иллюстрироваться поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами): объяснение, лекция; беседа; диалог; мастер-классы;
- Наглядный (картины, рисунки, фотографии, плакаты); видеоматериалы, показ, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу;
- Практический: актёрский тренинг, театральные игры и упражнения, этюды.

На занятиях широко используются методы развивающего обучения. Для формирования критического мышления используются методы и технологии проблемного обучения. Педагог ставит ученика в противоречивую, проблемную ситуацию, и для ее преодоления ребенку необходимо действовать активно и использовать критическое мышление. Метод

создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому, любая ясно и доступно изложенная проблема, сразу их “зажигает”.

Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.

Ценным методом стимулирования интереса к театральным занятиям выступает и метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Игровой тренинг как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности детей представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С. Станиславский, Л. А. Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Тренинг проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому «Я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности.

Программа имеет определённую логику освоения учебного материала: первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в музыкально-театральных постановках; формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра. Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, а также на освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

## 8.2. Дидактические средства, ЭОР

№	Разделы программы	Дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
<b>1 год обучения</b>			
1.	Вводное занятие	Образовательная программа. Инструкции по ТБ	Видеозапись фрагментов спектаклей.
2.	Основы театральной культуры	Иллюстрации, видеоаппаратура, видеоматериал.	<a href="http://anti4teatr.ucoz.ru">http://anti4teatr.ucoz.ru</a> . <a href="http://www.art-wordle-teatre/ru">http://www.art-wordle-teatre/ru</a>
3.	Сценическая речь	Аудиоаппаратура и видеоаппаратура, видео и аудиоматериалы.	<a href="http://biblioteka.teatr">http://biblioteka.teatr</a> <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>
4.	Сценическое движение	Аудиоаппаратура, аудиоматериалы	<a href="http://www.theatreplanet.ru/articles">http://www.theatreplanet.ru/articles</a>
5.	Актерское мастерство	Аудиоаппаратура и видеоаппаратура, видео и аудиоматериалы.	<a href="http://jonder.ru/hrestomat">http://jonder.ru/hrestomat</a>
6.	Контрольные и итоговые занятия	Аудиоматериал. Аудиоаппаратура. Видеозапись концертных номеров.	
<b>2 год обучения</b>			
№	Разделы программы	Дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	Видео-презентация о современных направлениях театральном искусстве.	<a href="http://www.theatre.ru">www.theatre.ru</a>
2.	История театра	Видеозаписи спектаклей. Аудиоматериалы. Иллюстрации.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=akTSrWIdZDU">https://www.youtube.com/watch?v=akTSrWIdZDU</a>
3.	Актерское мастерство	Аудиоаппаратура, Встреча с ведущими актерами СПб	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=65&amp;v=XSMuG9KT0Ug">https://www.youtube.com/watch?time_continue=65&amp;v=XSMuG9KT0Ug</a>
4.	Логика и образность речи	Аудиоаппаратура, аудиоматериалы,	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>
5.	Сценическое движение	Видеоаппаратура видео и аудиоматериалы	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=284&amp;v=H7IqpMi-qs0">https://www.youtube.com/watch?time_continue=284&amp;v=H7IqpMi-qs0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Rx6lkOglVo">https://www.youtube.com/watch?v=4Rx6lkOglVo</a>
6.	Работа над пьесой	Иллюстрации, видеоматериал.	<a href="http://biblioteka.teatr">http://biblioteka.teatr</a>
7.	Театральный грим	Видеозапись, иллюстрации, схемы	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4vVvoLODC5c&amp;index=26&amp;list=WL">https://www.youtube.com/watch?v=4vVvoLODC5c&amp;index=26&amp;list=WL</a>
8.	Контрольные и итоговые занятия	Аудиоматериал. Аудиоаппаратура. Видеозапись с выступлений.	
<b>3 год обучения</b>			

№	Разделы программы	Дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	Иллюстрации, Видеозапись различных танцевальных направлений.	<a href="http://www.rudolfnureyev.ru">http://www.rudolfnureyev.ru</a>
2.	История театра	Видеопрезентация «Гении русской сцены», «Великие русские драматурги»	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&amp;v=_sBbPWtJlOc">https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&amp;v=_sBbPWtJlOc</a>
3.	Актерское мастерство	Аудиоматериал, аудиоаппаратура.	<a href="http://kinohistory.com/index.php">http://kinohistory.com/index.php</a>
4.	Художественное слово	Иллюстрации,	<a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru">http://biblioteka.teatr-obraz.ru</a>
5.	Сценическое движение как выразительное средство	Видеозапись балетных спектаклей, аудиоаппаратура.	<a href="http://www.balletmusic.ru/links_2.htm">http://www.balletmusic.ru/links_2.htm</a>
6.	Театральный костюм	Видеопрезентация различных направлений театрального костюма	<a href="http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html">http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatralnogo_kostuma.html</a>
7.	Принципы системы К.С.Станиславского	Презентация. Видео «Великие имена России». Станиславский»	<a href="https://rutube.ru/video/36b49c57aab4b74d255a78d6630b73f1/?ref=logo">https://rutube.ru/video/36b49c57aab4b74d255a78d6630b73f1/?ref=logo</a>
8.	Контрольные и итоговые занятия	Видеозапись концертных номеров, видеоаппаратура.	

#### 4 год обучения

№	Разделы программы	Дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы
1.	Вводное занятие	Видео подборка «Лучшие спектакли 20 века» видеоаппаратура.	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>
2.	История театра	Видеопрезентация спектакля «Снегопад» Студенческого театра «На Миллионной». видеоаппаратура.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8aJZ9gJR4KQ">https://www.youtube.com/watch?v=8aJZ9gJR4KQ</a>
3.	Актерское мастерство	Видео и аудиозапись, аудиоматериал, видеоаппаратура., иллюстрации.	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>
4.	Художественное слово	аудиоматериал, аудиоаппаратура. Рассказ "Шуточка". Читает Дмитрий Журавлев	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yWgoaR7HrMw&amp;index=24&amp;list=WL">https://www.youtube.com/watch?v=yWgoaR7HrMw&amp;index=24&amp;list=WL</a>
5.	Сценическое движение	Видеозапись, аудио, аудиоаппаратура. видеоаппаратура.	<a href="http://www.balletmusic.ru/links_2.htm">http://www.balletmusic.ru/links_2.htm</a>

6.	Работа над пьесой	Иллюстрации.	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php</a>
7.	Театральный костюм	Видеопрезентация различных направлений художественного костюма, видеоаппаратура.	<a href="http://maskball.ru/dress/kostum_harakter_rol.html">http://maskball.ru/dress/kostum_harakter_rol.html</a>
8	Основные принципы Вахтанговской режиссерской школы	Иллюстрации, Видеозапись «Захава Б. Е. - Хранитель Вахтанговской школы» видеоаппаратура.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=siSA2UpMZeg&amp;feature=player_embedded">https://www.youtube.com/watch?v=siSA2UpMZeg&amp;feature=player_embedded</a>
9.	Контрольные и итоговые занятия	Видеозапись концертных номеров, аудиоаппаратура.	
<b>5 год обучения</b>			
1.	Вводное занятие	Иллюстрации, Видеозапись различных мюзиклов видеоаппаратура.	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>
2.	Мейерхольд и условный театр	«Ревизор» Н. Гоголя. Реж. Вс. Мейерхольд. Фрагменты	<a href="https://vimeo.com/59478300">https://vimeo.com/59478300</a>
3.	Биомеханика Мейерхольда	Видеоматериал, видеоаппаратура. «Биомеханика» Вс. Мейерхольд	<a href="https://vk.com/video1820138_159862446">https://vk.com/video1820138_159862446</a>
4.	Актерское мастерство	Иллюстрации, аудиоматериал, аудиоаппаратура.	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&amp;v=az0a4B60y18">https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&amp;v=az0a4B60y18</a>
5.	Художественное слово	Аудиоаппаратура, аудиоматериал «Немного о мастерстве художественного слова» Дмитрий Журавлёв	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dvckeTOghx4&amp;list=WL&amp;index=22">https://www.youtube.com/watch?v=dvckeTOghx4&amp;list=WL&amp;index=22</a>
6.	Сценическое движение	Аудиоматериал, аудиоаппаратура. «Синхронное хождение»	<a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&amp;v=BcwthyWMd4k">https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&amp;v=BcwthyWMd4k</a>
7.	Театральный грим	Презентация, видеоаппаратура.	<a href="http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000035/st054.shtml">http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000035/st054.shtml</a>
8.	Учение В. И. Немировича-Данченко	Видеоматериал, видеоаппаратура. Владимир Немирович-Данченко «Вся жизнь - театр»	<a href="https://elektri4ka.io.ua/v757de36bf7565d6771942c8d73032843">https://elektri4ka.io.ua/v757de36bf7565d6771942c8d73032843</a>
9.	Контрольные и итоговые занятия	Видеозапись концертных номеров, аудиоаппаратура.	

## Литература для педагога

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. Л. Дет.лит.1986.
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб. : Речь, 2003. – 168 с.
3. Детская энциклопедия т.12. «Искусство». М.: Просвещение,1968
4. Захава Б.Г. Мастерство актёра и режиссёра М. Просвещение, 1978.
5. Иванов И.С. Воспитание движения актёра: учебное пособие для театральных школ, вузов и студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва : Энциклопедия, 2022. – 485 с.
6. Корогодский З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодский. – Москва : Сов. Россия, 1975. – 112 с. – (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»; № 22).
7. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – СПб : Планета музыки, 2022. – 509 с.
8. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского : [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева; Кафедра актерского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. – Москва: Искусство, 1968. – 455 с.
9. Кнебель М.О «О действенном анализе пьесы и роли» М., ГИТИС, 2005
10. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра : Толковый слов. терминов / Г.В. Морозова; [Пер. англ. У. Пис, Н. Федорова, фр. О. Косова, С. Массон, нем. Т. Шмидт, А. Ураев]. – Москва : ГИТИС, 1999. – 313 с.
11. Максимова В. А. И рождается чудо спектакля: Кн. Для учащихся М. Просвещение,1980.
12. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Станиславский К. С. Собр. соч.-М. Искусство,1954
14. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
15. Сорокин В. Н.. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - № 1(63). – С.19-27
16. Чеботаревская А.Т. Путешествие по театральной программке. - М.Просвещение,1975.
17. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников М., 1989.- 347 с.
18. Чехов М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актёра / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Щуркова Н. Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.
20. Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: Педагогика, 1989.

### **Литература для детей**

1. Алянский Ю. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. М., 1990.
2. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
3. Козлянинова И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1977. – 152 с.
4. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения / В. В. Колесов. – Ленинград : Лениздат, 1988. – 271 с.
5. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. — М, 1980.
6. Менглет Г.П. Актер — лицо действующее. — М, 1984.
7. Чеботаревская А.Т. Путешествие по театральной программке. М.Просвещение,1975.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры. Л., 1980.
8. Штракин В.И. Грим: Пособие по гриму для худож. самодеятельности. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1971. – 16 с.
9. Юнгер Е. Все это было. — М, В/О «Союзтеатр» СТД СССР, 1990.

### **Интернет-источники**

1. Драматешка: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://dramateshka.ru/> - Текст : электронный.
2. Культура.РФ. Детский спектакль: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный.
3. Недоросль: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://nedorosl.com/about> - Текст : электронный.
4. Театральная библиотека: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.
6. Театральная педагогика и театр детей: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
7. Театральные постановки - Российская электронная школа: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.

## 9. Оценочные материалы

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса в музыкальном театре-студии «Арт-Максима» является диагностика, с помощью которой определяется достижение поставленных целей в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Арт-Максима. Я- актер».

### **Формы и виды контроля и их периодичность**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** – осуществляется в начале учебного года или при приеме ребенка в студию с целью определения уровня специальных способностей (данных), первичных знаний, умений и навыков обучающихся (сценическое движение, музыкальные способности, дикция и артикуляция, импровизация и перевоплощение, самостоятельность мышления). Входная диагностика позволяет определить мотивацию ребенка в выборе данной творческой деятельности и показывает уровень развития на данный момент.

**Текущий контроль** осуществляется в форме опросов, педагогического наблюдения, оценки навыков и знаний по итогам выполнения практических заданий: этюдов, тренингов, упражнений и творческих показов. Осуществляется регулярно на занятиях в течение всего учебного периода.

**Промежуточный контроль** – определяет уровень предметных, личностных и метапредметных результатов, осуществляется между годами обучения после просмотра выступлений обучающихся на контрольных занятиях. Определяется степень успешности развития на данном этапе обучения, учитывая публичные выступления детей: постановка спектаклей, творческие показы и концертная деятельность.

**Итоговая аттестация** – осуществляется с учетом результатов наблюдения за весь период обучения, выступления на открытых занятиях, спектаклях, концертах, выступлениях на конкурсах и фестивалях различного уровня, выступлениях на отчетных концертах.

Для определения уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Арт-Максима. Я- актер» нами разработаны критерии результативности (см. раздел «Критерии оценки»).

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, игры-тесты, упражнения, выполнение тестовых заданий по разделам программы, беседа, осуждение, анализ творческих работ, творческие показы, открытые занятия, спектакли, презентация.

Правильный выбор форм контроля обучающихся помогает более точно определить уровень сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов, необходимых для качественного освоения программного материала, и говорит о профессиональном мастерстве педагога. Нами подобраны творческие задания и игры-тесты для контрольных и итоговых занятий по актерскому мастерству, которые помогают детям снять напряжение, настроиться на работу, продемонстрировать теоретические и практические знания и умения.

## 9.1.Критерии оценки

### Входная диагностика

#### Цель входной диагностики:

- определение уровня сформированности специальных способностей (данных), метапредметных и личностных результатов необходимых для качественного освоения программного материала по выбранной направленности, обеспечение оптимальных условий реализации потенциала каждого ребенка.

#### Рекомендации педагогам по системе оценивания:

Рекомендовано ориентироваться на систему трех уровней (высокий, средний, низкий). *Например*, Вы решили, что наиболее подходящая для вашего объединения система оценки – десятибалльная. Надо указать, какие баллы будут соответствовать высокому уровню, какие среднему, а какие – низкому. Вариант такого соотношения: от 1 до 4 баллов – низкий уровень, от 5 до 7 – средний, 8,9,10 баллов – высокий уровень.

#### Оценка уровня выраженности специальных способностей (предметных результатов):

Минимальный уровень – **1 балл** (*способности выражены минимально*)

Базовый уровень – **2 балла** (*способности выражены в средней степени*)

Повышенный уровень - **3 балла** (*способности выражены ярко*)

#### Оценка уровня сформированности личностных и метапредметных результатов:

Минимальный уровень – **1 балл**

Базовый уровень – **2 балла**

Повышенный уровень - **3 балла**

#### Оценка результатов в группе:

Количество оценок 3 – (*количество учащихся с повышенным уровнем в группе*)

Количество оценок 2 - (*количество учащихся с базовым уровнем в группе*)

Количество оценок 1 - (*количество учащихся с минимальным уровнем в группе*)

**Оценка специальных способностей для обучения по ДОП «Арт-Максима. Я-актер»**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели по уровням</b>			<b>Диагностические формы и средства</b>
	<b>Высокий</b>	<b>Средний</b>	<b>Низкий</b>	
<i><b>Сценическое движение</b></i>	Свободно владеет пластикой и динамикой движений, полное и правильное исполнение упражнений	Скоординированность движений, допускаются несущественные ошибки при исполнении упражнений	Несогласованность в движениях, упражнения выполняются с ошибками в исполнительском плане и последовательности элементов	Наблюдение во время прослушивания, чтение стихотворения, творческие задания, игры-тесты
<i><b>Музыкальные способности</b></i>	Ребенок слышит музыку, движения выполняются согласно музыкальному ритму и темпу	Допускаются некоторые расхождения с музыкой (в сложных случаях),	Значительные музыкальные расхождения,	
<i><b>Импровизация Перевоплощение</b></i>	Ребенок свободно импровизирует, может быстро перевоплощаться	Ребенок импровизирует, Перевоплощается, но допускаются некоторые неточности в пояснении образа	Ребенок не может импровизировать, перевоплощаться, фантазия не развита	
<i><b>Дикция, артикуляция</b></i>	Выразительно читает текст, владеет основами голосоведения	Не выразительно читает текст	Плохая дикция и артикуляция	

### Критерии для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Я-актер»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка детей:</b> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>Низкий уровень</b> (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний); - <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ); - <b>высокий уровень</b> (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- <b>низкий уровень</b> (избегают употреблять специальные термины); - <b>средний уровень</b> (сочетают специальную терминологию с бытовой); - <b>высокий уровень</b> (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
<b>2. Практическая подготовка детей:</b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (овладели менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ); - <b>высокий уровень</b> (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
2.2. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических знаний	- <b>низкий</b> (элементарный, выполняют лишь простейшие задания с элементами творчества) - <b>высокий</b> (выполняют практические задания с элементами творчества)	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.

<p><b>3. Обще учебные умения и навыки ребенка:</b> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение пользоваться различными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе просмотренных материалов.</p> <p>Самостоятельность применения</p>	<p>- <b>низкий уровень</b> (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога); - <b>средний уровень</b> (работают с источниками с помощью педагога и родителей); - <b>высокий уровень</b> (работают самостоятельно)</p>	<p>Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.</p>
<p>3.1.2. Владение основами технологии развития критического мышления (вызов, осмысление, рефлексия)</p>	<p>-Актуализация имеющиеся у обучающихся знаний и смыслов в связи с изучаемым материалом -пробуждение познавательного интереса к изучаемому материалу -обобщение изученного материала -отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы</p>	<p>- <b>низкий уровень</b> (избегают употреблять специальные термины); - <b>средний уровень</b> (сочетают специальную терминологию с бытовой); - <b>высокий уровень</b> (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	<p>Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.</p>
<p><b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 3.2.1 Умение слушать и понимать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>- <b>низкий уровень</b> (испытывают серьезные затруднения, нуждаются в помощи и контроле педагога); - <b>средний уровень</b> (работают с источниками с помощью педагога и родителей); - <b>высокий уровень</b> (работают самостоятельно)</p>	<p>Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.</p>
<p>3.2.2. Умение выступать перед зрителями</p>	<p>Свобода владения и подачи подготовленного номера</p>	<p>Уровни по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
<p><b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Навыки соблюдения Техники безопасности в процессе деятельности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям</p>	<p>- <b>низкий уровень</b> (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ) - <b>средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½) - <b>высокий уровень</b> (освоили практически весь объем навыков)</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

3.3.2. Умение ответственно относиться к занятиям	Внимательность, ответственность на занятиях	- <b>низкий уровень</b> - <b>средний уровень</b> - <b>высокий уровень</b>	Педагогическое наблюдение
--	---	---	---------------------------

### Критерии и показатели личностного развития в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «Я-актер»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества:</b> Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - терпения хватает больше чем на ½ занятия - терпения хватает на все занятие	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия побуждаются извне  -иногда самими детьми  - всегда самими детьми	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- находятся постоянно под воздействием контроля извне  - периодически контролируют себя сами  - постоянно контролируют себя сами	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
<b>2. Ориентационные качества:</b> 2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- завышенная - заниженная - нормальная	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий;

			игры-тесты; практические задания; творческие показы.
2.2. Интерес к занятиям в д/о	Проявление устойчивого интереса к миру театрального искусства;	- интерес продиктован извне -интерес периодически поддерживается самим -интерес постоянно поддерживается самостоятельно	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
<b>3. Поведенческие качества:</b> 3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- периодически провоцируют конфликты -в конфликтах не участвуют, стараются их избегать - пытаются самостоятельно уладить конфликт	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение принимать общие дела, как свои собственные	- избегают участия в общих делах - участвуют при побуждении извне - инициативны в общих делах	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.

### Оценка предметных результатов

Критерии	Показатели по уровням			
	Высокий	Средний	Низкий	Диагностические формы и средства
<i>Овладение правильным дыханием выразительным голосом, четкостью речи</i>	Хорошо знает строение голосового аппарата и правила охраны голоса.	Не очень хорошо знает строение голосового аппарата и правила охраны голоса.	Плохо знает строение голосового аппарата и правил охраны голоса.	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
<i>Овладение пластичностью тела</i>	Хорошо осваивает все движения, не допускает ошибки	Способен освоить движения, но допускает ошибки	Имеет сложности в освоении	
<i>Овладение умением погружаться в состояние другого человека</i>	Хорошо овладел умением погружаться в состояние другого человека, не допускает ошибки	Способен погружаться в состояние другого человека, но допускает ошибки	Имеет сложности в освоении	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
<i>Овладение перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе</i>	Хорошо умеет перевоплощаться в другой образ, не допускает ошибки	Способен перевоплощаться, но допускает ошибки	Имеет сложности в освоении	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
<i>Знание истории развития театра, его жанрового многообразия</i>	Хорошо освоил историю развития театра и его жанровое многообразие	Частично освоил историю развития театра и его жанровое многообразие	Плохо освоил историю развития театра и его жанровое многообразие	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.

<b><i>Способность к импровизации, овладение пластическими и музыкально-ритмическими навыкам</i></b>	Умеет импровизировать, хорошо овладел пластическими и музыкально-ритмическими навыками	Не очень хорошо импровизирует, не совсем овладел пластическими и музыкально-ритмическими навыками	Плохо импровизирует, не владеет пластическими и музыкально-ритмическими навыками	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.
<b><i>Навык публичных выступлений</i></b>	Очень хорошо держится на сцене	Не очень уверенно чувствует себя на сцене	Бойтятся публичных выступлений	Педагогическое наблюдение; выполнение тестовых заданий; игры-тесты; практические задания; творческие показы.

## 9.2.Формы фиксации результатов

Диагностическая карта определения уровня готовности детей к обучению в творческих объединениях ГБУ ДО ЦВР										
Название коллектива Руководитель(педагог) Год обучения <u>1</u> Номер группы <u>1</u>										
		Критерии предметных результатов (см. далее Матрица)				Личностные и метапредметные результаты				
№	ФИО учащегося	1	2	3	4	Коммуникативные навыки	Оценка эмоционального состояния	Мотивация, готовность к обучению	Способность к самоорганизации и саморегуляции	Способность к самооценке, рефлексии
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
Количество оценок 3 Количество оценок 2 Количество оценок 1						Количество оценок 3 Количество оценок 2 Количество оценок 1				

### Карта фиксации результатов педагогического наблюдения

Дата \_\_\_\_\_

Номер группы \_\_\_\_\_

Название раздела \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Уровень освоения теоретических знаний	Уровень освоения практических умений								Итоговый результат
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											

Оценка результативности освоения программы подсчитывается по каждому учащемуся и определяется по общей сумме баллов:

- до 9 баллов – низкий уровень освоения;
- 10–19 баллов – средний уровень освоения;
- 20–27 - баллов – высокий уровень освоения.

Информационно-диагностическая карта педагогического наблюдения по программе \_\_\_\_\_

№	Название раздела	Критерии оценки планируемых результатов			
		Предметные		Метапредметные	Личностные
		Теория	Практика		
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

**Протокол  
промежуточного контроля**  
от \_\_\_ мая \_\_\_\_\_ года

1. Педагог:
2. Программа:
3. Номер группы:
4. Год обучения:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Результаты освоения программы (в баллах от 3 до 1, где 3 балла-высокий уровень, 2 балла- средний уровень, 1 балл- низкий уровень)			Общее к-во баллов	Уровень освоения программы:	Выводы (аттестован, не аттестован)
		Предметные	Метапредметные	личностные			
1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

5. Уровень освоения программы:

- высокий уровень:
- средний уровень:
- низкий уровень:

6. Результаты аттестации (контроля):

Участвовало в аттестации: \_\_ учащихся.

Аттестовано: \_\_ учащихся, прошедших обучение по программе

Педагог \_\_\_\_\_  
Заведующий отделением \_\_\_\_\_  
Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_

Э. С. Магеррамова  
В. А. Назаренко  
Я. В. Батманова

**Протокол  
итоговой аттестации освоения учащимися  
дополнительных общеразвивающих программ  
от**

1. Педагог
2. Программа
3. Номер группы
4. Год обучения

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Результаты освоения программы			Общее к-во баллов	Уровен ь освоени я програ ммы:	Вывод ы (аттесто ван, не аттестов ан)
		предметные	метапредмет ные	личностные			
1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

**5. Уровень освоения программы:**

- высокий уровень: 10 учащихся
- средний уровень: 0 учащихся
- низкий уровень: 0 учащихся

**6. Результаты промежуточной аттестации:**

Участвовало в аттестации: 10 учащихся.  
Аттестовано: 10 учащихся

**Комиссия:**

Педагог \_\_\_\_\_  
Заведующий отделением \_\_\_\_\_  
Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_

Э. С. Магеррамова  
В. А. Назаренко  
Я. В. Батманова



**Диагностические материалы 1-го года обучения**

**Контроль теоретических знаний по программе (осуществляется в форме устного зачета).**

Вопросы:

1. Кто такой актёр.
2. Разновидности театра.
3. Театральные жанры
4. Главные театральные профессии.
5. Принципы театра
6. Что такое речевой аппарат
7. Виды дыхания.
8. Для чего нужен речевой тренинг.
9. Виды атаки
10. Что такое внимание
11. Что такое тренинг
12. Для чего нужна игра на командность.
13. Что такое мизансцена

**Контроль практических умений по программе (осуществляется в форме зачета – показа.)**

1. Что такое твердая атака звука
2. Что такое мягкая атака звука
3. Показать речевой тренинг.
4. Показать этюд на память физических действий
5. Показать этюд на память физических ощущений
6. Показать игру на сплочение и быстроту реакции.

**Диагностические материалы 2-го года обучения**

**Контроль теоретических знаний по программе (осуществляется в форме устного зачета).**

Вопросы:

1. Особенности театра Древней Греции
2. Что такое котурны
3. Почему среди актеров не было женщин.
4. Особенности музыкального театра
5. Действие - это...
6. Что такое волевое усилие
7. Особенности композиционного построения пьесы
8. Понятие - монолог и диалог
9. Что такое речевая характеристика.
10. Основные виды театрально грима

**Контроль практических умений по программе (осуществляется в форме зачета – показа.)**

1. Исполнить упражнение на внимание «Хлопок»
2. Исполнить упражнение на коллективную согласованность «Паровозик»
3. Исполнить упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»
4. Исполнить упражнение «Свеча» на выдох.
5. Исполнить упражнение на сосредоточение «Зеркало»
6. Техника грима старческого лица

**Диагностические материалы 3-го года обучения**

**Контроль теоретических знаний по программе (осуществляется в форме устного зачета).**

Вопросы:

1. Назовите имена великих русских драматургов
2. Что такое «Метафора»
3. Что такое «Гипербола»
4. Что такое «Гротеск»
5. Что такое «Олицетворение»
6. Что такое «Эпитет»
7. Назовите основные принципы К.С. Станиславского

**Контроль практических умений по программе (осуществляется в форме зачета – показа.)**

1. Этюды на основе наблюдений
2. Этюды на ритмопластику
3. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)
4. Парные этюды на пословицы
5. Радиотеатр; озвучиваем сказку
6. Речевой показ по сказкам С. Писахова
7. Разработка эскизов к спектаклю

**Диагностические материалы 4-го года обучения**

**Контроль теоретических знаний по программе (осуществляется в форме устного зачета).**

1. Основатели первого режиссерского театра.
2. Специфика театра поэтического представления
3. Влияет ли темп на эмоциональную окраску постановки
4. Основа поэтического представления
5. Для чего актеру жизненный опыт на площадке.
6. Что такое обращенный монолог
7. Что такое внутренний монолог
8. Что такое трансформирующийся предмет (привести примеры)
9. Что такое событийный ряд.

**Контроль практических умений по программе (осуществляется в форме зачета – показа.)**

1. Парные этюды на пословицы
2. Зримые песни одиночные
3. Разбор предлагаемых обстоятельств.
4. Создание речевых характеристик персонажей
5. Разработка эскизов к показу
6. Постановка драматических отрывков на основе полученных знаний
7. Постановка речевого показа по стихам.

**Диагностические материалы 5-го года обучения**

**Контроль теоретических знаний по программе (осуществляется в форме устного зачета).**

1. Новаторство Вс. Мейерхольда
2. Что такое Биомеханика
3. Различия Школ Мейерхольда и Станиславского
4. Что означает термин «Читка»
5. Что такое «Кумадори»
6. Что такое «Гуммоз»
7. Термин Немировича -Данченко Режиссер - существо....

**Контроль практических умений по программе (осуществляется в форме зачета – показа.)**

1. Показать упражнения «Пощечина» биомеханика
2. Показать упражнения «Приветствие» биомеханика
3. Групповые этюды на скрытый смысл, подтекст
4. Выполнить поточные упражнения
5. Выполнить пирамидковые упражнения
6. Выполнить грим лица в стиле Кумадори
7. Выполнить грим (повреждение кожи) лица, части тела.
8. Показ спектакля, основанного на полученном материале.

## Игры-тесты

### ИГРА «ЗНАКОМСТВО»

**Цель:** исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт.

**Музыка:** любая ритмичная, энергичная (например, полька или диско). Темп умеренно-быстрый.

Все образуют два круга — внешний и внутренний. Каждый круг движется танцевальной ходьбой в разном направлении. Музыка прерывается — движение прекращается, стоящие напротив партнеры здороваются рукопожатием. Повторяется 7–10 раз.

### ИГРА «СТОП-КАДР»

**Цель:** снять внутренний зажим, помочь самосознанию и само пониманию, а также высвобождению чувств.

**Музыка:** веселая зажигательная (возможны разные стили, где прослеживается ярко выраженный ритм), темп быстрый.

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу ведущего (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1-й вариант- в разных позах, представляя собой скульптуру.

2-й вариант - с улыбкой на лице.

Ведущий делает комментарий; после повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5-8 раз).

Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

#### **Критерии оценивания:**

- продуктивность совместной деятельности;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

## ИГРА «ВЕСЕЛЫЙ ПОХОД»

**Цель:** дать возможность экспериментировать с движением для осознания своего экспрессивного стереотипа, а также ощутить себя в роли ведущего и ведомого.

**Музыка:** любая танцевальная (например, «диско», «поп» «латина»), темп быстрый.

Участники строятся колонной и двигаются змейкой. Стоящий во главе колонны (командир отряда) показывает при этом какое-то движение, остальные повторяют.

Затем «командир отряда» уходит в конец колонны и его место занимает следующий участник. Игра продолжается до тех пор, пока каждый не побывает во главе колонны. Каждый участник должен стараться не повторяться в движениях, придумывать свой вариант. Если при этом возникают затруднения, ведущий приходит на помощь.

**Критерии оценивания:**

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров;
- умение детей договариваться, приходиться к общему решению;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу перемещения;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

## ИГРА «СОН»

**Цель:** проработать внутренние ощущения, стабилизировать эмоциональное состояние, достичь внутреннего равновесия.

**Музыка:** медленная, спокойная, ненавязчивая (например, медитативная музыка со звуками природы: шум моря, пение птиц и т. д.)

Участники располагаются на стульях в удобном положении или ложатся на пол на коврики, закрывают глаза.

7-й вариант: ведущий дает тему сновидения (например «весна», «осень», «поход», «космос», «море», «облако» и т. д.) и участники под музыку отдаются своим фантазиям.

2-й вариант: ведущий говорит за ранее заготовленный текст на фоне музыки.

На втором этапе все делятся своими сновидениями.

**Критерии оценивания:**

- умение детей импровизировать
  - эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

### **ИГРА «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»**

**Цель:** стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождение в межличностный контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

**Музыка:** разные стили и жанры (например, твист), темп умеренный.

**Реквизит:** шляпа.

Участники разбиваются на пары и импровизируют. Ведущий в шляпе ходит по залу, останавливается возле любой пары, надевает шляпу на голову одному из участников и меняется с ним местами. Игра повторяется, пока каждый не побывает в шляпе.

**Критерии оценивания:**

- продуктивность совместной деятельности;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу перемещения;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

### **ИГРА «СОЛО С ГИТАРОЙ»**

**Цель:** стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

**Музыка:** диско, поп. рок и другая (например, композиции «Бони-М»), темп быстрый.

**Реквизит:** в качестве гитары можно использовать ракетку от бадминтона

Все становятся в круг и двигаются в ритм музыки. Ведущий с гитарой в руках выходит в центр круга и исполняет соло, выражая в танце свои чувства, затем передает гитару любому участнику. Далее каждый участник проделывает то же самое, при этом он может по желанию вступить во взаимодействие с кем-либо из группы. Каждый сольный танец в конце награждается аплодисментами.

**Критерии оценивания:**

- умение детей импровизировать;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

### ИГРА «ШТИЛЬ-ШТОРМ»

**Цель:** развить взаимопонимание и взаимодействие в группе, анализировать отношения.

**Музыка:** инструментальная со звуками моря, ветра и т. д.; чередование контрастных темпов и динамических оттенков.

Ведущий просит участников включить свое воображение и говорит, что их группа представляет собой единое целое — море, а каждый из них — волна.

1-й вариант. Все становятся в круг и берутся за руки. По команде «штиль» все участники медленно и спокойно покачиваются, изображая руками еле заметные волны. По команде «шторм» амплитуда движения рук увеличивается, участники покачиваются более динамично. «Смена погоды» происходит 5-7 раз.

2-й вариант. Игра проводится по тем же правилам, но участники строятся в две или три линии.

### ИГРА «ПЛОВЦЫ-НЫРЯЛЬЩИКИ»

**Цель:** помочь самосознанию и само пониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

**Музыка:** любая ритмичная (можно шлягеры о море), темп умеренный.

Все становятся в круг и имитируют стили плавания, слегка приседая: кроль, брасс, баттерфляй, на спине. Смена стиля происходит по команде ведущего. По сигналу «ныряем» все хаотично перемещаются, изображая подводное плавание (руки вытянуты вперед, ладони соединены и двигаются змейкой; ноги выполняют мелкий семенящий шаг). Игра повторяется 2-3 раза.

### ИГРА «МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ»

**Цель:** стимулировать активность и инициативу в установлении отношений с другим человеком, помочь взаимопониманию.

**Музыка:** разные направления и стили (например, «медузы» — джаз, «русалки» — восточные мелодии, «акулы» — тяжелый рок). Темп разный.

Все участники хаотично двигаются в пространстве (без музыкального сопровождения).

Ведущий говорит: «Море волнуется раз. море волнуется два, море волнуется три — фигура медузы (русалки, акулы, дельфина) замри». Все замирают в разных позах. Звучит музыка. Заранее выбранный Нептун подходит к любому участнику и вступает с ним в танцевальное взаимодействие, показывая любые движения, которые нужно «отзеркалить». После остановки музыки участники меняются ролями. Игра продолжается с новым Нептуном. Каждый раз ведущий называет новую фигуру. Игра может повторяться, пока все не побывают в роли Нептуна.

## ИГРА «ПАРУСА»

**Цель:** восстановить дыхание, снизить эмоциональное возбуждение, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

**Музыка:** спокойная, инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление. Группа строится в форме клина, изображая парусный корабль.

1-й этап. По команде ведущего «поднять паруса» все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полу пальцах.

2-й этап. По команде «спустить паруса» — опускают руки, приседая вниз.

3-й этап. По команде «попутный ветер» — группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4-й этап. По команде «полный штиль» все останавливаются. Повторить 3-4 раза.

## ИГРА «ВСАДНИКИ»

**Цель:** осознать свои экспрессивные возможности, стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, дать возможность экспериментировать с движением.

**Музыка:** в стиле «кантри» или «лезгинка», темп быстрый.

Реквизит: стул. Группа образует круг, в центре которого стоит стул («конь»). Каждый участник по очереди импровизирует, сидя на стуле, изображая всадника-наездника (включая в диапазон движений различные несложные трюки: езда стоя, полулежа, на боку, спиной по направлению движения и т. д.).

Игра продолжается, пока все не побывают всадниками.

## ИГРА «СОСУЛЬКИ»

**Цель:** снять напряжение, восстановить дыхание, снизить эмоциональное возбуждение.

**Музыка:** спокойная медитативная, темп медленный

Это упражнение на напряжение и расслабление. Участники располагаются на площадке в хаотичном порядке, изображая сосульки.

Исходное положение: стойка смирно.

1-й этап: «Весна — сосульки тают».

Ведущий, исполняющий роль солнышка, поочередно подает сигнал (взглядом, жестом или прикосновением) любому из участников, который начинает медленно «таять», опускаясь в положение лежа. И так, пока все «сосульки» не растают.

2-й этап: «Зима — сосульки замерзают».

Участники одновременно очень медленно встают и принимают исходное положение — стойку смирно.

Игра повторяется 3-4 раза. Проводится обычно после активных упражнений.

## ИГРА «КОНЦЕРТ-ЭКСПРОМТ»

**Цель:** стимулировать творческое самовыражение, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

**Музыка:** различные стили и жанры разного темпа и характера (продолжительность каждого сольного номера 40-50 секунд).

Реквизит: тросточка, цветок, шляпа, шарф, веер, боа, дудочка, бубен, газета, кукла, зонтик, зеркальце и др.

Все сидят на стульях, расположенных полукругом. В коробке (на столе, на вешалке), стоящей вне поля зрения группы (как бы «за кулисами»), лежат различные элементы костюмов и реквизит. Участники по очереди выбирают что-либо из предложенных вещей и исполняют сольный номер экспромтом. Ведущий делает комментарий, поощряя проявление фантазии. Каждый танцор получает в награду аплодисменты группы. Ведущий должен заранее продумать возможные варианты музыкального сопровождения и иметь в запасе разные фонограммы.

## ИГРА «НЕВЕСОМОСТЬ»

**Цель:** помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность само понимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

**Музыка:** спокойная, «космическая» (например, композиции группы «Space»), темп медленный.

1-й вариант: участники хаотично располагаются на площадке и медленно («заторможенно») перемещаются, изображая состояние невесомости. При этом в свободной импровизации вступают во взаимодействие друг с другом.

2-й вариант: участники располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча». Ведущий становится равноправным участником игры и собственным примером побуждает участников использовать весь спектр движений игры в волейбол.

## ИГРА «ВОКРУГ СВЕТА»

**Цель:** развить групповое взаимодействие, актуализировать отношения, расширить экспрессивный репертуар.

**Музыка:** национальные мелодии разных стран в современной обработке (например, «ламбада», «лезгинка», «сиртаки». «летка-енка», а также восточные, африканские, еврейские и другие мелодии; в заключение «путешествия» — русский хоровод)

Участники образуют круг и двигаются против часовой стрелки — «путешествуют вокруг света». При этом национальные мелодии разных стран и континентов сменяют одна другую. Участники должны стараться быстро подстроиться под новый ритм, взаимодействуя друг с другом, в том числе используя движения в сцеплении (держась за руки, под руки, руки на плечи — при боковом движении; положив руки на пояс, на плечи впереди стоящему — при движении друг за другом), но не нарушая при этом траектории движения по кругу. Ведущий, находясь со всеми в кругу, может подсказывать базовые движения национальных танцев, а также делать комментарий по ходу игры.

### ИГРА «ХОЛОДНО-ЖАРКО»

**Цель:** снять внутренний зажим, помочь ориентации в пространстве, развить взаимопонимание и взаимодействие в группе, актуализировать отношения.

**Музыка:** контрастная — чередование разных по ритму и темпу стилей (например, рок-н-ролл и джаз): возможно использование шлягеров на тему зимы и лета.

Это упражнение на напряжение и расслабление. Участники располагаются на площадке в хаотичном порядке. По команде ведущего:

— «холодно» — все члены группы, изображая дрожь в теле, плотно прижимаются друг к другу, концентрируясь в одной точке зала:

— «жарко» — все хаотично перемещаются по площадке в свободной импровизации «млея от жары».

Ведущий делает комментарий, красноречиво описывая состояние погоды. Упражнение повторяется 5-6 раз.

### ИГРА «ТОРТ-МОРОЖЕНОЕ»

**Цель:** снять внутренний зажим, снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, развить взаимопонимание и умение чувствовать себя частью единого целого.

**Музыка:** спокойная медитативная, темп медленный.

Участники образуют круг или два круга (один в другом), берутся за руки и поднимают их вверх или вперед, представляя собой торт.

На первом этапе «торт-мороженое» тает: с началом музыки участники расслабляются и медленно томно опускаются на пол в лежачее положение, не разрывая при этом рук.

На втором этапе происходит обратный процесс — «торт-мороженое» замораживается: участники также медленно, как на предыдущем этапе, поднимаются, не разрывая рук. и принимают исходное положение.

Игра повторяется 3-4 раза. Проводится обычно после активных упражнений.

### ИГРА «ВИДЕОПЛЕНКА»

**Цель:** помочь ориентации в пространстве, развить способность взаимопонимания и взаимодействия.

**Музыка:** в качестве музыкального сопровождения можно использовать ритм или заранее заготовленную фонограмму, состоящую из различных по темпу и продолжительности музыкальных отрывков (согласно этапам игры), записанных несколько раз в разной последовательности.

Группа представляет собой видеопленку, на которой записано столпотворение людей на площади. Ведущий — это пульт управления. По сигналу:

— «пуск» — участники хаотично перемещаются в пространстве в среднем темпе;

— «перемотка вперед» — темп перемещения быстрый, при этом нужно стараться не сталкиваться друг с другом и заполнять все пространство, равномерно распределяясь на площадке;

— «стоп» — все останавливаются и замирают на месте;

— «перемотка назад» — темп движения быстрый, но перемещение происходит спиной назад (ведущий должен следить за каждым участником и контролировать ситуацию, не допуская падений и столкновений; этот этап игры не должен быть продолжительным). Ведущий несколько раз вразброс подает разные сигналы.

Упражнение можно усложнить, дав задание двигаться каким-либо танцевальным шагом, согласно выбранному музыкальному сопровождению.

### ИГРА «ЗАГОРАЕМ»

**Цель:** разогреть тело, разбудить эмоции, снять напряжение в группе, создать настрой на работу.

**Музыка:** любая ритмичная, темп средний.

Все ложатся на пол на коврики и «загорают» в разных положениях. По команде ведущего:

— «загораем на животе» — участники ложатся на живот: руки подпирают подбородок, голова делает наклоны вправо-влево, ноги поочередно сгибаются в коленях, доставая пяткой ягодицы:

— «загораем на спине» — участники переворачиваются на спину: руки под голову, одна нога подтягивается к себе, сгибаясь в колене, стопа другой ноги кладется на колено первой, отбивая ритм музыки;

— «загораем на боку» — участники переворачиваются на бок: одна рука подпирает голову, другая опирается о пол перед грудью; верхняя нога как маятник касается носком до пола то спереди, то сзади, «перепрыгивая» через другую ногу.

Упражнение повторяется 4-5 раз. Игра может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

### ИГРА «ТУСОВКА»

**Цель:** развить чувство ориентации в пространстве, дать возможность экспериментировать с движением, исследовать возможность вхождения в контакт, расширить танцевально-экспрессивный репертуар.

**Музыка:** подборка разных по стилю, ритму, темпу фрагментов клубной или дискотечной музыки.

Участники хаотично перемещаются по площадке в ритме музыки, приветствуя проходящих мимо членов группы кивком головы, жестом или прикосновением ладоней рук. По желанию участники в свободной импровизации вступают в танцевальное взаимодействие друг с другом. В процессе «тусовки» несколько раз происходит резкая смена музыкального сопровождения. Участники должны постараться подстроиться под новый ритм и продолжить импровизацию. Ведущий может быть сторонним наблюдателем или полноправным членом «тусовки».

### ИГРА «ПОКАЗ МОД»

**Цель:** исследовать возможность самовыражения, повысить самооценку, развить групповую поддержку.

**Музыка:** инструментальная ритмичная, темп средний.

Участники делятся на две группы, каждая из которых представляет свой «Дом моделей». Группы выстраиваются в форме шеренги: одна напротив другой. «Дома моделей» поочередно представляют свои варианты коллекции одежды (неважно, во что одеты участники, главное — выразительно представить себя). Дефиле продолжается до тех пор, пока каждая участница (участник)-«модель» не пройдет по подиуму. Всем участникам показа мод после каждого выхода обе группы дарят аплодисменты. Ведущий дает комментарий походу игры, делая комплименты всем членам творческого процесса, отмечая эксклюзивность и уникальность каждой «модели» на подиуме.

### Игра «САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ»

**Цель:** стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств; повысить самооценку.

**Музыка:** фанфары или торжественный, энергичный марш.

Все сидят или стоят, располагаясь полукругом. Каждый участник по очереди в свободной импровизации делает торжественной походкой круг по площадке, выходит на середину зала и под аплодисменты группы «раскланивается», т. е. делает несколько поклонов-реверансов. Ведущий дает комментарий, стимулируя участников на проявление их скрытых возможностей.

### ИГРА «КАРНАВАЛ»

**Цель:** стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, исследовать возможность взаимодействия в группе.

**Музыка:** энергичная, темпераментная в стиле «латина» (возможно попури на тему латиноамериканских ритмов), темп умеренно-быстрый.

Реквизит: коробка с карнавальными масками.

1-й этап — «Выбор костюма». Группа образует круг и двигается на месте в ритме музыки. В центре круга стоит коробка с большим набором карнавальных масок. Один из участников выбирает себе маску и импровизирует в ней, исполняя сольный танец; затем, передает эстафету следующему члену группы, меняясь с ним местами (не снимая при этом маску, становится в общий круг). Новый солист проделывает то же самое. И так продолжается, пока все участники не будут в масках.

2-й этап — «Карнавал в разгаре». Участники двигаются в свободной импровизации по всей площадке, по желанию вступая во взаимодействие друг с другом.

Ведущий делает комментарий, поощряя участников за их уникальность и неповторимость.

## Скороговорки для конкурса

1. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу.
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок — Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
5. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши поплоше шумливо шарят гроши.
6. В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа четыре черненьких курчавеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто.
7. Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала.
8. Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал, а говорил, что у гусыни усов поищи — не ищи — не сыщешь, что чешуя у щучки, щетинки у чушки, что около кола колокола, что у осы не усы, а усики.
9. Веники, веники, веники помелики. На печи валялися, да со печи сорвалися. Кум Гаврила, кум Гаврила, я Гавриле говорила.  
-Веретёно неточёно, в бане веники мочёны.