

**Содержание**

**1. Пояснительная записка**

1.1. Основные характеристики программы

1.2. Направленность программы

1.3. Актуальность образовательной программы

1.4. Адресат, объем и срок реализации программы

1.5. Цель дополнительной образовательной программы

1.6. Задачи дополнительной образовательной программы

1.7. Условия реализации образовательной программы

1.8. Планируемые результаты

**2. Календарный учебный график**

**3. Рабочая программа 1-го года обучения**

3.1. Задачи 1-го года обучения

3.2. Учебный план 1-го года обучения

3.3. Содержание программы 1-го года обучения

3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

3.5. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

**4.** **Рабочая программа 2-го года обучения**

4.1. Задачи 2-го года обучения

4.2. Учебный план 2-го года обучения

4.3. Содержание программы 2-го года обучения

4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения

4.5. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

**5.** **Рабочая программа 3-го года обучения**

5.1. Задачи 3-го года обучения

5.2. Учебный план 3-го года обучения

5.3. Содержание программы 3-го года обучения

5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения

5.5. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

**6. Методические и оценочные материалы**

6.1. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

6.2. Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

6.3. Методическое обеспечение программы 3-го года обучения

6.4. Оценочные материалы

6.5. Приложения

**7. Литература**

7.1. Литература для педагога

7.2. Литература для учащихся

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. **Основные характеристики программы**

Программа «Жизнь в движении» направлена на физическое воспитание и укрепление детского организма.

Детская хореографическая деятельность является органичной составной частью духовной культуры общества. Хореографический коллектив выступает своеобразной формой вовлечения участников в организованное творчество, возвышающее и обогащающие духовные потребности личности, ее внутренний мир, эстетический вкус, нравственно-поведенческую культуру.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Таким образом, танец - вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Основной задачей является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков.

Изучение курса поможет обучающимся приобрести практические навыки, умение общаться, выразить себя в творчестве.

Уровень освоения программы - базовый.

Форма реализации программы - очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

* 1. **Направленность образовательной программы**

Программа имеет художественную направленность.

* 1. **Актуальность образовательной программы**

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

-принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

-формах и методах обучения (занятия, разработка проектов, индивидуальные, групповые, коллективные формы организации учебных занятий, методы интегрированного и дифференцированного обучения и др.); репродуктивный метод, частично-поисковый (используя частично-поисковый метод, педагог сообщает обучающимся лишь часть знаний, а часть они находят самостоятельно, этот метод является ведущим на втором году обучения), используя исследовательский метод, педагог вместе с обучающимися формулирует проблему, определяется круг знаний, которыми обучающиеся должны овладеть для ее решения, намечается путь решения проблемы;

-методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, реализации проектов и др.);

-средствах обучения (перечень необходимого оборудования).

Ребята в коллективе получают большие возможности для самореализации, выявления и развития своего творческого потенциала, социальной адаптации, и, как следствие достижения результата, повышение самооценки.

В реализации данной программы предполагается использование различных инновационных технологий, направленных на развитие творческих способностей, на формирование их восприятия, все они основаны на личностно-ориентированном подходе:

-технология индивидуального обучения;

-технология сотрудничества;

-технология коллективной творческой деятельности;

-коммуникативные технологии;

-здоровьесберегающие технологии;

-игровые технологии;

-проектные технологии, суть которых состоит в том, что обучающийся в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты, проживает конкретные ситуации. В основе проектных технологий лежит метод проектов, который направлен на развитие познавательных навыков обучающихся, критического мышления, формирование умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве.

Организация обучения на основе технологического подхода позволяет не только удовлетворять образовательные запросы каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями, но и создавать условия для самореализации, саморазвития, формирования компетентностей, для полноценной жизни в современном обществе.

* 1. **Адресат, объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 16 лет. Срок реализации 3 года в объеме 576 часов.

* 1. **Цель образовательной программы**

Планомерное раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации, постановка хореографических композиций в учебных целях.

* 1. **Задачи образовательной программы**

**Обучающие:**

-изучение истории возникновения танцевальной культуры;

-обучение основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, народный танец, современный танец, ритмики, гимнастики, акробатики);

-обучение технике выполнения классического, народного и современного экзерсиса;

-обучение навыкам танцевального мастерства, основам ритмики;

-формирование музыкально-ритмических навыков;

-изучение основных танцевальных и музыкальных понятий и терминов, позиций рук, ног, корпуса;

-обучение практическому применению теоретических знаний;

-обучение преодолению психологических барьеров, страха сцены, страха публичных выступлений;

**Развивающие:**

-формирование правильной осанки; умения ориентироваться в пространстве;

-развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие творческих и артистических способностей;

-развитие кругозора и художественного вкуса;

-развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;

-развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-формирование потребности к самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

-формирование качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-обеспечение социализации детей в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/) и способствование возникновения уважительных отношений между обучающимися;

-формирование готовности к социальному и профессиональному самоопределению.

* 1. **Условия реализации программы**

**Условия набора и формирования групп**

В коллектив принимаются все желающие, главным критерием является огромное желание овладеть искусством хореографии.

В начале 1-го года обучения проводится входная диагностика.

Зачисление вновь пришедших учащихся на второй год обучения производится на основе входной аттестации;

Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу соответствующего года обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, переводятся на следующий год обучения.

В конце освоения программы проводится итоговый контроль.

**Формы проведения занятий с применением дистанционных технологий**: онлайн-занятия на платформе zoom, электронной почте, В Контакте, онлайн- викторины, онлайн- тестирование, презентации, видео мастер-классы, видеоролики, виртуальные экскурсии.

**Формы контроля с применением дистанционных технологий:** онлайн – викторина, создание презентации, ответы на вопросы в дистанционном режиме, тестирование, онлайн - конкурс, зачётное занятие онлайн.

**Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует квалифицированный педагог, имеющий высшую квалификационную категорию.

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации образовательного процесса необходимо:

наличие ноутбука;

-интернет;

-реквизит;

-специально оборудованный класс с зеркалами, станками и специальным напольным покрытием.

Занятия проводятся в cспециально оборудованном для занятий по хореографии кабинете. В дистанционном режиме занятия проводятся с использованием компьютера (ноутбука), вебкамеры и т.п.

Занятия проводятся в светлом просторном кабинете, оборудованном для занятий хореографией. В дистанционном режиме занятия проводятся с использованием компьютера (ноутбука), вебкамеры и т.п.

**Особенности организации образовательного процесса (формы занятий, формы диагностики)**

На занятиях хореографией используются разнообразные формы организации деятельности учащихся: групповые, индивидуально-групповые, по звеньям, по подгруппам, индивидуальные и др.

В практике работы используются следующие формы занятий: мастер-класс, беседа, диспут, игра, концерт, конкурс, презентация, творческий отчет, контрольные и открытые занятия по концертной деятельности, постановка театрально-музыкальной композиции, творческая встреча, праздник, творческая мастерская и др.

Для отслеживания результативности образовательного процесса педагогом используются следующие **формы** и способыподведения итогов реализации данной программы:

-способы и формы **выявления результатов**: собеседование, опрос, наблюдение, диагностика, тестирование,анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности;

-способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, фестивали, праздники, концерты, открытые занятия, мастер-классы, видеозаписи, презентации, диагностические карты, тесты. Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю.

-способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы, благодарственные письма, концертные номера, журнал, анкеты, тестирование, видеозаписи, фото, отзывы детей и родителей, сайт коллектива (отчетная концертная деятельность).

* 1. **Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

-изучены правила поведения в танцевальном классе и на сценической площадке;

-изучены основы ритмики, народного, классического и современного танца;

-сформирована правильная осанка; умение ориентироваться в пространстве;

-привит интерес к здоровому образу жизни;

-приобретен навык публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

-развит кругозор и творческая фантазия, умение справляться с волнением;

-привиты навыки коммуникативного взаимодействия с окружающими;

-намечены пути формирования целостного мировоззрения, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира;

-развито умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности;

-развито умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, находить собственные способы ее решения;

-развито умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы;

- универсальные учебные навыки работы с компьютерными технологиями

**Личностные результаты**

-осознана необходимость ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;

-сформирована адекватная самооценка своих возможностей, устойчивая мотивация достижений на основе закрепления положительного опыта;

-намечена положительная динамика в стремлении к активной жизненной позиции, социализации и стремлению к здоровому образу жизни.

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата  начала обучения | Дата  окончания обучения | Всего  учебных  недель | Всего  учебных  дней | Количество учебных  часов | Режим занятий |
| 1 | 11.09 | 25.05 | 36 | 72 | 144 | 2 раза по 2 часа |
| 2 | 01.09 | 25.05 | 36 | 108 | 216 | 3 раза по 2 часа |
| 3 | 01.09 | 25.05 | 36 | 108 | 216 | 3раза по 2 часа |

**3. Рабочая программа 1-го года обучения**

**3.1. Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

-изучение истории возникновения танцевальной культуры;

-знакомство с азбукой музыкального движения;

-формирование музыкально-ритмических навыков;

-обучение технике выполнения акробатических элементов;

-изучение основных танцевальных и музыкальных понятий и терминов;

-обучение практическому применению теоретических знаний;

-обучение преодолению психологических барьеров, страха сцены, страха публичных выступлений**.**

**Развивающие:**

-формирование правильной осанки; умения ориентироваться в пространстве;

-развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие творческих и артистических способностей;

-развитие кругозора и художественного вкуса;

-развитие драматургических навыков в построении художественного произведении;

-развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления.

**Воспитательные:**

-формирование качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-обеспечение социализации детей в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/) и способствование возникновения уважительных отношений между обучающимися.

* 1. **Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | | |
| **№** | **Разделы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** | **Теория** | **Прак**  **тика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** |
| **1** | Вводное занятие | 2 |  | 2 | Беседа, инструктаж  Входная диагностика | 2 |  | 2 | Анкетирование |
| **2** | Знакомство с азбукой ритмики | 4 | 6 | 10 | Викторина | 4 | 6 | 10 | Онлайн викторина |
| **3** | Основы образно-игровой партерной гимнастики | 2 | 24 | 26 | Выполнение контрольных упражнений | 2 | 24 | 26 | Онлайн занятие |
| **4** | Элементарные основы народной хореографии | 6 | 10 | 16 | Зачет | 6 | 10 | 16 | Создание презентации по заданной теме |
| **5** | Музыкально-танцевальные игры | 1 | 15 | 16 | Викторина | 1 | 15 | 16 | Онлайн викторина |
| **6** | Освоение танцевальных образов | 1 | 11 | 12 | Выполнение контрольных упражнений | 1 | 11 | 12 | Онлайн тестирование |
| **7** | «Пространство и мы» | 4 | 10 | 14 | Конкурс | 4 | 10 | 14 | Онлайн тестирование |
| **8** | Хореографическая импровизация | 2 | 12 | 14 | Конкурс | 2 | 12 | 14 | Онлайн конкурс |
| **9** | Композиция постановки танца |  | 16 | 16 | Выполнение контрольных упражнений |  | 16 | 16 | Онлайн конкурс |
| **10** | Контрольные и итоговые занятия |  | 18 | 18 | Творческий отчет |  | 18 | 18 | Зачётное занятие онлайн |
|  | **Итого** | **22** | **122** | **144** | **Итого** | **22** | **122** | **144** |  |

* 1. **Содержание программы 1 года обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория**

Презентация коллектива. Знакомство с программой 1 года обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях и техника безопасности.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, музыкальный материал, инструкция по ТБ, программа обучения.

1. **Знакомство с азбукой ритмики**

**Теория**

Определение понятий: мелодия и движение, темп музыки, музыкальный размер - 4/4,2/4, 3/4; характер музыки: контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая - грустная).

**Практика**

Выполнение движений в различных музыкальных темпах; определение характера музыки словами и образами; передача изменения характера музыки в движениях.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, ленточки, мячи, скакалки.

1. **Основы образно-игровой партерной гимнастики**

**Теория**

Объяснение теоретического материала основных элементов партерной гимнастики. Изучение понятия стретчинг. Объяснение роли и значения стретчинга в хореографии и его основных принципов.

**Практика**

- упражнения для развития голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;

- упражнения на укрепление мышц спины;

- упражнения для развития выворотности и силы ног;

- упражнения для улучшения подвижности коленного сустава;

- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Выполнение упражнений на растяжку.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия, гимнастический коврик

1. **Элементарные основы народной хореографии**

**Теория**

История народного танца. Позиции рук и ног

**Практика**

Изучение позиций рук и ног, простых элементов движения («ковырялочка», «молоточек» и т.д.)

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Музыкально-танцевальные игры**

**Теория**

Понятие «музыкально-танцевальные игры».

**Практика**

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Освоение танцевальных образов**

**Теория**

Изучение понятия «образ» в хореографии.

**Практика**

Создание кукольных образов, освоение сценического пространства; парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи («циферблат» часов, «зажигаем фонарики»)

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **«Пространство и мы»**

**Теория**

Изучение понятия «пространство», «ориентация» в хореографии.

**Практика**

Освоение сценического пространства; ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах- рисунках танца; в паре по часовой стрелке; «посолонь» ( по линии танца)

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Хореографическая импровизация**

**Теория**

Изучение понятия «импровизация» в хореографии.

**Практика**

Освоение основ импровизации; сочинение этюдов.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Композиция постановки танца**

**Практика**

Рисунок танца. Танцевальные приемы «секвенция», «канон».

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Контрольные и итоговые занятия**

Опрос, тестовые задания, зачеты.

**Практика**

Итоговые занятия-концерты, на которых воспитанники показывают свои достижения. Проводится анализ проделанной работы, ребята оценивают достижения друг друга и свои собственные.

**Методическое обеспечение**

Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы.

* 1. **Планируемые результаты 1-го года обучения**

**Предметные результаты**

-изучены правила поведения в танцевальном классе и на сценической площадке;

-изучены основы ритмики, гимнастики;

-сформирована правильная осанка; умение ориентироваться в пространстве;

-получены знания по простым перестроениям;

-привит интерес к здоровому образу жизни;

-приобретен первичный навык публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

-развит кругозор и творческая фантазия, умение справляться с волнением;

-привиты навыки коммуникативного взаимодействия с окружающими;

-намечены пути формирования целостного мировоззрения, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира;

**Личностные результаты**

-осознана необходимость ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;

-сформирована устойчивая мотивация достижений на основе закрепления положительного опыта;

-намечена положительная динамика в стремлении к активной жизненной позиции, социализации и стремлению к здоровому образу жизни.

* 1. **Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Очная форма реализации программы** | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | |
|  |  | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** |  | **Т** | **П** | **В** |
| 1. | Вводное занятие | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 2 |  | 2 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 2 |  | 2 |
| 2. | Знакомство с азбукой ритмики | «Радостные» поклоны | 1 | 1 | 2 | «Радостные» поклоны | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Знакомство с азбукой ритмики | Линейное и круговое построение | 1 | 1 | 2 | Линейное и круговое построение | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Знакомство с азбукой ритмики | «От простого хлопка к притопу» в игровых упражнениях | 1 | 1 | 2 | «От простого хлопка- к притопу» в игровых упражнениях | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Знакомство с азбукой ритмики | Изучение простейших видов хлопков-притопов в различных сочетаниях | 1 | 1 | 2 | Изучение простейших видов хлопков-притопов в различных сочетаниях | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Знакомство с азбукой ритмики | Выполнение простейших видов хлопков-притопов в различных сочетаниях |  | 2 | 2 | Выполнение простейших видов хлопков-притопов в различных сочетаниях |  | 2 | 2 |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия | Самостоятельное сочинение-показ поклона |  | 2 | 2 | Самостоятельное сочинение-показ поклона |  | 2 | 2 |
| 8. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Изучение элементарных форм наклонов и слитных движений на середине зала | 1 | 1 | 2 | Изучение элементарных форм наклонов и слитных движений на середине зала | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Выполнение элементарных форм наклонов и слитных движений на середине зала |  | 2 | 2 | Выполнение элементарных форм наклонов и слитных движений на середине зала |  | 2 | 2 |
| 10. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Выполнение упражнений на укрепление «мышечного корсета» |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на укрепление «мышечного корсета» |  | 2 | 2 |
| 11. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Выполнение упражнений на укрепление «мышечного корсета» |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на укрепление «мышечного корсета» |  | 2 | 2 |
| 12. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Изучение элементарных форм растяжек | 1 | 1 | 2 | Изучение элементарных форм растяжек | 1 | 1 | 2 |
| 13. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Выполнение элементарных форм растяжек |  | 2 | 2 | Выполнение элементарных форм растяжек |  | 2 | 2 |
| 14. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок |  | 2 | 2 | Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок |  | 2 | 2 |
| 15. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок |  | 2 | 2 | Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок |  | 2 | 2 |
| 16. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок |  | 2 | 2 | Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок |  | 2 | 2 |
| 17. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Развитие гибкости, эластичности мышц и связок |  | 2 | 2 | Развитие гибкости, эластичности мышц и связок |  | 2 | 2 |
| 18. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Развитие гибкости, эластичности мышц и связок |  | 2 | 2 | Развитие гибкости, эластичности мышц и связок |  | 2 | 2 |
| 19. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики |  | 2 | 2 | Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики |  | 2 | 2 |
| 20. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики |  | 2 | 2 | Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики |  | 2 | 2 |
| 21. | Контрольные и итоговые занятия | Показ упражнений на гибкость и растяжку |  | 2 | 2 | Показ упражнений на гибкость и растяжку |  | 2 | 2 |
| 22. | Элементарные основы народной хореографии | Изучение позиций ног в народном танце | 1 | 1 | 2 | Изучение позиций ног в народном танце | 1 | 1 | 2 |
| 23. | Элементарные основы народной хореографии | Изучение позиций рук и корпуса в народном танце | 1 | 1 | 2 | Изучение позиций рук и корпуса в народном танце | 1 | 1 | 2 |
| 24. | Элементарные основы народной хореографии | Знакомство с характером и манерой русского народного танца | 1 | 1 | 2 | Знакомство с характером и манерой русского народного танца | 1 | 1 | 2 |
| 25. | Элементарные основы народной хореографии | Изучение базовых элементов русского народного танца: ходы, бег | 1 | 1 | 2 | Изучение базовых элементов русского народного танца: ходы, бег | 1 | 1 | 2 |
| 26. | Элементарные основы народной хореографии | Изучение базовых элементов русского народного танца | 1 | 1 | 2 | Изучение базовых элементов русского народного танца | 1 | 1 | 2 |
| 27. | Элементарные основы народной хореографии | Изучение базовых элементов русского народного танца | 1 | 1 | 2 | Изучение базовых элементов русского народного танца | 1 | 1 | 2 |
| 28. | Элементарные основы народной хореографии | Выполнение базовых элементов русского народного танца в форме этюда |  | 2 | 2 | Выполнение базовых элементов русского народного танца в форме этюда |  | 2 | 2 |
| 29. | Элементарные основы народной хореографии | Выполнение базовых элементов русского народного танца в форме этюда |  | 2 | 2 | Выполнение базовых элементов русского народного танца в форме этюда |  | 2 | 2 |
| 30. | Контрольные и итоговые занятия | Сочинение-показ этюдов на основе выученных элементов |  | 2 | 2 | Сочинение-показ этюдов на основе выученных элементов |  | 2 | 2 |
| 31. | Музыкально-танцевальные игры | Ориентация в пространстве при помощи игрового приема | 1 | 1 | 2 | Ориентация в пространстве при помощи игрового приема | 1 | 1 | 2 |
| 32. | Музыкально-танцевальные игры | Выполнение упражнений на ориентацию в пространстве |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на ориентацию в пространстве |  | 2 | 2 |
| 33. | Музыкально-танцевальные игры | Этюд-игра «Веселые человечки»: разучивание танцевальных элементов |  | 2 | 2 | Этюд-игра «Веселые человечки»: разучивание танцевальных элементов |  | 2 | 2 |
| 34. | Музыкально-танцевальные игры | Этюд-игра «Веселые человечки»: разучивание танцевальных элементов |  | 2 | 2 | Этюд-игра «Веселые человечки»: разучивание танцевальных элементов |  | 2 | 2 |
| 35. | Музыкально-танцевальные игры | Этюд-игра «Веселые человечки»: «отработка» элементов |  | 2 | 2 | Этюд-игра «Веселые человечки»: «отработка» элементов |  | 2 | 2 |
| 36. | Музыкально-танцевальные игры | Этюд-игра «Паровоз-букашка»: разучивание танцевальных элементов |  | 2 | 2 | Этюд-игра «Паровоз-букашка»: разучивание танцевальных элементов |  | 2 | 2 |
| 37. | Музыкально-танцевальные игры | Этюд-игра «Паровоз-букашка»: разучивание танцевальных элементов |  | 2 | 2 | Этюд-игра «Паровоз-букашка»: разучивание танцевальных элементов |  | 2 | 2 |
| 38. | Музыкально-танцевальные игры | Этюд-игра «Паровоз-букашка»: разучивание танцевальных элементов |  | 2 | 2 | Этюд-игра «Паровоз-букашка»: разучивание танцевальных элементов |  | 2 | 2 |
| 39. | Контрольное занятие | Исполнение этюдов «Веселые человечки» и «Гусеница» |  | 2 | 2 | Исполнение этюдов «Веселые человечки» и «Гусеница» |  | 2 | 2 |
| 40. | Освоение танцевальных образов | Изучение понятия «образ» в хореографии | 1 | 1 | 2 | Изучение понятия «образ» в хореографии | 1 | 1 | 2 |
| 41. | Освоение танцевальных образов | Создание кукольных образов |  | 2 | 2 | Создание кукольных образов |  | 2 | 2 |
| 42. | Освоение танцевальных образов | Этюд «Магазин игрушек»: распределение ролей, определение образов |  | 2 | 2 | Этюд «Магазин игрушек»: распределение ролей, определение образов |  | 2 | 2 |
| 43. | Освоение танцевальных образов | Этюд «Магазин игрушек»: репетиционная работа |  | 2 | 2 | Этюд «Магазин игрушек»: репетиционная работа |  | 2 | 2 |
| 44. | Освоение танцевальных образов | Этюд «Магазин игрушек»: репетиционная работа |  | 2 | 2 | Этюд «Магазин игрушек»: репетиционная работа |  | 2 | 2 |
| 45. | Освоение танцевальных образов | Этюд «Магазин игрушек»: репетиционная работа |  | 2 | 2 | Этюд «Магазин игрушек»: репетиционная работа |  | 2 | 2 |
| 46. | Контрольные и итоговые занятия | Показ этюда «Магазин игрушек» |  | 2 | 2 | Показ этюда «Магазин игрушек» |  | 2 | 2 |
| 47. | «Пространство и мы» | Ориентация в ограниченном пространстве зала | 1 | 1 | 2 | Ориентация в ограниченном пространстве зала | 1 | 1 | 2 |
| 48. | «Пространство и мы» | Изучение «точек зала» | 1 | 1 | 2 | Изучение «точек зала» | 1 | 1 | 2 |
| 49. | «Пространство и мы» | Изучение «пространства сцены» | 1 | 1 | 2 | Изучение «пространства сцены» | 1 | 1 | 2 |
| 50. | «Пространство и мы» | Выполнение заданий на ориентацию в пространстве |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на ориентацию в пространстве |  | 2 | 2 |
| 51. | «Пространство и мы» | Изучение понятия «рисунок танца» и его виды | 1 | 1 | 2 | Изучение понятия «рисунок танца» и его виды | 1 | 1 | 2 |
| 52. | «Пространство и мы» | Ориентация в основных фигурах-рисунках танца: по кругу, в колонне, линии |  | 2 | 2 | Ориентация в основных фигурах-рисунках танца: по кругу, в колонне, линии |  | 2 | 2 |
| 53. | «Пространство и мы» | Ориентация в пространстве в паре |  | 2 | 2 | Ориентация в пространстве в паре |  | 2 | 2 |
| 54. | Контрольные и итоговые занятия | Сочинение-показ рисунка танца |  | 2 | 2 | Сочинение-показ рисунка танца |  | 2 | 2 |
| 55. | Хореографическая импровизация | Освоение основ пластической импровизации | 1 | 1 | 2 | Освоение основ пластической импровизации | 1 | 1 | 2 |
| 56. | Хореографическая импровизация | Изучение элементарных форм танцевальной импровизации | 1 | 1 | 2 | Изучение элементарных форм танцевальной импровизации | 1 | 1 | 2 |
| 57. | Хореографическая импровизация | Выполнение заданий на импровизацию |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на импровизацию |  | 2 | 2 |
| 58. | Хореографическая импровизация | Выполнение заданий на импровизацию |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на импровизацию |  | 2 | 2 |
| 59. | Хореографическая импровизация | Самостоятельное сочинение на предлагаемый музыкальный материал. «Полька» |  | 2 | 2 | Самостоятельное сочинение на предлагаемый музыкальный материал. «Полька» |  | 2 | 2 |
| 60. | Хореографическая импровизация | Самостоятельное сочинение на предлагаемый музыкальный материал. «Вальс цветов» |  | 2 | 2 | Самостоятельное сочинение на предлагаемый музыкальный материал. «Вальс цветов» |  | 2 | 2 |
| 61. | Хореографическая импровизация | Самостоятельное сочинение на предлагаемый музыкальный материал. «Валенки» |  | 2 | 2 | Самостоятельное сочинение на предлагаемый музыкальный материал. «Валенки» |  | 2 | 2 |
| 62. | Контрольные и итоговые занятия | Показ импровизаций |  | 2 | 2 | Показ импровизаций |  | 2 | 2 |
| 63. | Композиция постановки танца | Простые рисунки танца |  | 2 | 2 | Простые рисунки танца |  | 2 | 2 |
| 64. | Композиция постановки танца | Сложные рисунки танца |  | 2 | 2 | Сложные рисунки танца |  | 2 | 2 |
| 65. | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: «секвенция» |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: «секвенция» |  | 2 | 2 |
| 66. | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: «канон» |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: «канон» |  | 2 | 2 |
| 67. | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием танцевальных рисунков |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием танцевальных рисунков |  | 2 | 2 |
| 68. | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 |
| 69. | Композиция постановки танца | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
| 70. | Композиция постановки танца | Повторение и закрепление пройденного материала |  | 2 | 2 | Повторение и закрепление пройденного материала |  | 2 | 2 |
| 71. | Контрольные и итоговые занятия | Промежуточный контроль освоения программы 1 года обучения |  | 2 | 2 | Промежуточный контроль освоения программы 1 года обучения |  | 2 | 2 |
| 72. | Контрольные и итоговые занятия | Итоговое занятие. Подведение итогов года |  | 2 | 2 | Итоговое занятие. Подведение итогов года |  | 2 | 2 |
|  | **Итого** | | **22** | **122** | **144** |  | **22** | **122** | **144** |

**4. Рабочая программа 2-го года обучения**

**4.1. Задачи 2-го года обучения**

**Обучающие:**

-обучение основным элементам классического и народного танца и технике их исполнения;

-изучение основных понятий и терминов, позиций рук, ног, корпуса;

-обучение практическому применению теоретических знаний;

-изучение прыжковой техники

-изучение основ актерского мастерства

-изучение элементов мимики и пантомимы;

-изучение сценического внимания на базе актерского мастерства.

**Развивающие:**

-усовершенствование умения ориентироваться в пространстве, изучение сложных перестроений;

-развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие творческих и артистических способностей;

-развитие кругозора и художественного вкуса;

-развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;

-развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-формирование потребности к самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

-формирование качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-обеспечение социализации детей в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/) и способствование возникновения уважительных отношений между обучающимися.

**4.2. Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | | |
| **№** | **Разделы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, инструктаж  Промежуточная диагностика | 1 | 1 | 2 | Беседа, инструктаж  Анкетирование |
| **2** | Стретчинг | 6 | 20 | 26 | Конкурс  Открытое занятие | 6 | 20 | 26 | Онлайн занятие |
| **3** | Основы классического танца | 8 | 32 | 40 | Зачет  Тестирование | 8 | 32 | 40 | Онлайн тестирование |
| **4** | Основы народного танца | 3 | 37 | 40 | Зачет  Тестирование | 3 | 37 | 40 | Создание презентации по заданной теме |
| **5** | **Рисунок танца** | 2 | 20 | 22 | Конкурс | 2 | 20 | 22 | Онлайн тестирование |
| **6** | Сценическое движение |  | 16 | 16 | Выполнение контрольных упражнений  Открытое занятие |  | 16 | 16 | Онлайн викторина |
| **7** | Актерское мастерство |  | 16 | 16 | Тренинги |  | 16 | 16 | Онлайн тестирование |
| **8** | Композиция постановки танца |  | 38 | 38 | Конкурс |  | 38 | 38 | Онлайн конкурс |
| **9** | Контрольные и итоговые занятия |  | 16 | 16 | Творческий отчет |  | 16 | 16 | Творческий отчет |
|  | **Итого** | **20** | **196** | **216** | **Итого** | **20** | **196** | **216** |  |

**4.3. Содержание программы 2-го года обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория**

Знакомство с программой 2 года обучения. Правила поведения и техника безопасности. Просмотр видеоматериала за прошедший год обучения.

**Практика**

Участие в флешмобе

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, музыкальный материал, инструкция по ТБ, программа обучения.

1. **Стретчинг**

**Теория**

Правила выполнения упражнений, умение управлять своим телом, изучение терминологии.

**Практика**

Разогрев мышц, развитие гибкости и пластичности. Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пресса, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног; укрепление и развитие стоп. Растяжение основных групп мышц - спинных, боковых мышц

туловища, живота, мышц передней, задней, внутренней и боковой поверхностей бедра, икроножных.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами, гимнастические коврики, сборник упражнений.

1. **Основы классического танца**

**Теория**

Получение знаний о классическом танце, о положениях корпуса, рук, ног, головы. Изучение понятий движений «port de bras», «demi-plie», «battement tendu», «battement tendu jete», «passe par terre», «rond de jambe par terre», «sur le cou-de-pied», «releve», «releve' lent», «saute».

**Практика**

Постановка корпуса. Проучивание позиций рук и ног, головы.

Изучение движений «port de bras», «demi-plie», «battement tendu», «battement tendu jete», «passe par terre», «rond de jambe par terre», «sur le cou-de-pied», «releve», «releve' lent», «saute»

Проучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами и станками, музыкальный материал

1. **Основы народного танца**

**Теория**

Получение знаний об истоках русского танца, о положениях корпуса, рук, ног, головы. Изучение понятий движений русского танца: «ковырялочка», «приставные шаги», «притопы», «соскок», «переменный шаг», «русский ход», «елочка – гармошка», «галоп», «основной ход».

**Практика**

Постановка корпуса. Проучивание позиций рук и ног, головы. Изучение движений русского танца: «ковырялочка», «приставные шаги», «притопы», «соскок», «переменный шаг», «русский ход», «елочка – гармошка», «галоп», «основной ход».

Проучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами и станками, музыкальный материал

1. **Рисунок танца**

**Теория**

Знакомство с многообразием рисунков и фигур. Изучение симметричных и асимметричных, прямых, круговых и смешанных рисунков. Объяснение методики исполнения фигур:

-восьмёрка;

-до-за-до;

-стенка;

-воротца;

-звездочка.

**Практика**

Разучивание выше названных рисунков, одновременное исполнение комбинаций ансамблем, чувство единства, слаженность, эстетическая подача.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами и станками, музыкальный материал, видеоматериалы.

1. **Сценическое движение**

**Теория**

Определение понятия «сценический этюд». Знакомство с драматическими эпизодами.

**Практика**

Усовершенствование основных психических и двигательных качеств, такие как: внимание, память, воля, сила, гибкость, быстрота, ловкость и выносливость. Сочинение выполнение сценических этюдов и драматических эпизодов.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами, видеоматериалы, карточки с заданиями.

1. **Актерское мастерство**

**Теория**

Тренинг на воображение, эмоции. «Образный» тренинг.

**Практика**

Выполнение заданий на выражения эмоций (игра по карточкам). Перевоплощение в сказочный образ.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами, карточки с заданиями.

1. **Композиция постановки танца**

**Практика**

Этюдная работа. Танцевальные приемы: перекличка, повтор, зеркало.

**Методическое обеспечение**

Фонограммы, звуковая аппаратура, костюмы

1. **Контрольные и итоговые занятия**

**Практика**

Итоговые занятия-концерты, на которых воспитанники показывают свои достижения. Проводится анализ проделанной работы, ребята оценивают достижения друг друга и свои собственные. Проходит награждение за личные и коллективные успехи. Подводятся итоги, проделанной за полугодие, а в конце и за весь год, работы.

**Методическое обеспечение**

Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности.

**4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения**

**Предметные результаты**

-владение базовыми знаниями в области классического и народного танца;

-знание сложных перестроений;

-развиты природные и физические данные, такие как гибкость, пластичность, выворотность;

-владение сценическим вниманием на базе актерского мастерства;

-развита уверенность поведения на сценической площадке;

-воспитаны способности внимательности и наблюдательности, творческого воображения и артистических способностей, фантазии

-освоены принципы сценической культуры, сценические движения и жесты;

-сформирован интерес к творческой активности и самовыражению;

-выработана готовность к выходу на большую сцену, устойчивость к экстремальным ситуациям во время выступления, уверенность в себе.

**Метапредметные результаты**

-воспитаны: дисциплинированность, ответственность, организованность;

-приобретен навык коммуникативной культуры общения;

-сформировано стремление к самостоятельному использованию приобретенных знаний;

-осознана важность восприятия позиции собеседника, умения слушать и слышать;

-развито умение включаться в общение без предварительной подготовки и организовывать его.

**Личностные результаты**

-сформирована мотивация достижений, нацеленность на самостоятельный труд и достижение высоких результатов;

-освоены приемы преодоления стрессовых ситуаций;

-приобретен навык коммуникативной культуры общения;

-сформирован интерес к здоровому, активному и творчески разнообразному образу жизни;

- сформирована культура общения в коллективе;

-воспитано ответственное отношение к занятиям хореографией.

**4.5. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Очная форма реализации программы** | | | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | |
|  | **Раздел программы** | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** |
|  | Вводное занятие | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 1 | 1 | 2 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 1 | 1 | 2 |
|  | Стретчинг | Правила выполнения упражнений, изучение терминологии | 1 | 1 | 2 | Правила выполнения упражнений, изучение терминологии | 1 | 1 | 2 |
|  | Стретчинг | Изучение упражнений на разогрев мышц |  | 2 | 2 | Изучение упражнений на разогрев мышц |  | 2 | 2 |
|  | Стретчинг | Выполнение упражнений на разогрев мышц |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на разогрев мышц |  | 2 | 2 |
|  | Стретчинг | Выполнение упражнений на разогрев мышц |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на разогрев мышц |  | 2 | 2 |
|  | Стретчинг | Изучение упражнений на развитие гибкости и пластичности | 1 | 1 | 2 | Изучение упражнений на развитие гибкости и пластичности | 1 | 1 | 2 |
|  | Стретчинг | Выполнение упражнений на развитие гибкости и пластичности |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на развитие гибкости и пластичности |  | 2 | 2 |
|  | Стретчинг | Технология выполнения стретчинга | 1 | 1 | 2 | Технология выполнения стретчинга | 1 | 1 | 2 |
|  | Стретчинг | Виды и типы стретчинга | 1 | 1 | 2 | Виды и типы стретчинга | 1 | 1 | 2 |
|  | Стретчинг | Изучение упражнений парного стретчинга | 1 | 1 | 2 | Изучение упражнений парного стретчинга | 1 | 1 | 2 |
|  | Стретчинг | Выполнение упражнений парного стретчинга |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений парного стретчинга |  | 2 | 2 |
|  | Стретчинг | Технология выполнения пассивного и активного стретчинга | 1 | 1 | 2 | Технология выполнения пассивного и активного стретчинга | 1 | 1 | 2 |
|  | Стретчинг | Активный стретчинг |  | 2 | 2 | Активный стретчинг |  | 2 | 2 |
|  | Стретчинг | Пассивный стретчинг |  | 2 | 2 | Пассивный стретчинг |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Выполнение контрольных упражнений на растяжку |  | 2 | 2 | Выполнение контрольных упражнений на растяжку |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Основы классического танца Изучение позиций рук и ног | 1 | 1 | 2 | Основы классического танца Изучение позиций рук и ног | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы классического танца | Изучение I port de bras у станка | 1 | 1 | 2 | Изучение I port de bras у станка | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы классического танца | Выполнение I port de bras у станка |  | 2 | 2 | Выполнение I port de bras у станка |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Изучение видов plie лицом к станку | 1 | 1 | 2 | Изучение видов plie лицом к станку | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы классического танца | Выполнение demi- grand plie лицом к станку |  | 2 | 2 | Выполнение demi- grand plie лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Изучение battement tendu и  battement tendu jete | 1 | 1 | 2 | Изучение battement tendu и  battement tendu jete | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы классического танца | Выполнение battement tendu и  battement tendu jete лицом к станку |  | 2 | 2 | Выполнение battement tendu и  battement tendu jete лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Изучение rond de jambe par terre | 1 | 1 | 2 | Изучение rond de jambe par terre | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы классического танца | Выполнение rond de jambe par terre |  | 2 | 2 | Выполнение rond de jambe par terre |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Изучение battement fondu | 1 | 1 | 2 | Изучение battement fondu | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы классического танца | Выполнение battement fondu |  | 2 | 2 | Выполнение battement fondu |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Изучение техники исполнения adajio | 1 | 1 | 2 | Изучение техники исполнения adajio | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы классического танца | Выполнение adajio |  | 2 | 2 | Выполнение adajio |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Изучение grand battement | 1 | 1 | 2 | Изучение grand battement | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы классического танца | Выполнение grand battement |  | 2 | 2 | Выполнение grand battement |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Классический экзерсис лицом к станку |  | 2 | 2 | Классический экзерсис лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Выполнение классического экзерсиса лицом к станку |  | 2 | 2 | Выполнение классического экзерсиса лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Выполнение классического экзерсиса за одну руку |  | 2 | 2 | Выполнение классического экзерсиса за одну руку |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Выполнение классического экзерсиса за одну руку |  | 2 | 2 | Выполнение классического экзерсиса за одну руку |  | 2 | 2 |
|  | Основы классического танца | Выполнение классического экзерсиса на середине |  | 2 | 2 | Выполнение классического экзерсиса на середине |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Проверочная работа. Викторина |  | 2 | 2 | Проверочная работа. Викторина |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Изучение позиций рук и ног | 1 | 1 | 2 | Изучение позиций рук и ног | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы народного танца | Изучение port de bras у станка | 1 | 1 | 2 | Изучение port de bras у станка | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение port de bras у станка |  | 2 | 2 | Выполнение port de bras у станка |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение demi- grand plie лицом к станку |  | 2 | 2 | Выполнение demi- grand plie лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение demi- grand plie лицом к станку |  | 2 | 2 | Выполнение demi- grand plie лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение battement tendu и  battement tendu jete лицом к станку |  | 2 | 2 | Выполнение battement tendu и  battement tendu jete лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение battement tendu и  battement tendu jete лицом к станку |  | 2 | 2 | Выполнение battement tendu и  battement tendu jete лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение adajio |  | 2 | 2 | Выполнение adajio |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение adajio |  | 2 | 2 | Выполнение adajio |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение grand battement |  | 2 | 2 | Выполнение grand battement |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение grand battement |  | 2 | 2 | Выполнение grand battement |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение экзерсиса лицом к станку |  | 2 | 2 | Выполнение экзерсиса лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение экзерсиса лицом к станку |  | 2 | 2 | Выполнение экзерсиса лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение экзерсиса лицом к станку |  | 2 | 2 | Выполнение экзерсиса лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение экзерсиса лицом к станку |  | 2 | 2 | Выполнение экзерсиса лицом к станку |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Изучение и выполнение упражнений на середине: основные шаги, дроби | 1 | 1 | 2 | Изучение и выполнение упражнений на середине: основные шаги, дроби | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы народного танца | Выполнение упражнений на середине |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на середине |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Изучение и выполнение упражнений по диагонали: прыжки крутки |  | 2 | 2 | Изучение и выполнение упражнений по диагонали: прыжки крутки |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Постановка этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 | Постановка этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Основы народного танца | Постановка этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 | Постановка этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Сочинение-показ этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 | Сочинение-показ этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | Знакомство с многообразием рисунков и фигур | 1 | 1 | 2 | Знакомство с многообразием рисунков и фигур | 1 | 1 | 2 |
|  | Рисунок танца | Симметричные рисунки | 1 | 1 | 2 | Симметричные рисунки | 1 | 1 | 2 |
|  | Рисунок танца | Асимметричные рисунки |  | 2 | 2 | Асимметричные рисунки |  | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | Прямые, круговые и смешанные рисунки |  | 2 | 2 | Прямые, круговые и смешанные рисунки |  | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | Фигура  «Восьмёрка» |  | 2 | 2 | Фигура  «Восьмёрка» |  | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | Фигура  «до-за-до» |  | 2 | 2 | Фигура  «до-за-до» |  | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | Фигура «стенка» |  | 2 | 2 | Фигура «стенка» |  | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | Фигура «воротца» |  | 2 | 2 | Фигура «воротца» |  | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | Фигура «звездочка» |  | 2 | 2 | Фигура «звездочка» |  | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | Сочинение хоровода на основе изученных рисунков |  | 2 | 2 | Сочинение хоровода на основе изученных рисунков |  | 2 | 2 |
|  | Рисунок танца | Сочинение хоровода на основе изученных рисунков |  | 2 | 2 | Сочинение хоровода на основе изученных рисунков |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Показ этюдных работ |  | 2 | 2 | Показ этюдных работ |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Усовершенствование основных психических двигательных качеств |  | 2 | 2 | Усовершенствование основных психических двигательных качеств |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Усовершенствование основных психических двигательных качеств |  | 2 | 2 | Усовершенствование основных психических двигательных качеств |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Выполнение заданий на развитие внимания |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на развитие внимания |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Выполнение заданий на развитие памяти |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на развитие памяти |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Сочинение драматических эпизодов |  | 2 | 2 | Сочинение драматических эпизодов |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Выполнение драматических эпизодов |  | 2 | 2 | Выполнение драматических эпизодов |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Работа с предметом (платок) |  | 2 | 2 | Работа с предметом (платок) |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Работа с предметом (мяч) |  | 2 | 2 | Работа с предметом (мяч) |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Этюдная работа с предметами |  | 2 | 2 | Этюдная работа с предметами |  | 2 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Выполнение заданий на сценическое внимание и фантазию |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на сценическое внимание и фантазию |  | 2 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Выполнение заданий на сценическое внимание и фантазию |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на сценическое внимание и фантазию |  | 2 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Выполнение заданий на выражение эмоций |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на выражение эмоций |  | 2 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Выполнение заданий на выражение эмоций |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на выражение эмоций |  | 2 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Выполнение заданий на образ |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на образ |  | 2 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Выполнение заданий на образ |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на образ |  | 2 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Выполнение заданий на развитие умения перевоплощаться в сложный образ |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на развитие умения перевоплощаться в сложный образ |  | 2 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Выполнение заданий на развитие умения перевоплощаться в сложный образ |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на развитие умения перевоплощаться в сложный образ |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Выполнение заданий |  | 2 | 2 | Выполнение заданий |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа |  | 2 | 2 | Этюдная работа |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа |  | 2 | 2 | Этюдная работа |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Сложные перестроения |  | 2 | 2 | Сложные перестроения |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Сложные перестроения |  | 2 | 2 | Сложные перестроения |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа на перестроения |  | 2 | 2 | Этюдная работа на перестроения |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа на перестроения |  | 2 | 2 | Этюдная работа на перестроения |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа на перестроения |  | 2 | 2 | Этюдная работа на перестроения |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: перекличка |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: перекличка |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: перекличка |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: перекличка |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: повтор |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: повтор |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: повтор |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: повтор |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: зеркало |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: зеркало |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: зеркало |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: зеркало |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Промежуточный контроль освоения программы 2 года обучения |  | 2 | 2 | Промежуточный контроль освоения программы 2 года обучения |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Итоговое занятие. Подведение итогов года |  | 2 | 2 | Итоговое занятие. Подведение итогов года |  | 2 | 2 |
| **Итого** | | | **20** | **196** | **216** |  | **20** | **196** | **216** |

**5. Рабочая программа 3-го года обучения**

**5.1. Задачи 3-го года обучения**

**Обучающие:**

-обучение основам современного танца;

-обучение технике выполнения современного экзерсиса;

-обучение стилизации русского танца на основе современного;

-усовершенствование музыкально-ритмических навыков;

-изучение основных понятий и терминов, позиций рук, ног, корпуса в современном танце;

-обучение практическому применению теоретических знаний.

**Развивающие:**

-усовершенствование творческих и артистических способностей;

-усовершенствование драматургических навыков в построении художественного произведении;

-усовершенствование познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;

-формирование потребности к самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

-усовершенствование качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-усовершенствование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-обеспечение социализации детей в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/) и способствование возникновения уважительных отношений между обучающимися;

-формирование готовности к социальному и профессиональному самоопределению.

**5.2. Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | | |
| **№** | **Разделы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, инструктаж  Итоговая диагностика | 1 | 1 | 2 | Беседа, инструктаж  Анкетирование |
| **2** | Основы современного танца | 6 | 34 | 40 | Зачет  Тестирование | 6 | 34 | 40 | Онлайн занятие |
| **3** | Стилизованный народный танец | 5 | 43 | 48 | Конкурс  Открытое занятие | 5 | 43 | 48 | Онлайн занятие |
| **4** | Эстрадный танец | 2 | 26 | 28 | Зачет  Тестирование | 2 | 26 | 28 | Онлайн занятие |
| **5** | Совершенствование танцевальной техники |  | 28 | 28 | Конкурс |  | 28 | 28 | Онлайн конкурс |
| **6** | Сценическое движение | 2 | 10 | 12 | Тренинги | 2 | 10 | 12 | Онлайн тестирование |
| **7** | Актерское мастерство | 4 | 8 | 12 | Выполнение контрольных упражнений  Открытое занятие | 4 | 8 | 12 | Онлайн викторина |
| **8** | Композиция постановки танца |  | 30 | 30 | Конкурс |  | 30 | 30 | Онлайн тестирование |
| **9** | Контрольные и итоговые занятия | 3 | 13 | 16 | Творческий отчет  Итоговый концерт | 3 | 13 | 16 | Творческий отчет |
|  | **Итого** | **23** | **193** | **216** |  | **23** | **193** | **216** |  |

**5.3. Содержание программы 3-го года обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория**

Знакомство с программой 3 года обучения. Правила поведения и техника безопасности. Просмотр видеоматериала за прошедший год обучения.

**Практика**

Мастер-класс

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, инструкция по ТБ, программа, музыкальный материал.

1. **Основы современного танца**

**Теория**

История возникновения, терминология, презентация, видеоматериалы.

**Практика**

Упражнение на прокачивание корпуса, раскрепощение детей**:**Por de bras, изоляция частей тела. Основные ходы.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованное помещение с зеркалами,

сборник упражнений.

1. **Стилизованный народный танец**

**Теория**

Знакомство с понятием «стилизация», с особенностями стилизации русского танца на основе современного.

Знакомство с примерами стилизации русского танца на основе современного в творчестве балетмейстера Мориса Бежара.

**Практика**

Показ видеозаписей балетов М. Бежара «Весна священная». Разучивание усложненных вариантов стилизации русского танца на основе современного.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, ноутбук, музыкальный материал, оборудованное помещение с зеркалами.

1. **Эстрадный танец**

**Теория**

История возникновения, терминология, презентация, видеоматериалы. Особенности исполнения

**Практика:**

Самостоятельная постановочная работа: подбор музыкального материала, сочинение комбинаций, постановка.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованное помещение с зеркалами, презентация, видеоматериалы.

1. **Совершенствование танцевальной техники**

**Теория**

Знакомство со сложными рисунками и фигурами танца.

**Практика**

Работа в ансамбле.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами и станками, музыкальный материал, видеоматериалы.

1. **Сценическое движение**

**Теория**

Сценическое движение: работа с предметом. Объяснение правил партнеринга.

**Практика**

Упражнения на работу с предметом. Работа в парах.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованное помещение с зеркалами, предметы (зеркало, книга, шляпа и т.д.), сборник упражнений.

1. **Актерское мастерство**

**Теория**

Объяснение роли тренингов в танцевальной деятельности, объяснение выполняемых упражнений

**Практика**

Упражнения на сценическое внимание, фантазию

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованное помещение с зеркалами, сборник упражнений.

1. **Композиция постановки танца**

**Практика**

Этюдная работа. Варьирование. Хореографический образ.

**Методическое обеспечение**

Фонограммы, звуковая аппаратура, костюмы

1. **Контрольные и итоговые занятия**

**Практика**

Итоговые занятия-концерты, на которых воспитанники показывают свои достижения. Проводится анализ проделанной работы, ребята оценивают достижения друг друга и свои собственные. Проходит награждение за личные и коллективные успехи. Подводятся итоги, проделанной за полугодие, а в конце за все время обучения.

**Методическое обеспечение**

Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности.

**Вводное занятие**

**Теория**

Знакомство с программой 3 года обучения. Правила поведения и техника безопасности. Просмотр видеоматериала за прошедший год обучения.

**Практика**

Флешмоб.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, инструкция по ТБ, программа, музыкальный материал.

**5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения**

**Предметные результаты**

-развито умение импровизировать и сочинять танцевальные комбинации;

-усвоены знания танцевальных размеров, танцевальной терминологии;

-развито владение танцевальными движениями современного танца;

-усвоены знания истории современного танца;

-сформировано умение начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой, чувствовать характер музыки;

-воспитано умение применять творческое воображение и фантазию в постановке небольших танцевальных этюдов собственного сочинения;

-развито умение передавать драматический характер персонажа;

-сформировано желание активно участвовать в концертной программе объединения.

**Метапредметные результаты**

-воспитан: интерес к занятиям, коммуникативные навыки;

-развиты: познавательный интерес, любознательность, внимание, память, восприятие, мышление, воображение;

-воспитаны: дружелюбие, доброта, отзывчивость, вежливость, умение выходить из конфликтных ситуаций.

-воспитана ответственность перед собой и коллективом.

**Личностные результаты**

-сформирована мотивация достижений, нацеленность на самостоятельный труд и достижение высоких результатов;

-освоены приемы преодоления стрессовых ситуаций;

-приобретен навык коммуникативной культуры общения;

-формирован интерес к здоровому, активному и творчески разнообразному образу жизни;

-повышен уровень нравственно-эстетической ориентации, культуры общения, самоопределения и самооценки;

-сформирована ответственность за свои достижения, осознана необходимость самообразования и ответственного отношения к обучению для достижения высоких результатов в различных областях и сферах деятельности.

**5.5. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Очная форма реализации программы** | | | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | |
| **№** | **Раздел программы** | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** |  | **Т** | **П** | **В** |
|  | Вводное занятие | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 1 | 1 | 2 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы современного танца | Изучение истории возникновения и терминологии | 1 | 1 | 2 | Изучение истории возникновения и терминологии | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы современного танца | Изучение позиций рук и ног | 1 | 1 | 2 | Изучение позиций рук и ног | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы современного танца | Изучение и выполнение экзерсиса у станка | 1 | 1 | 2 | Изучение и выполнение экзерсиса у станка | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы современного танца | Изучение и выполнение экзерсиса у станка |  | 2 | 2 | Изучение и выполнение экзерсиса у станка |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Изучение и выполнение экзерсиса на середине зала |  | 2 | 2 | Изучение и выполнение экзерсиса на середине зала |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Изучение и выполнение экзерсиса на середине зала |  | 2 | 2 | Изучение и выполнение экзерсиса на середине зала |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Изучение основных шагов | 1 | 1 | 2 | Изучение основных шагов | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы современного танца | Выполнение упражнений на прокачивание корпуса |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на прокачивание корпуса |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Выполнение упражнений на прокачивание корпуса |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на прокачивание корпуса |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Выполнение упражнений на изоляцию |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на изоляцию |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Выполнение упражнений на изоляцию |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на изоляцию |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Cross | 1 | 1 | 2 | Cross | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы современного танца | Cross |  | 2 | 2 | Cross |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Cross |  | 2 | 2 | Cross |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Cross |  | 2 | 2 | Cross |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Изучение элементов афро джаза | 1 | 1 | 2 | Изучение элементов афро джаза | 1 | 1 | 2 |
|  | Основы современного танца | Выполнение элементов афро джаза |  | 2 | 2 | Выполнение элементов афро джаза |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Этюдная работа |  | 2 | 2 | Этюдная работа |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Этюдная работа |  | 2 | 2 | Этюдная работа |  | 2 | 2 |
|  | Основы современного танца | Этюдная работа |  | 2 | 2 | Этюдная работа |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Опрос. Тестирование: история, терминология | 1 | 1 | 2 | Опрос. Тестирование: история, терминология | 1 | 1 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Изучение понятия «стилизация» | 1 | 1 | 2 | Изучение понятия «стилизация» | 1 | 1 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Дробный ключ 1 и 4 | 1 | 1 | 2 | Дробный ключ 1 и 4 | 1 | 1 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Дробный ключ 1 и 4 |  | 2 | 2 | Дробный ключ 1 и 4 |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | «Моталочка» |  | 2 | 2 | «Моталочка» |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | «Подбивка» |  | 2 | 2 | «Подбивка» |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Ходы: переменный, на каблук |  | 2 | 2 | Ходы: переменный, на каблук |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | «Молоточек» |  | 2 | 2 | «Молоточек» |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | «Молоточек» |  | 2 | 2 | «Молоточек» |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Этюд на комбинирование изученных элементов |  | 2 | 2 | Этюд на комбинирование изученных элементов |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Этюд на комбинирование изученных элементов |  | 2 | 2 | Этюд на комбинирование изученных элементов |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Понятие «вращения» |  | 2 | 2 | Понятие «вращения» |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Шене |  | 2 | 2 | Шене |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Шене |  | 2 | 2 | Шене |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Бегунок |  | 2 | 2 | Бегунок |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Бегунок |  | 2 | 2 | Бегунок |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Перескок |  | 2 | 2 | Перескок |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Перескок |  | 2 | 2 | Перескок |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Бегунок-перескок | 1 | 1 | 2 | Бегунок-перескок | 1 | 1 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Бегунок-перескок |  | 2 | 2 | Бегунок-перескок |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Обертас | 1 | 1 | 2 | Обертас | 1 | 1 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Обертас |  | 2 | 2 | Обертас |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Обертас с кочергой | 1 | 1 | 2 | Обертас с кочергой | 1 | 1 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Обертас с кочергой |  | 2 | 2 | Обертас с кочергой |  | 2 | 2 |
|  | Стилизованный народный танец | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Зачетное занятие на сдачу этюдов |  | 2 | 2 | Зачетное занятие на сдачу этюдов |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Понятие «эстрадный танец» | 1 | 1 | 2 | Понятие «эстрадный танец» | 1 | 1 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Изучение основных элементов |  | 2 | 2 | Изучение основных элементов |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Изучение основных элементов |  | 2 | 2 | Изучение основных элементов |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Отработка элементов |  | 2 | 2 | Отработка элементов |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Отработка элементов |  | 2 | 2 | Отработка элементов |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Основные правила постановки номеров | 1 | 1 | 2 | Основные правила постановки номеров | 1 | 1 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Самостоятельная постановочная работа: подбор музыкального материала |  | 2 | 2 | Самостоятельная постановочная работа: подбор музыкального материала |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Самостоятельная постановочная работа: сочинение комбинаций |  | 2 | 2 | Самостоятельная постановочная работа: сочинение комбинаций |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Самостоятельная постановочная работа: сочинение комбинаций |  | 2 | 2 | Самостоятельная постановочная работа: сочинение комбинаций |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Самостоятельная постановочная работа: сочинение комбинаций |  | 2 | 2 | Самостоятельная постановочная работа: сочинение комбинаций |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Самостоятельная постановочная работа: постановка |  | 2 | 2 | Самостоятельная постановочная работа: постановка |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Самостоятельная постановочная работа: постановка |  | 2 | 2 | Самостоятельная постановочная работа: постановка |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Самостоятельная постановочная работа: постановка |  | 2 | 2 | Самостоятельная постановочная работа: постановка |  | 2 | 2 |
|  | Эстрадный танец | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Показ творческих работ |  | 2 | 2 | Показ творческих работ |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Сложные рисунки |  | 2 | 2 | Сложные рисунки |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Сложные рисунки |  | 2 | 2 | Сложные рисунки |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Фигуры в танце |  | 2 | 2 | Фигуры в танце |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Фигуры в танце |  | 2 | 2 | Фигуры в танце |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Работа над выразительностью |  | 2 | 2 | Работа над выразительностью |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Работа над выразительностью |  | 2 | 2 | Работа над выразительностью |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Этюдная работа на образ |  | 2 | 2 | Этюдная работа на образ |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Особенности постановки танца |  | 2 | 2 | Особенности постановки танца |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Работа над постановками |  | 2 | 2 | Работа над постановками |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Работа над постановками |  | 2 | 2 | Работа над постановками |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Работа с исполнителями |  | 2 | 2 | Работа с исполнителями |  | 2 | 2 |
|  | Совершенствование танцевальной техники | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Открытое занятие  На оценку сочинения драматических эпизодов танца |  | 2 | 2 | Открытое занятие  На оценку сочинения драматических эпизодов танца |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Усовершенствование основных психических двигательных навыков |  | 2 | 2 | Усовершенствование основных психических двигательных навыков |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Выполнение заданий на развитие внимания и памяти |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на развитие внимания и памяти |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Сочинение драматических эпизодов |  | 2 | 2 | Сочинение драматических эпизодов |  | 2 | 2 |
|  | Сценическое движение | Работа с предметом | 1 | 1 | 2 | Работа с предметом | 1 | 1 | 2 |
|  | Сценическое движение | Изучение правил партнеринга, работа в парах | 1 | 1 | 2 | Изучение правил партнеринга, работа в парах | 1 | 1 | 2 |
|  | Сценическое движение | Работа в группах |  | 2 | 2 | Работа в группах |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Опрос: правила партнеринга. Этюдная работа с предметами | 1 | 1 | 2 | Опрос: правила партнеринга. Этюдная работа с предметами | 1 | 1 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Выполнение заданий на сценическое внимание и фантазию |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на сценическое внимание и фантазию |  | 2 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Изучение понятия «тренинг». Тренинг «Повтори» | 1 | 1 | 2 | Изучение понятия «тренинг». Тренинг «Повтори» | 1 | 1 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Тренинг «От предлагаемых обстоятельств к роли» | 1 | 1 | 2 | Тренинг «От предлагаемых обстоятельств к роли» | 1 | 1 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Тренинг «Додумай» | 1 | 1 | 2 | Тренинг «Додумай» | 1 | 1 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Работа над выразительностью | 1 | 1 | 2 | Работа над выразительностью | 1 | 1 | 2 |
|  | Актерское мастерство | Пантомимы и инсценировки |  | 2 | 2 | Пантомимы и инсценировки |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Тестирование  Тренинги по актерскому мастерству | 1 | 1 | 2 | Тестирование  Тренинги по актерскому мастерству | 1 | 1 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Варьирование |  | 2 | 2 | Варьирование |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Варьирование |  | 2 | 2 | Варьирование |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Хореографический образ |  | 2 | 2 | Хореографический образ |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Хореографический образ |  | 2 | 2 | Хореографический образ |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа на сказочный хореографический образ |  | 2 | 2 | Этюдная работа на сказочный хореографический образ |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа на сказочный хореографический образ |  | 2 | 2 | Этюдная работа на сказочный хореографический образ |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Итоговый контроль освоения программы 3 года обучения |  | 2 | 2 | Итоговый контроль освоения программы 3 года обучения |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Итоговое занятие. Подведение итогов года. |  | 2 | 2 | Итоговое занятие. Подведение итогов года. |  | 2 | 2 |
| **Итого** | | | **23** | **193** | **216** |  | **23** | **193** | **216** |

1. **Методическое обеспечение программы**
   1. **Методическое обеспечение программы 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Форма проведения занятий (очные)** | **Формы**  **проведения занятий**  **(дистанционные)** | **Методические и дидактические материалы** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Онлайн-занятие | наглядные пособия:  презентация, программа.  Инструкция по технике безопасности |  |
| 2. | Знакомство с азбукой ритмики | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- викторина  Онлайн- тестирование  Виртуальная экскурсия | Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 3. | Основы образно-игровой партерной гимнастики | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com) |
| 4. | Элементарные основы народной хореографии | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com) |
| 5. | Музыкально-танцевальные игры | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс | Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г. | http://www.dancehelp.ru/N662/ |
| 6. | Освоение танцевальных образов | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г. | <http://www.dancehelp.ru/N662/>  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  Youtube.com |
| 7. | «Пространство и мы» | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс | Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г. | <http://www.dancehelp.ru/N662/>  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  Youtube.com |
| 8 | Хореографическая импровизация | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие | Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г. | <http://www.dancehelp.ru/N662/>  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  Youtube.com |
| 9 | Композиция постановки танца | концерт | Онлайн- тестирование | Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г. | Просмотр видеозаписи номеров. Youtube.com, yandex.video |
| 10 | Контрольные и итоговые занятия | Итоговый концерт, дискуссия, анализ | Онлайн-конкурс  Онлайн-концерт  Видеоотчет  Фотоотчет | Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности. | Видеозаписи выступлений в группе коллектива https://vk.com/club124179791 |

* 1. **Методическое обеспечение программы 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Форма проведения занятий (очные)** | **Формы**  **проведения занятий**  **(дистанционные)** | **Методические и дидактические материалы** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Онлайн-занятие | наглядные пособия:  презентация, программа.  Инструкция по ТБ |  |
| 2. | Стретчинг | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- викторина  Онлайн- тестирование  Виртуальная экскурсия | Константинов А.И. Игровой стретчинг. СПб; 1993г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 3. | Основы классического танца | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М. «Просвещение», 1984г. | [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 4. | Основы народного танца | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 5. | Хореографическая импровизация | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. |  |
| 6. | Сценическое движение | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | Youtube.com  www.dancehelp.ru |
| 7. | Актерское мастерство | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | www.dancehelp.ru |
| 8. | Композиция постановки танца | концерт | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | Просмотр видеозаписи номеров. |
| 9. | Контрольные и итоговые занятия | Итоговый концерт, дискуссия, анализ, подведение итогов | Онлайн-конкурс  Онлайн-концерт  Видеоотчет  Фотоотчет | Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности. | Видеозаписи выступлений в группе коллектива https://vk.com/club124179791 |

* 1. **Методическое обеспечение программы 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Форма проведения занятий (очные)** | **Формы**  **проведения занятий**  **(дистанционные)** | **Методические и дидактические материалы** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Онлайн-занятие | наглядные пособия:  презентация, программа.  Инструкция по ТБ |  |
| 2. | Основы современного танца | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- викторина  Онлайн- тестирование  Виртуальная экскурсия | Полятков С.С. «Основы современного танца». Ростов-на-Дону; 2005г. | [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com) |
| 3. | Стилизованный народный танец | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com) |
| 4. | Эстрадный танец | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com) |
| 5. | Совершенствование танцевальной техники | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. |  |
| 6. | Сценическое движение | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | Youtube.com  www.dancehelp.ru |
| 7. | Актерское мастерство | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | www.dancehelp.ru |
| 8. | Композиция постановки танца | концерт | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | Просмотр видеозаписи номеров.  Youtube.com, yandex.video |
| 9. | Контрольные и итоговые занятия | Итоговый концерт, дискуссия, анализ, подведение итогов | Онлайн-конкурс  Онлайн-концерт  Видеоотчет  Фотоотчет | Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы | Видеозаписи выступлений в группе коллектива https://vk.com/club124179791 |

* 1. **Оценочные материалы**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Предметные компетенции** | | **Метапредметные компетенции** | **Личностные компетенции** |
| **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие | Устный опрос по ТБ | Входная диагностика, практические задания. Флешмоб | Оцениваются педагогом в ходе текущего контроля и обобщаются по итогам учебного года.  **Формы оценивания:**  Наблюдение,  тестирование,  собеседование,  выполнение индивидуальных и коллективных творческих заданий, участие в проектной деятельности. | Оцениваются педагогом в ходе текущего контроля и обобщаются по итогам учебного года.  **Формы оценивания:**  Наблюдение,  дискуссии , самостоятельная работа над репертуаром, создание игровой ситуации с целью определения у учащихся нравственных принципов, уровня мотивации и т.п. |
| Знакомство с азбукой ритмики | Опрос, тестирование, викторина, рефераты | Выполнение практических заданий по темам |
| Основы образно-игровой партерной гимнастики | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий по темам |
| Элементарные основы народной хореографии | Опрос | Выполнение упражнений |
| Музыкально-танцевальные игры | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Освоение танцевальных образов | Опрос | Выполнение упражнений |
| «Пространство и мы» | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Хореографическая импровизация | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Композиция постановки танца | Беседа, устный опрос по правилам поведения на сцене | Участие в концерте |
| Контрольные и итоговые занятия | Беседа, обсуждение, анализ проделанной работы | Контрольные и итоговые занятия |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Предметные компетенции** | | **Метапредметные компетенции** | **Личностные компетенции** |
| **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие | Устный опрос по ТБ | практические задания. Флешмоб | Наблюдение,  тестирование,  собеседование,  выполнение индивидуальных и коллективных творческих заданий, участие в мероприятиях коллективов разных направлений, совместные проекты | Наблюдение,  дискуссии, культурологические встречи, индивидуальные проекты, оценка моральных норм и ориентиров, просмотр фильмов, слушание музыки, самостоятельная оценка достижений. |
| Стретчинг | Опрос | Выполнение упражнений |
| Основы классического танца | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Основы народного танца | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Хореографическая импровизация | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Сценическое движение | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Актерское мастерство | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Композиция постановки танца |  | Участие в мероприятиях, конкурсах, концертах. Практическая демонстрация хореографических и артистических умений |
| Контрольные и итоговые занятия | Итоговый контроль теоретических знаний, устный опрос | Итоговый концерт, анализ результатов работы, творческий проект |

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Предметные компетенции** | | **Метапредметные компетенции** | **Личностные компетенции** |
| **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие | Устный опрос по ТБ | практические задания. Флешмоб | Наблюдение,  тестирование,  собеседование,  выполнение индивидуальных и коллективных творческих заданий, участие в мероприятиях коллективов разных направлений, совместные проекты | Наблюдение,  дискуссии, культурологические встречи, индивидуальные проекты, оценка моральных норм и ориентиров, просмотр фильмов, слушание музыки, самостоятельная оценка достижений. |
| Основы современного танца | Опрос | Выполнение упражнений, заданий |
| Стилизованный народный танец | Опрос | Выполнение упражнений, заданий |
| Эстрадный танец | Опрос | Выполнение упражнений, заданий |
| Совершенствование танцевальной техники | Беседа на тему «Ансамбль как одна большая семья», «Психологический настрой перед конкурсами» |  |
| Сценическое движение | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Актерское мастерство | Опрос, тестирование, конкурс | Выполнение упражнений, заданий |
| Композиция постановки танца |  | Участие в мероприятиях, конкурсах, концертах. Практическая демонстрация хореографических и артистических умений |
| Контрольные и итоговые занятия | Итоговый контроль теоретических знаний, устный опрос | Итоговый концерт, анализ результатов работы, творческий проект |

* 1. **Приложения**

**Итоговый тест 1 года обучения по программе «Хореография»**

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

**Теоретическая часть**

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

1. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**

а) 7;

б) 6;

в) 8.

1. **Назовите древнегреческую богиню танца:**

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

1. **Первая позиция ног - это когда:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

1. **Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

1. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2;

б) 4;

в) 3.

1. **Музыкальный размер танца «Полька»**

а) 4\4

б) 2\4

в) 3\4

**Практическая часть**

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
5. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке

**Ключ к теоретической части**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос 1 | **а** |
| Вопрос 2 | **в** |
| Вопрос 3 | **в** |
| Вопрос 4 | **а** |
| Вопрос 5 | **а** |
| Вопрос 6 | **б** |
| Вопрос 7 | **б** |

**Итоговый тест 2 года обучения по программе «Хореография»**

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

**Теоретическая часть**

1. **Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:**

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

1. **Перегибание корпуса с позициями рук-это:**

а) battement tendu

б) port de bras

в) pas de bouree

1. **Обувь балерины?**

а) балетки;

б) джазовки;

в) пуанты.

1. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**

а) полуприседание;

б) приседание;

в) полное приседание.

1. **Международный день танца?**

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

1. **Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:**

а) Чайковский П.И.;

б) Петипа М. И.;

в) Прокофьев С.

1. **Что означает en face?**

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

**Практическая часть**

1. Показать I port de bras и рассказать: правила исполнения, работу головы. Перечислить, какие позиции рук используются.
2. Показать упражнение demi plié по всем позициям лицом к станку
3. Сочинить прыжковую комбинацию
4. Показать упражнения для корпуса «contraction» и «release»
5. Сочинить комбинацию на перестроения

**Ключ к теоретической части**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос 1 | **в** |
| Вопрос 2 | **б** |
| Вопрос 3 | **в** |
| Вопрос 4 | **а** |
| Вопрос 5 | **б** |
| Вопрос 6 | **а** |
| Вопрос 7 | **б** |

**Итоговый тест 3 года обучения по программе «Хореография»**

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

**Теоретическая часть**

1. **Танец – это … (Дайте свое определение)**
2. **Имя танцовщицы, отрицающей классический танец и провозгласившей свободный танец**

а) М. Плисецкая

б) А. Павлова

в) А. Дункан

1. **Сколько диагоналей в прямоугольном помещении?**

а) 4

б)2

в) 8

1. Passe- это…( Дайте определение)
2. Полифония- это…(Дайте определение)
3. Канон- это…(Дайте определение)

**Практическая часть**

1. Рассказать и показать технику исполнения port de bras в русском характере
2. Изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор
3. В движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки
4. Сочинить этюд, включающий в себя элементы:

* зеркальности;
* последовательности;
* статики и динамики;
* полифонии;
* канона.

1. Сочинить этюд на контактную импровизацию

**Ключ к теоретической части**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос 2 | **в** |
| Вопрос 3 | **б** |

1. **.Литература**

**7.1. Литература для педагога**

1. Амонашвили Ш.А. « Здравствуйте, дети!» Пособие для учителя. 2-е изд. -М., 1998г.
2. Андреева Ю. «Танцетерапия». М.-СПб; 2005г.
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. - М. «Просвещение»,1981г.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах - М,Танец, 1982г.
5. Ганслер И.Г. Методическое пособие для педагогов характерного танца.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г.
7. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. - М. «Просвещение»,1989г.
8. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М., 1969г.
9. Константинов А.И. Игровой стретчинг. СПб; 1993г.
10. Коренева Г.Ф. «Музыкально-ритмические движения». М; 2001г.
11. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. - М. «Просвещение», 1980г.
12. Нельсон А., Ю. Кокконен. «Анатомия упражнений на растяжку». Мн.: «Попурри». 2008г.
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г.
14. Полятков С.С. «Основы современного танца». Ростов-на-Дону; 2005г.
15. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М. «Просвещение», 1984г.
16. Сборник научно - практической конференции. Дополнительное образование детей в современных условиях. СПб, 2007г.
17. Чибрикова А. «Ритмика». М; 1998г.
18. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г.
19. Шкурко Т. А. Танцевально - экспрессивный тренинг. СПб, 2003г.
    1. **Литература для детей**
20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г.
21. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г.



**Содержание**

**1. Пояснительная записка**

1.1. Основные характеристики программы

1.2. Направленность программы

1.3. Актуальность образовательной программы

1.4. Адресат, объем и срок реализации программы

1.5. Цель дополнительной образовательной программы

1.6. Задачи дополнительной образовательной программы

1.7. Условия реализации образовательной программы

1.8. Планируемые результаты

**2. Календарный учебный график**

**3. Рабочая программа 1-го года обучения**

3.1. Задачи 1-го года обучения

3.2. Учебный план 1-го года обучения

3.3. Содержание программы 1-го года обучения

3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

3.5. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

**4.** **Рабочая программа 2-го года обучения**

4.1. Задачи 2-го года обучения

4.2. Учебный план 2-го года обучения

4.3. Содержание программы 2-го года обучения

4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения

4.5. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

**5.** **Рабочая программа 3-го года обучения**

5.1. Задачи 3-го года обучения

5.2. Учебный план 3-го года обучения

5.3. Содержание программы 3-го года обучения

5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения

5.5. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

**6. Методические и оценочные материалы**

6.1. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

6.2. Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

6.3. Методическое обеспечение программы 3-го года обучения

6.4. Оценочные материалы

5.5. Приложения

**7. Литература**

7.1. Литература для педагога

7.2. Литература для учащихся

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. **Основные характеристики программы**

Танцевальная деятельность детей - это яркий эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. Танец развивает ребёнка физически, придаёт его движениям чёткость, уверенность, красоту. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства.

Народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Программа «Русский танец» направлена на творческое развитие детей через приобщения их к истокам культуры и отражении в танце духовного богатства русского народа, знакомство с многообразием русского танца: его видов, различной манеры исполнения и исполнительскими традициями.

Основной задачей программы является достижение мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, формирование физических навыков. Занятия в творческом объединении способствуют развитию творческих способностей ребенка, приобретению практических и коммуникативных навыков.

В ходе реализации программы, обучающиеся соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – фольклором. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями русского народа, активно включаются в постановки номеров, учувствуют в создании и оформлении декораций и сценических костюмов.

Изучение народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создавать на сцене средствами танца правдивый образ человека, воспитывают эстетический вкус. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям. Сохранение самобытной, унаследованной от предков и уходящей корнями в далекое прошлое традиционной народной культуры позволяет обеспечить передачу традиций от поколения к поколению.

Уровень освоения программы - углубленный.

Форма реализации программы - очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

* 1. **Направленность образовательной программы**

Программа имеет художественную направленность.

* 1. **Актуальность образовательной программы**

Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка.

Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности. Коллективные выступления перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Реализация творческих способностей и развитие творческой индивидуальности в процессе создания собственного продукта (танец, танцевальная композиция) подразумевают равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом.

Организация обучения на основе технологического подхода позволяет не только удовлетворять образовательные запросы каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями, но и создавать условия для самоопределения, саморазвития, формирования ключевых компетенций.

* 1. **Адресат, объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 15 лет. Срок реализации 3 года в объеме 648 часов.

* 1. **Цель дополнительной образовательной программы**

Создание условий для раскрытия и реализации творческих способностей детей, формирования инициативной и целеустремлённой личности способной к самовыражению через овладение искусством хореографии.

* 1. **Задачи образовательной программы**

**Воспитательные:**

**-** воспитание духовно-нравственных ценностей обучающихся, путём приобщения их к культурному наследию своей страны;

- воспитание любви и уважения к народным традициям;

- воспитание у обучающихся настойчивости и стремления преодолевать трудности, возникающие перед ними в выполнении тех или иных упражнений;

- воспитание уважительного отношения в коллективе, чувства товарищества и взаимопомощи;

- формирование инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-формирование основ художественного и эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-формирование готовности к социальному и профессиональному самоопределению.

**Развивающие:**

**-** развитие чувств ритма и музыкальности, моторико-двигательной и логической памяти;

- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;

- развитие коммуникативных и организаторских способностей процессе коллективной деятельности;

- развитие творческих и артистических способностей;

- развитие кругозора и художественного вкуса;

- развитие познавательной и творческой активности;

- развитие фантазии, образного и логического мышления;

- формирование потребности к самосовершенствованию;

- формирование стремления к саморазвитию и самореализации.

**Обучающие:**

- овладение практическими умениями и навыками в процессе изучения программного материала;

- изучение терминологии в народном танце;

- изучение истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;

- изучение ритмических упражнений под музыку;

- изучение основных танцевальных и музыкальных понятий и терминов, позиций рук, ног, корпуса;

- обучение танцевальным, музыкально-ритмическим навыкам;

- обучение технике выполнения русского народного экзерсиса;

- обучение практическому применению теоретических знаний;

- обучение преодолению психологических барьеров, страха сцены, страха публичных выступлений.

* 1. **Условия реализации программы**

**Условия набора и формирования групп**

В коллектив принимаются все желающие, главным критерием является желание овладеть искусством хореографии.

В начале 1-го года обучения проводится входная диагностика.

Зачисление вновь пришедших обучающихся на второй год обучения производится на основе входной аттестации;

Обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу соответствующего года обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, переводятся на следующий год обучения.

В конце освоения программы проводится итоговый контроль.

**Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий специальное педагогическое образование.

**Материально-техническое оснащение программы**

-ноутбук;

-интернет;

-реквизит;

-специально оборудованный светлый класс с зеркалами, станками и специальным напольным покрытием.

**Особенности организации образовательного процесса (формы занятий, формы диагностики)**

На занятиях хореографией используются разнообразные формы организации деятельности учащихся: групповые, индивидуально-групповые, по звеньям, по подгруппам, индивидуальные и др.

**В практике работы используются следующие формы занятий**: мастер-класс, беседа, диспут, игра, концерт, конкурс, презентация, творческий отчет, контрольные и открытые занятия по концертной деятельности, постановка театрально-музыкальной композиции, творческая встреча, праздник, творческая мастерская и др.

Для отслеживания результативности образовательного процесса педагогом используются следующие **формы** и способыподведения итогов реализации данной программы:

-способы и формы **выявления результатов**: собеседование, опрос, наблюдение, диагностика, тестирование,анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности;

-способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, фестивали, праздники, концерты, открытые занятия, мастер-классы, видеозаписи, презентации, диагностические карты, тесты. Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю.

-способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы, благодарственные письма, концертные номера, журнал, анкеты, тестирование, видеозаписи, фото, отзывы детей и родителей, сайт коллектива (отчетная концертная деятельность).

**Формы проведения занятий с применением дистанционных технологий**: онлайн-занятия на платформе zoom, электронной почте, В Контакте, онлайн- викторины, онлайн- тестирование, презентации, видео мастер-классы, видеоролики, виртуальные экскурсии.

**Формы контроля с применением дистанционных технологий:** онлайн - викторина, создание презентации, ответы на вопросы в дистанционном режиме, тестирование, онлайн - конкурс, зачётное занятие онлайн.

* 1. **Планируемые результаты**

**Личностные результаты**

- проявление ответственного отношения к обучению, саморазвитию и самообразованию;

- проявление активной жизненной позиции;

- проявление интереса к здоровому образу жизни;

-сформирована адекватная самооценка своих возможностей, устойчивая мотивация достижений на основе закрепления положительного опыта;

- проявление любви и уважения к народным традициям;

- проявление уважительного отношения в коллективе, чувства товарищества и взаимопомощи; ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- сформированы основы художественного и эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- намечены пути формирования целостного мировоззрения, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира.

**Метапредметные результаты**

- проявление творческой фантазии, воображения;

- проявление навыков коммуникативного взаимодействия с окружающими;

- умение справляться с волнением, эмоциональным напряжением;

- умение применять теоретические знания на практике;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, находить собственные способы ее решения;

- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения, делать выводы;

**Предметные результаты**

- соблюдение правил поведения в танцевальном классе и на сценической площадке;

- знание терминологии в народном танце;

- знание основных понятий, техник исполнения русского народного танца;

- знание истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;

- владение танцевальными, музыкально-ритмическими навыкам;

- владение техникой выполнения русского народного экзерсиса;

- сформирована правильная осанка;

- умение ориентироваться в пространстве;

- приобретение навыка публичных выступлений.

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата  начала обучения | Дата  окончания обучения | Всего  учебных  недель | Всего  учебных  дней | Количество учебных  часов | Режим занятий |
| 1 | 01.09 | 25.05 | 36 | 108 | 216 | 3 раза по 2 часа |
| 2 | 01.09 | 25.05 | 36 | 108 | 216 | 3 раза по 2 часа |
| 3 | 01.09 | 25.05 | 36 | 108 | 216 | 3 раза по 2 часа |

**3. Рабочая программа 1-го года обучения**

**3.1. Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

-изучение основ русского танца;

-формирование музыкально-ритмических навыков;

-обучение технике выполнения народных элементов;

-изучение основных танцевальных и музыкальных понятий и терминов;

-обучение практическому применению теоретических знаний;

-обучение преодолению психологических барьеров, страха сцены, страха публичных выступлений**.**

**Развивающие:**

-формирование правильной осанки; умения ориентироваться в пространстве;

-развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие творческих и артистических способностей;

-развитие кругозора и художественного вкуса;

-развитие драматургических навыков в построении художественного произведении;

-развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления.

**Воспитательные:**

-формирование качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-обеспечение социализации детей в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/) и способствование возникновения уважительных отношений между обучающимися.

* 1. **Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | | |
| **№** | **Разделы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** |
| **1** | Вводное занятие | 2 |  | 2 | Беседа, инструктаж  Входная диагностика | 2 |  | 2 | Онлайн - анкетирование  Презентация |
| **2** | История русского костюма | 5 | 5 | 10 | Викторина | 5 | 5 | 10 | Онлайн викторина |
| **3** | Экзерсис у станка | 8 | 32 | 40 | Выполнение контрольных упражнений | 8 | 32 | 40 | Зачетное занятие онлайн |
| **4** | Экзерсис на середине зала | 6 | 34 | 40 | Зачет | 6 | 34 | 40 | Зачетное занятие онлайн |
| **5** | Дробные выстукивания | 4 | 24 | 28 | Выполнение контрольных упражнений | 4 | 24 | 28 | Зачетное занятие онлайн |
| **6** | Вращения | 6 | 24 | 30 | Открытое занятие | 6 | 24 | 30 | Ответы на вопросы в дистанционном режиме |
| **7** | Трюковые элементы | 6 | 24 | 30 | Выполнение контрольных упражнений | 6 | 24 | 30 | Зачетное занятие онлайн |
| **8** | Композиция постановки танца |  | 20 | 20 | Показ |  | 20 | 20 | Самостоятельная работа офлайн |
| **9** | Контрольные и итоговые занятия |  | 16 | 16 | Творческий отчет  Итоговый концерт |  | 16 | 16 | Творческий видеоотчет  Итоговый онлайн-концерт |
|  | **Итого** | **37** | **179** | **216** | **Итого** | **37** | **179** | **216** |  |

* 1. **Содержание программы 1 года обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория**

Презентация коллектива. Знакомство с программой 1 года обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях и техника безопасности.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, музыкальный материал, инструкция по ТБ, программа обучения.

1. **История русского костюма**

**Теория**

Знакомство с элементами русского костюма. Мужской костюм. Женский костюм. Рисунок

**Практика**

Просмотр и анализ видео материалов. Зарисовка костюмов.

**Методическое обеспечение**

Наглядные пособия, видеоматериалы.

1. **Экзерсис у станка**

**Теория**

Изучение терминологии и правил выполнения упражнений у станка.

**Практика**

Выполнение хореографических упражнений в характере русского народного танца.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Экзерсис на середине зала**

**Теория**

Изучение терминологии и правил выполнения упражнений на середине зала.

**Практика**

Выполнение хореографических упражнений.Женское и мужское исполнение

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия, гимнастический коврик.

1. **Дробные выстукивания**

**Теория**

Правила техники исполнения «дробных выстукиваний»

**Практика**

Основные дробные ходы, дорожки, «ключи».

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Вращения**

**Теория**

Понятие «точка». Правила техники исполнения элементарных вращений.

**Практика**

Научиться «держать точку». Вращения на месте и в продвижении.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Трюковые элементы.**

**Теория**

Понятие «трюковой элемент» в русском танце. Техника безопасности при выполнении. Правила исполнения.

**Практика**

Низовые трюки.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Композиция постановки танца**

**Практика**

Рисунок танца. Этюдная работа.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Контрольные и итоговые занятия**

Опрос, тестовые задания, зачеты.

**Практика**

Итоговые занятия-концерты, на которых воспитанники показывают свои достижения. Проводится анализ проделанной работы, ребята оценивают достижения друг друга и свои собственные.

**Методическое обеспечение**

Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы.

* 1. **Планируемые результаты 1-го года обучения**

**Предметные результаты**

-изучены правила поведения в танцевальном классе и на сценической площадке;

-изучены основные элементы русского танца;

-изучены особенности русского костюма;

-приобретен первичный навык публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

-развит кругозор и творческая фантазия, умение справляться с волнением;

-привиты навыки коммуникативного взаимодействия с окружающими;

-намечены пути формирования целостного мировоззрения, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира;

**Личностные результаты**

-осознана необходимость ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;

-сформирована устойчивая мотивация достижений на основе закрепления положительного опыта;

-намечена положительная динамика в стремлении к активной жизненной позиции, социализации и стремлению к здоровому образу жизни.

* 1. **Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | |
| **№** | **Раздел программы** | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** |
|  | Вводное занятие | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 2 |  | 2 | Вводное онлайн-занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ Презентация | 2 |  | 2 |
|  | История русского костюма | Понятие «народный танец» | 1 | 1 | 2 | Понятие «народный танец»  Онлайн-занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | История русского костюма | Элементы русского мужского костюма | 1 | 1 | 2 | Элементы русского мужского костюма Онлайн-занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | История русского костюма | Элементы русского женского костюма | 1 | 1 | 2 | Элементы русского женского костюма Онлайн-занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | История русского костюма | Узоры русского костюма | 1 | 1 | 2 | Узоры русского костюма  Онлайн-занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | История русского костюма | Головные уборы и обувь | 1 | 1 | 2 | Головные уборы и обувь  Онлайн-занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Викторина |  | 2 | 2 | Онлайн -викторина |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Постановка корпуса у станка |  | 2 | 2 | Постановка корпуса у станка Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Demi plie | 1 | 1 | 2 | Demi plie Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Demi и grand plie | 1 | 1 | 2 | Demi и grand plie | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Demi и grand plie |  | 2 | 2 | Demi plie Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Battement tendu и battement tendu jete | 1 | 1 | 2 | Battement tendu и battement tendu jete Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Rond de jambe par terre | 1 | 1 | 2 | Rond de jambe par terre  Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Rond de jambe par terre |  | 2 | 2 | Rond de jambe par terre  Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Упражнение для выворотности бедра retire | 1 | 1 | 2 | Упражнение для выворотности бедра retire Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Дробное выстукивание | 1 | 1 | 2 | Дробное выстукивание  Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Fondu | 1 | 1 | 2 | Fondu  Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Fondu |  | 2 | 2 | Fondu |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Grand battement | 1 | 1 | 2 | Grand battement  Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Grand battement |  | 2 | 2 | Grand battement |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 | Port de bras в русском характере  Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Зачет |  | 2 | 2 | Онлайн- зачет  Видеоотчет |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Постановка корпуса на середине зала |  | 2 | 2 | Постановка корпуса на середине зала Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Port de bras в русском характере | 1 | 1 | 2 | Port de bras в русском характере | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Гармошка» |  | 2 | 2 | «Гармошка» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Гармошка» |  | 2 | 2 | «Гармошка» |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Елочка» |  | 2 | 2 | «Елочка» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Елочка» |  | 2 | 2 | «Елочка» |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Молоточек» | 1 | 1 | 2 | «Молоточек» Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Молоточек» |  | 2 | 2 | «Молоточек» |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Моталочка» | 1 | 1 | 2 | «Моталочка» Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Моталочка» |  | 2 | 2 | «Моталочка» |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Подбивка» | 1 | 1 | 2 | «Подбивка» Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Подбивка» |  | 2 | 2 | «Подбивка» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Маятник» | 1 | 1 | 2 | «Маятник» | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Маятник» |  | 2 | 2 | «Маятник» |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Присядка» | 1 | 1 | 2 | «Присядка» Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Присядка» |  | 2 | 2 | «Присядка» |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Хлопушка» |  | 2 | 2 | «Хлопушка» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Хлопушка» |  | 2 | 2 | «Хлопушка» |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Этюдная работа: комбинирование элементов |  | 2 | 2 | Этюдная работа: комбинирование элементов |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Самостоятельное сочинение этюда |  | 2 | 2 | Самостоятельное сочинение этюда Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Понятие «выстукивание» каблук-полупальцы-стопа | 1 | 1 | 2 | Понятие «выстукивание» каблук-полупальцы-стопа | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Одинарная дробь |  | 2 | 2 | Одинарная дробь Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Одинарная дробь |  | 2 | 2 | Одинарная дробь |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Одинарная дробь |  | 2 | 2 | Одинарная дробь |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Двойная дробь | 1 | 1 | 2 | Двойная дробь Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Двойная дробь |  | 2 | 2 | Двойная дробь |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Двойная дробь |  | 2 | 2 | Двойная дробь |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Двойная дробь с переступанием |  | 2 | 2 | Двойная дробь с переступанием Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Двойная дробь с переступанием |  | 2 | 2 | Двойная дробь с переступанием |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробный ключ 1 | 1 | 1 | 2 | Дробный ключ 1 Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробный ключ 1 |  | 2 | 2 | Дробный ключ 1 |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробный ключ 4 | 1 | 1 | 2 | Дробный ключ 4 | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробный ключ 4 |  | 2 | 2 | Дробный ключ 4 Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Этюдная работа: комбинирование элементов |  | 2 | 2 | Этюдная работа: комбинирование элементов |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Самостоятельное сочинение этюда |  | 2 | 2 | Самостоятельное сочинение этюда |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Понятие «вращения» | 1 | 1 | 2 | Понятие «вращения» Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Подготовка к вращению | 1 | 1 | 2 | Подготовка к вращению | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Подготовка к вращению |  | 2 | 2 | Подготовка к вращению |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Шене | 1 | 1 | 2 | Шене Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Шене |  | 2 | 2 | Шене |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок | 1 | 1 | 2 | Бегунок Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок по диагонали |  | 2 | 2 | Бегунок по диагонали Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок по кругу |  | 2 | 2 | Бегунок по кругу Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Перескок | 1 | 1 | 2 | Перескок Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Перескок по диагонали |  | 2 | 2 | Перескок по диагонали |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Перескок по кругу |  | 2 | 2 | Перескок по кругу |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Тур по VI позиции ног | 1 | 1 | 2 | Тур по VI позиции ног Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Тур по VI позиции ног |  | 2 | 2 | Тур по VI позиции ног |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок-перескок |  | 2 | 2 | Бегунок-перескок Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок-перескок |  | 2 | 2 | Бегунок-перескок |  | 2 | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Зачет |  | 2 | 2 | Онлайн- Зачет  Видеоотчет |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Разогрев |  | 2 | 2 | Разогрев Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Низовые трюки | 1 | 1 | 2 | Низовые трюки Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Мельница |  | 2 | 2 | Мельница Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Мельница |  | 2 | 2 | Мельница |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Подсечка | 1 | 1 | 2 | Подсечка Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Подсечка |  | 2 | 2 | Подсечка |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Гусачек | 1 | 1 | 2 | Гусачек Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Гусачек |  | 2 | 2 | Гусачек |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Метелка | 1 | 1 | 2 | Метелка Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Метелка |  | 2 | 2 | Метелка |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Бочонок | 1 | 1 | 2 | Бочонок Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Бочонок |  | 2 | 2 | Бочонок |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Колесо | 1 | 1 | 2 | Колесо Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Колесо |  | 2 | 2 | Колесо |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Этюд на комбинирование элементов |  | 2 | 2 | Этюд на комбинирование элементов |  | 2 | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Зачет |  | 2 | 2 | Онлайн-Зачет  Видеоотчет |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Кадриль» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Кадриль» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Кадриль» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Кадриль» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Кадриль» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Кадриль» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Кадриль» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Кадриль» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Кадриль» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Кадриль» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Репетиционная работа |  | 2 | 2 | Репетиционная работа Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Репетиционная работа |  | 2 | 2 | Репетиционная работа |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Казачий» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Казачий» Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Казачий» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Казачий» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Казачий» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Казачий» |  | 2 | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Итоговый контроль освоения программы 1 года обучения |  | 2 | 2 | Итоговый контроль освоения программы 1 года обучения |  | 2 | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Итоговое занятие. Подведение итогов года. |  | 2 | 2 | Итоговое онлайн-занятие. Подведение итогов года. |  | 2 | 2 |
| **Итого** | | | **37** | **179** | **216** |  | **37** | **179** | **216** |

**4. Рабочая программа 2-го года обучения**

**4.1. Задачи 2 года обучения**

**Обучающие:**

-изучение фигур русского танца;

-усовершенствование музыкально-ритмических навыков;

-обучение технике выполнения народных элементов;

-изучение основных танцевальных и музыкальных понятий и терминов;

-обучение практическому применению теоретических знаний;

-обучение преодолению психологических барьеров, страха сцены, страха публичных выступлений**.**

**Развивающие:**

-формирование правильной осанки; умения ориентироваться в пространстве;

-развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие творческих и артистических способностей;

-развитие кругозора и художественного вкуса;

-развитие драматургических навыков в построении художественного произведении;

-развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления.

**Воспитательные:**

-формирование качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-обеспечение социализации детей в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/) и способствование возникновения уважительных отношений между обучающимися.

**4.2. Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | | |
| **№** | **Разделы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** |
| **1** | Вводное занятие |  | 2 | 2 | Беседа, инструктаж  Входная диагностика |  | 2 | 2 | Онлайн -анкетирование. Инструктаж по ТБ и ПБ  Презентация |
| **2** | Рисунок танца | 2 | 8 | 10 | Викторина | 2 | 8 | 10 | Сочинение-зарисовка этюда на перестроение |
| **3** | Экзерсис у станка | 8 | 32 | 40 | Выполнение контрольных упражнений | 8 | 32 | 40 | Зачетное занятие онлайн |
| **4** | Экзерсис на середине зала | 6 | 34 | 40 | Зачет | 6 | 34 | 40 | Зачетное занятие онлайн |
| **5** | Дробные выстукивания | 4 | 24 | 28 | Выполнение контрольных упражнений | 4 | 24 | 28 | Самостоятельное сочинение этюда  Видеоотчет |
| **6** | Вращения | 6 | 24 | 30 | Открытое занятие | 6 | 24 | 30 | Зачетное занятие онлайн |
| **7** | Трюковые элементы | 6 | 24 | 30 | Выполнение контрольных упражнений | 6 | 24 | 30 | Зачетное занятие онлайн |
| **8** | Композиция постановки танца |  | 20 | 20 | Показ |  | 20 | 20 | Реферат на тему: «Народный ансамбль» |
| **9** | Контрольные и итоговые занятия |  | 16 | 16 | Творческий отчет  Итоговый концерт |  | 16 | 16 | Творческий видеоотчет  Итоговый онлайн- концерт |
|  | **Итого** | **32** | **184** | **216** |  | **32** | **184** | **216** |  |

* 1. **. Содержание программы 2 года обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория**

Знакомство с программой 2 года обучения. Повторение правил поведения на занятиях и техника безопасности.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, музыкальный материал, инструкция по ТБ, программа обучения.

1. **Рисунок танца**

**Теория**

Знакомство с фигурами русского танца.

**Практика**

Просмотр и анализ видео материалов. Зарисовка фигур.

**Методическое обеспечение**

Наглядные пособия, видеоматериалы.

1. **Экзерсис у станка**

**Теория**

Изучение комбинирования упражнений, элементов у станка.

**Практика**

Выполнение хореографических упражнений в характере русского народного танца.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия, гимнастический коврик.

1. **Экзерсис на середине зала**

**Теория**

Изучение комбинирования упражнений, элементов на середине зала.

**Практика**

Выполнение хореографических упражнений.Женское и мужское исполнение

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия, гимнастический коврик.

1. **Дробные выстукивания**

**Теория**

Правила техники исполнения «дробных выстукиваний».

**Практика**

«Трилистник», «ключи». Дроби в продвижении и со сменой ракурса.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Вращения**

**Теория**

Правила техники исполнения вращений.

**Практика**

Вращения в продвижении, по кругу, по рисунку

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Трюковые элементы**

**Теория**

Техника безопасности при выполнении. Правила исполнения.

**Практика**

Низовые и верховые трюки.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Композиция постановки танца**

**Практика**

Этюдная работа

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Контрольные и итоговые занятия**

Опрос, тестовые задания, зачеты.

**Практика**

Итоговые занятия-концерты, на которых воспитанники показывают свои достижения. Проводится анализ проделанной работы, ребята оценивают достижения друг друга и свои собственные.

**Методическое обеспечение**

Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы.

* 1. **Планируемые результаты 2-го года обучения**

**Предметные результаты**

-изучены правила поведения в танцевальном классе и на сценической площадке;

-изучены основные фигуры русского танца;

-приобретен первичный навык публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

-развит кругозор и творческая фантазия, умение справляться с волнением;

-привиты навыки коммуникативного взаимодействия с окружающими;

-намечены пути формирования целостного мировоззрения, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира;

**Личностные результаты**

-осознана необходимость ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;

-сформирована устойчивая мотивация достижений на основе закрепления положительного опыта;

-намечена положительная динамика в стремлении к активной жизненной позиции, социализации и стремлению к здоровому образу жизни.

* 1. **Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | |
| **№** | **Раздел программы** | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** |
|  | Вводное занятие | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 2 |  | 2 | Вводное онлайн-занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ Презентация | 2 |  | 2 |
|  | Рисунок танца | Элементарные фигуры: круг, линия | 1 | 1 | 2 | Элементарные фигуры: круг, линия  Онлайн-занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Рисунок танца | Колонна. Варианты расхода | 1 |  | 2 | Колонна. Варианты расхода  Онлайн-занятие | 1 |  | 2 |
|  | Рисунок танца | Рисунок танца «змейка», «фантанчик» | 1 | 1 | 2 | Рисунок танца «змейка», «фантанчик» | 1 | 1 | 2 |
|  | Рисунок танца | «Воротца» | 1 |  | 2 | «Воротца»  Онлайн-занятие | 1 |  | 2 |
|  | Рисунок танца | «Улитка» | 1 |  | 2 | «Улитка»  Онлайн-занятие | 1 |  | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Сочинение этюда на перестроение |  | 2 | 2 | Сочинение этюда на перестроение  Онлайн-занятие |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Постановка корпуса |  | 2 | 2 | Постановка корпуса Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Demi plie | 1 | 1 | 2 | Demi plie Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Demi и grand plie | 1 | 1 | 2 | Demi и grand plie Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Demi и grand plie |  | 2 | 2 | Demi и grand plie |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Battement tendu и battement tendu jete | 1 | 1 | 2 | Battement tendu и battement tendu jete Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Rond de jambe par terre | 1 | 1 | 2 | Rond de jambe par terre  Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Rond de jambe par terre |  | 2 | 2 | Rond de jambe par terre |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Упражнение для выворотности бедра retire | 1 | 1 | 2 | Упражнение для выворотности бедра retire Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Дробное выстукивание | 1 | 1 | 2 | Дробное выстукивание Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Fondu | 1 | 1 | 2 | Fondu Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Fondu |  | 2 | 2 | Fondu |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Grand battement | 1 | 1 | 2 | Grand battement Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Grand battement |  | 2 | 2 | Grand battement |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 | Port de bras в русском характере Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Зачет |  | 2 | 2 | Онлайн-Зачет  Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Постановка корпуса на середине зала |  | 2 | 2 | Постановка корпуса на середине зала Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Port de bras в русском характере | 1 | 1 | 2 | Port de bras в русском характере | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 | Port de bras в русском характере Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Работа с предметами русского танца (платочек) |  | 2 | 2 | Работа с предметами русского танца (платочек) Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Работа с предметами русского танца (трещетки) |  | 2 | 2 | Работа с предметами русского танца (трещетки) Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Работа с предметами русского танца (ложки) |  | 2 | 2 | Работа с предметами русского танца (ложки) Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Положения рук в паре | 1 | 1 | 2 | Положения рук в паре Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Положения рук в паре |  | 2 | 2 | Положения рук в паре |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Положения рук в паре |  | 2 | 2 | Положения рук в паре |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Припадание» по VI позиции | 1 | 1 | 2 | «Припадание» по VI позиции Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Боковой ход «припадание» по III позиции | 1 | 1 | 2 | Боковой ход «припадание» по III позиции Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Поворот с хлопушками | 1 | 1 | 2 | Поворот с хлопушками Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Хлопушки в чередовании с шагами |  | 2 | 2 | Хлопушки в чередовании с шагами Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Хлопушки по голенищам |  | 2 | 2 | Хлопушки по голенищам Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Веревочка» | 1 | 1 | 2 | «Веревочка» Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Двойная «веревочка» |  | 2 | 2 | Двойная «веревочка» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | «Ковырялочка» |  | 2 | 2 | «Ковырялочка» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Боковая присядка |  | 2 | 2 | Боковая присядка Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Присядка с «ковырялочкой» |  | 2 | 2 | Присядка с «ковырялочкой» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Этюдная работа: комбинирование элементов |  | 2 | 2 | Этюдная работа: комбинирование элементов |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Самостоятельное сочинение этюда |  | 2 | 2 | Самостоятельное сочинение этюда |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | «Трилистник» | 1 | 1 | 2 | «Трилистник» Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | «Трилистник» |  | 2 | 2 | «Трилистник» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробный ключ 2 | 1 | 1 | 2 | Дробный ключ 2 Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробный ключ 2 |  | 2 | 2 | Дробный ключ 2 |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробный ключ 3 | 1 | 1 | 2 | Дробный ключ 3 Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробный ключ 3 |  | 2 | 2 | Дробный ключ 3 |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Переменный дробный ход | 1 | 1 | 2 | Переменный дробный ход Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Боковой дробный ход |  | 2 | 2 | Боковой дробный ход Видеозанятие |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробный ход с каблука |  | 2 | 2 | Дробный ход с каблука Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробь с подскоком на опорной ноге |  | 2 | 2 | Дробь с подскоком на опорной ноге |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробная концовка на месте |  | 2 | 2 | Дробная концовка на месте |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробная концовка на месте |  | 2 | 2 | Дробная концовка на месте Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Мелкий дробный ход |  | 2 | 2 | Мелкий дробный ход Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Этюдная работа: комбинирование элементов |  | 2 | 2 | Этюдная работа: комбинирование элементов |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Самостоятельное сочинение этюда |  | 2 | 2 | Самостоятельное сочинение этюда |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Шене по диагонали | 1 | 1 | 2 | Шене по диагонали Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Шене по диагонали |  | 2 | 2 | Шене по диагонали |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Шене по кругу | 1 | 1 | 2 | Шене по кругу Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Шене по кругу |  | 2 | 2 | Шене по кругу |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Шене по кругу |  | 2 | 2 | Шене по кругу |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок | 1 | 1 | 2 | Бегунок Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок по диагонали |  | 2 | 2 | Бегунок по диагонали |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок по кругу | 1 | 1 | 2 | Бегунок по кругу | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Перескок | 1 | 1 | 2 | Перескок Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Перескок по диагонали |  | 2 | 2 | Перескок по диагонали |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Перескок по кругу |  | 2 | 2 | Перескок по кругу |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Вращения в паре | 1 | 1 | 2 | Вращения в паре Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Вращения в паре |  | 2 | 2 | Вращения в паре |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Вращения в тройках |  | 2 | 2 | Вращения в тройках Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Вращения в тройках |  | 2 | 2 | Вращения в тройках |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Зачет |  | 2 | 2 | Зачет Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Разогрев |  | 2 | 2 | Разогрев Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Низовые трюки | 1 | 1 | 2 | Низовые трюки Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Ползунок |  | 2 | 2 | Ползунок Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Ползунок |  | 2 | 2 | Ползунок |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Мячик | 1 | 1 | 2 | Мячик Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Мячик |  | 2 | 2 | Мячик |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Волчок | 1 | 1 | 2 | Волчок Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Волчок |  | 2 | 2 | Волчок |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Ронды | 1 | 1 | 2 | Ронды Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Ронды |  | 2 | 2 | Ронды |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Ронды с ударом по стопе | 1 | 1 | 2 | Ронды с ударом по стопе Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Ронды с ударом по стопе |  | 2 | 2 | Ронды с ударом по стопе |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Разножка | 1 | 1 | 2 | Разножка Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Пистолетик |  | 2 | 2 | Пистолетик Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Этюд на комбинирование элементов |  | 2 | 2 | Этюд на комбинирование элементов |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Зачет |  | 2 | 2 | Онлайн- Зачет  Видеоотчет |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Русский хоровод» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Русский хоровод» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Русский хоровод» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Русский хоровод» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Русский хоровод» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Русский хоровод» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Русский хоровод» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Русский хоровод» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Русский хоровод» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Русский хоровод» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Репетиционная работа |  | 2 | 2 | Репетиционная работа  Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Репетиционная работа |  | 2 | 2 | Репетиционная работа |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Улицкая кадриль» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Улицкая кадриль» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Улицкая кадриль» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Улицкая кадриль» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Улицкая кадриль» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Улицкая кадриль» |  | 2 | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Итоговый контроль освоения программы 2 года обучения |  | 2 | 2 | Итоговый контроль освоения программы 2 года обучения |  | 2 | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Итоговое занятие. Подведение итогов года. |  | 2 | 2 | Итоговое онлайн-занятие. Подведение итогов года. |  | 2 | 2 |
| **Итого** | | | **32** | **184** | **216** |  | **32** | **184** | **216** |

**5. Рабочая программа 3-го года обучения**

**5.1. Задачи 3 года обучения**

**Обучающие:**

-усовершенствование музыкально-ритмических навыков;

-усовершенствование техники выполнения народных элементов;

- закрепление практического применения теоретических знаний.

**Развивающие:**

-формирование правильной осанки; умения ориентироваться в пространстве;

-развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие творческих и артистических способностей;

-развитие кругозора и художественного вкуса;

-развитие драматургических навыков в построении художественного произведении;

-развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления.

**Воспитательные:**

-формирование качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-обеспечение социализации детей в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/) и способствование возникновения уважительных отношений между обучающимися.

**5.2. Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | | |
| **№** | **Разделы программы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** | **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы аттестации / контроля** |
| **1** | Вводное занятие |  | 2 | 2 | Беседа, инструктаж  Входная диагностика |  | 2 | 2 | Онлайн-беседа, инструктаж -презентация  Входная диагностика |
| **2** | Областные особенности русского танца | 2 | 8 | 10 | Викторина | 2 | 8 | 10 | Онлайн викторина |
| **3** | Экзерсис у станка | 8 | 32 | 40 | Выполнение контрольных упражнений | 8 | 32 | 40 | Зачетное занятие онлайн |
| **4** | Экзерсис на середине зала | 6 | 34 | 40 | Зачет | 6 | 34 | 40 | Самостоятельное сочинение этюда |
| **5** | Дробные выстукивания | 4 | 24 | 28 | Выполнение контрольных упражнений | 4 | 24 | 28 | Зачетное занятие онлайн |
| **6** | Вращения | 6 | 24 | 30 | Открытое занятие | 6 | 24 | 30 | Онлайн опрос |
| **7** | Трюковые элементы | 6 | 24 | 30 | Выполнение контрольных упражнений | 6 | 24 | 30 | Зачетное занятие онлайн |
| **8** | Композиция постановки танца |  | 20 | 20 | Показ |  | 20 | 20 | Онлайн тестирование |
| **9** | Контрольные и итоговые занятия |  | 16 | 16 | Творческий отчет  Итоговый концерт |  | 16 | 16 | Творческий видеоотчет  Итоговый онлайн концерт |
|  | **Итого** | **32** | **184** | **216** |  | **32** | **184** | **216** |  |

**5.3. Содержание программы 3 года обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория**

Знакомство с программой 3 года обучения. Повторение правил поведения на занятиях и техника безопасности.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, музыкальный материал, инструкция по ТБ, программа обучения.

1. **Областные особенности русского танца**

**Теория**

Знакомство с понятием «областной танец». Особенности исполнения движений.

**Практика**

Просмотр и анализ видео материалов. Изучение положений рук, основных ходов. Танец «Смоленский гусачок».

**Методическое обеспечение**

Наглядные пособия, видеоматериалы.

1. **Экзерсис у станка**

**Теория**

Изучение комбинирования упражнений, элементов у станка.

**Практика**

Выполнение хореографических упражнений в характере русского народного танца.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия, гимнастический коврик.

1. **Экзерсис на середине зала**

**Теория**

Изучение комбинирования упражнений, элементов на середине зала.

**Практика**

Выполнение хореографических упражнений.Женское и мужское исполнение

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия, гимнастический коврик.

1. **Дробные выстукивания**

**Теория**

Правила техники исполнения «дробных выстукиваний».

**Практика**

Комбинирование дробей с вращением.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Вращения**

**Теория**

Правила техники исполнения вращений.

**Практика**

Вращения в продвижении, по кругу, по рисунку

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Трюковые элементы.**

**Теория**

Техника безопасности при выполнении. Правила исполнения.

**Практика**

Низовые и верховые трюки.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Композиция постановки танца**

**Практика**

Этюдная работа

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Контрольные и итоговые занятия**

Опрос, тестовые задания, зачеты.

**Практика**

Итоговые занятия-концерты, на которых воспитанники показывают свои достижения. Проводится анализ проделанной работы, ребята оценивают достижения друг друга и свои собственные.

**Методическое обеспечение**

Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы.

* 1. **Планируемые результаты 3-го года обучения**

**Предметные результаты**

-изучены правила поведения в танцевальном классе и на сценической площадке;

-изучены основные фигуры русского танца;

-приобретен первичный навык публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

-развит кругозор и творческая фантазия, умение справляться с волнением;

-привиты навыки коммуникативного взаимодействия с окружающими;

-намечены пути формирования целостного мировоззрения, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира;

**Личностные результаты**

-осознана необходимость ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;

-сформирована устойчивая мотивация достижений на основе закрепления положительного опыта;

-намечена положительная динамика в стремлении к активной жизненной позиции, социализации и стремлению к здоровому образу жизни.

* 1. **Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | |
|  | **Раздел программы** | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** |
|  | Вводное занятие | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 2 |  | 2 | Вводное онлайн-занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ Презентация | 2 |  | 2 |
|  | Областные особенности русского танца | Танцы народов Центральной России | 1 | 1 | 2 | Танцы народов Центральной России  Онлайн-занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Областные особенности русского танца | Танцы народов Севера | 1 |  | 2 | Танцы народов Севера  Онлайн-занятие | 1 |  | 2 |
|  | Областные особенности русского танца | Танцы народов Юга | 1 | 1 | 2 | Танцы народов Юга Онлайн-занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Областные особенности русского танца | Алтай. Особенности исполнения | 1 |  | 2 | Алтай. Особенности исполнения Онлайн-занятие | 1 |  | 2 |
|  | Областные особенности русского танца | «Смоленский гусачок» | 1 |  | 2 | «Смоленский гусачок» Онлайн-занятие | 1 |  | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Викторина |  | 2 | 2 | Онлайн- Викторина |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Постановка корпуса |  | 2 | 2 | Постановка корпуса Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Demi plie | 1 | 1 | 2 | Demi plie Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Demi и grand plie | 1 | 1 | 2 | Demi и grand plie | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Demi и grand plie |  | 2 | 2 | Demi и grand plie |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Battement tendu и battement tendu jete | 1 | 1 | 2 | Battement tendu и battement tendu jete Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Rond de jambe par terre | 1 | 1 | 2 | Rond de jambe par terre Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Rond de jambe par terre |  | 2 | 2 | Rond de jambe par terre |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Упражнение для выворотности бедра retire | 1 | 1 | 2 | Упражнение для выворотности бедра retire Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 | Упражнение для выворотности бедра retire |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Дробное выстукивание | 1 | 1 | 2 | Дробное выстукивание Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Fondu | 1 | 1 | 2 | Fondu Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Fondu |  | 2 | 2 | Fondu |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Grand battement | 1 | 1 | 2 | Grand battement Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Grand battement |  | 2 | 2 | Grand battement |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 | Port de bras в русском характере Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис у станка | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Зачет |  | 2 | 2 | Онлайн-Зачет  Видеоотчет |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Веревочка с шагом на каблук | 1 | 1 | 2 | Веревочка с шагом на каблук Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Веревочка с шагом на каблук |  | 2 | 2 | Веревочка с шагом на каблук |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Голубец |  | 2 | 2 | Голубец Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Голубец |  | 2 | 2 | Голубец |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Упадания |  | 2 | 2 | Упадания Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Упадания |  | 2 | 2 | Упадания |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Положения рук в массовых танцах | 1 | 1 | 2 | Положения рук в массовых танцах Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Положения рук в массовых танцах |  | 2 | 2 | Положения рук в массовых танцах |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Присядка с проскальзыванием на каблук | 1 | 1 | 2 | Присядка с проскальзыванием на каблук Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Присядка с проскальзыванием на каблук | 1 | 1 | 2 | Присядка с проскальзыванием на каблук | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Ключ с хлопушкой | 1 | 1 | 2 | Ключ с хлопушкой Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Ключ с хлопушкой | 1 | 1 | 2 | Ключ с хлопушкой | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Ключ с хлопушкой |  | 2 | 2 | Ключ с хлопушкой |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног | 1 | 1 | 2 | Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног |  | 2 | 2 | Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног |  | 2 | 2 | Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Тройная хлопушка с притопом | 1 | 1 | 2 | Тройная хлопушка с притопом Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Тройная хлопушка с притопом |  | 2 | 2 | Тройная хлопушка с притопом |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Тройная хлопушка с притопом |  | 2 | 2 | Тройная хлопушка с притопом |  | 2 | 2 |
|  | Экзерсис на середине зала | Этюдная работа: комбинирование элементов |  | 2 | 2 | Этюдная работа: комбинирование элементов |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Самостоятельное сочинение этюда |  | 2 | 2 | Самостоятельное сочинение этюда |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробный ход с ударами каблуком | 1 | 1 | 2 | Дробный ход с ударами каблуком Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробный ход с ударами каблуком |  | 2 | 2 | Дробный ход с ударами каблуком |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Мелкий дробный ход на всей ступне | 1 | 1 | 2 | Мелкий дробный ход на всей ступне Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Мелкий дробный ход на всей ступне |  | 2 | 2 | Мелкий дробный ход на всей ступне |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробь «трилистник» с последующими притопами | 1 | 1 | 2 | Дробь «трилистник» с последующими притопами Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Дробь «трилистник» с последующими притопами |  | 2 | 2 | Дробь «трилистник» с последующими притопами |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Ход с подскоком и ударами каблуком | 1 | 1 | 2 | Ход с подскоком и ударами каблуком Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Ход с подскоком и ударами каблуком |  | 2 | 2 | Ход с подскоком и ударами каблуком |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Этюдная работа на основе изученного материала |  | 2 | 2 | Этюдная работа на основе изученного материала Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Этюдная работа на основе изученного материала |  | 2 | 2 | Этюдная работа на основе изученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Этюдная работа на основе изученного материала |  | 2 | 2 | Этюдная работа на основе изученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Этюдная работа на основе изученного материала |  | 2 | 2 | Этюдная работа на основе изученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Этюдная работа на основе изученного материала |  | 2 | 2 | Этюдная работа на основе изученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Дробные выстукивания | Этюдная работа на основе изученного материала |  | 2 | 2 | Этюдная работа на основе изученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Самостоятельное сочинение этюда |  | 2 | 2 | Самостоятельное сочинение этюда |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Обертас | 1 | 1 | 2 | Обертас Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Обертас |  | 2 | 2 | Обертас |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Кочерга | 1 | 1 | 2 | Кочерга Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Кочерга |  | 2 | 2 | Кочерга |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Кочерга |  | 2 | 2 | Кочерга |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Двойной тур | 1 | 1 | 2 | Двойной тур Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Двойной тур |  | 2 | 2 | Двойной тур |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Тур пике | 1 | 1 | 2 | Тур пике Видеозанятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Тур пике |  | 2 | 2 | Тур пике |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Карусель | 1 | 1 | 2 | Карусель Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Карусель |  | 2 | 2 | Карусель |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Вращения в паре | 1 | 1 | 2 | Вращения в паре Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Вращения в паре |  | 2 | 2 | Вращения в паре |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Вращения в тройках |  | 2 | 2 | Вращения в тройках Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Вращения в тройках |  | 2 | 2 | Вращения в тройках |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Зачет |  | 2 | 2 | Онлайн-Зачет  Видеооотчет |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Разогрев |  | 2 | 2 | Разогрев Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Низовые трюки | 1 | 1 | 2 | Низовые трюки Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Низовая разножка |  | 2 | 2 | Низовая разножка Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Низовая разножка |  | 2 | 2 | Низовая разножка |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Блоха | 1 | 1 | 2 | Блоха Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Блоха |  | 2 | 2 | Блоха |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Склепка | 1 | 1 | 2 | Склепка Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Склепка |  | 2 | 2 | Склепка |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Флажок | 1 | 1 | 2 | Флажок Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Флажок |  | 2 | 2 | Флажок |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Револьтат | 1 | 1 | 2 | Револьтат Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Револьтат |  | 2 | 2 | Револьтат |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Щучка | 1 | 1 | 2 | Щучка Видеозанятие практическая работа офлайн | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Щучка |  | 2 | 2 | Щучка |  | 2 | 2 |
|  | Трюковые элементы | Этюд на комбинирование элементов |  | 2 | 2 | Этюд на комбинирование элементов |  | 2 | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Зачет |  | 2 | 2 | Онлайн-Зачет  Видеоотчет |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Плясовая» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Плясовая» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Плясовая» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Плясовая» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Плясовая» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Плясовая» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Плясовая» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Плясовая» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Плясовая» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Плясовая» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Репетиционная работа |  | 2 | 2 | Репетиционная работа Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Репетиционная работа |  | 2 | 2 | Репетиционная работа |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Ярмарка» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Ярмарка» Видеозанятие практическая работа офлайн |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Ярмарка» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Ярмарка» |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Разучивание комбинаций номера «Ярмарка» |  | 2 | 2 | Разучивание комбинаций номера «Ярмарка» |  | 2 | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Итоговый контроль освоения программы 3 года обучения |  | 2 | 2 | Итоговый контроль освоения программы 3 года обучения |  | 2 | 2 |
|  | **Контрольные и итоговые занятия** | Итоговое занятие. Подведение итогов года |  | 2 | 2 | Итоговое онлайн-занятие. Подведение итогов года |  | 2 | 2 |
| **Итого** | | | **37** | **179** | **216** |  | **37** | **179** | **216** |

1. **Методическое обеспечение программы**
   1. **Методическое обеспечение программы 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Форма проведения занятий (очные)** | **Формы**  **проведения занятий**  **(дистанционные)** | **Методические и дидактические материалы** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа, инструктаж | Онлайн-занятие | наглядные пособия:  презентация, программа.  Инструкция по ТБ |  |
| 2. | История русского костюма | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- викторина  Онлайн- тестирование  Виртуальная экскурсия | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 3. | Экзерсис у станка | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com) |
| 4. | Экзерсис на середине зала | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com) |
| 5. | Дробные выстукивания | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | http://www.dancehelp.ru/N662/ |
| 6. | Вращения | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | <http://www.dancehelp.ru/N662/>  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  Youtube.com |
| 7. | Трюковые элементы | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | <http://www.dancehelp.ru/N662/>  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  Youtube.com |
| 8 | Композиция постановки танца | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | <http://www.dancehelp.ru/N662/>  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  Youtube.com |
| 9. | Контрольные и итоговые занятия | Итоговый концерт, дискуссия, анализ, подведение итогов | Онлайн-конкурс  Онлайн-концерт  Видеоотчет  Фотоотчет | Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности. | Видеозаписи выступлений в группе коллектива |

* 1. **Методическое обеспечение программы 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Форма проведения занятий (очные)** | **Формы**  **проведения занятий**  **(дистанционные)** | **Методические и дидактические материалы** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Онлайн-занятие | наглядные пособия:  презентация, программа.  Инструкция по технике безопасности |  |
| 2. | Рисунок танца | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- викторина  Онлайн- тестирование  Виртуальная экскурсия | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 3. | Экзерсис у станка | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 4. | Экзерсис на середине зала | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 5. | Дробные выстукивания | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. |  |
| 6. | Вращения | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | Youtube.com  www.dancehelp.ru |
| 7. | Трюковые элементы | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | www.dancehelp.ru |
| 8. | Композиция постановки танца | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | www.dancehelp.ru |
| 9. | Контрольные и итоговые занятия | Итоговый концерт, дискуссия, анализ, подведение итогов | Онлайн-конкурс  Онлайн-концерт  Видеоотчет  Фотоотчет | Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности. | Видеозаписи выступлений в группе коллектива |

* 1. **Методическое обеспечение программы 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Форма проведения занятий (очные)** | **Формы**  **проведения занятий**  **(дистанционные)** | **Методические и дидактические материалы** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Онлайн-занятие | наглядные пособия:  презентация, программа.  Инструкция по технике безопасности |  |
| 2. | Областные особенности русского танца | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- викторина  Онлайн- тестирование  Виртуальная экскурсия | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 3. | Экзерсис у станка | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 4. | Экзерсис на середине зала | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 5. | Дробные выстукивания | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. |  |
| 6. | Вращения | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | Youtube.com  www.dancehelp.ru |
| 7. | Трюковые элементы | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | www.dancehelp.ru |
| 8. | Композиция постановки танца |  | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. |  |
| 9. | Контрольные и итоговые занятия | Итоговый концерт, дискуссия, анализ, подведение итогов | Онлайн-конкурс  Онлайн-концерт  Видеоотчет  Фотоотчет | Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности. | Видеозаписи выступлений в группе коллектива |

* 1. **Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Предметные компетенции** | | **Метапредметные компетенции** | **Личностные компетенции** |
| **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие | Устный опрос по ТБ | Входная диагностика, практические задания. Флешмоб | Оцениваются педагогом в ходе текущего контроля и обобщаются по итогам учебного года.  **Формы оценивания:**  Наблюдение,  тестирование,  собеседование,  выполнение индивидуальных и коллективных творческих заданий, участие в проектной деятельности. | Оцениваются педагогом в ходе текущего контроля и обобщаются по итогам учебного года.  **Формы оценивания:**  Наблюдение,  дискуссии , самостоятельная работа над репертуаром, создание игровой ситуации с целью определения у учащихся нравственных принципов, уровня мотивации и т.п. |
| История русского костюма | Опрос, тестирование, викторина, рефераты | Выполнение практических заданий по темам |
| Экзерсис у станка | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий по темам |
| Экзерсис на середине зала | Опрос | Выполнение упражнений |
| Дробные выстукивания | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Вращения | Опрос | Выполнение упражнений |
| Трюковые элементы | Опрос | Выполнение упражнений |
| Композиция постановки танца | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Контрольные и итоговые занятия | Беседа, обсуждение, анализ проделанной работы | Демонстрация приобретенных навыков и умений, практическое применение в концертном выступлении |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Предметные компетенции** | | **Метапредметные компетенции** | **Личностные компетенции** |
| **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие | Устный опрос по ТБ | практические задания. Флешмоб | Наблюдение,  тестирование,  собеседование,  выполнение индивидуальных и коллективных творческих заданий, участие в мероприятиях коллективов разных направлений, совместные проекты | Наблюдение,  дискуссии, культурологические встречи, индивидуальные проекты, оценка моральных норм и ориентиров, просмотр фильмов, слушание музыки, самостоятельная оценка достижений. |
| Рисунок танца | Опрос | Выполнение упражнений |
| Экзерсис у станка | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Экзерсис на середине зала | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Дробные выстукивания | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Вращения | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Трюковые элементы | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Композиция постановки танца | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Контрольные и итоговые занятия | Итоговый контроль теоретических знаний, устный опрос | Итоговый концерт, анализ результатов работы, творческий проект |

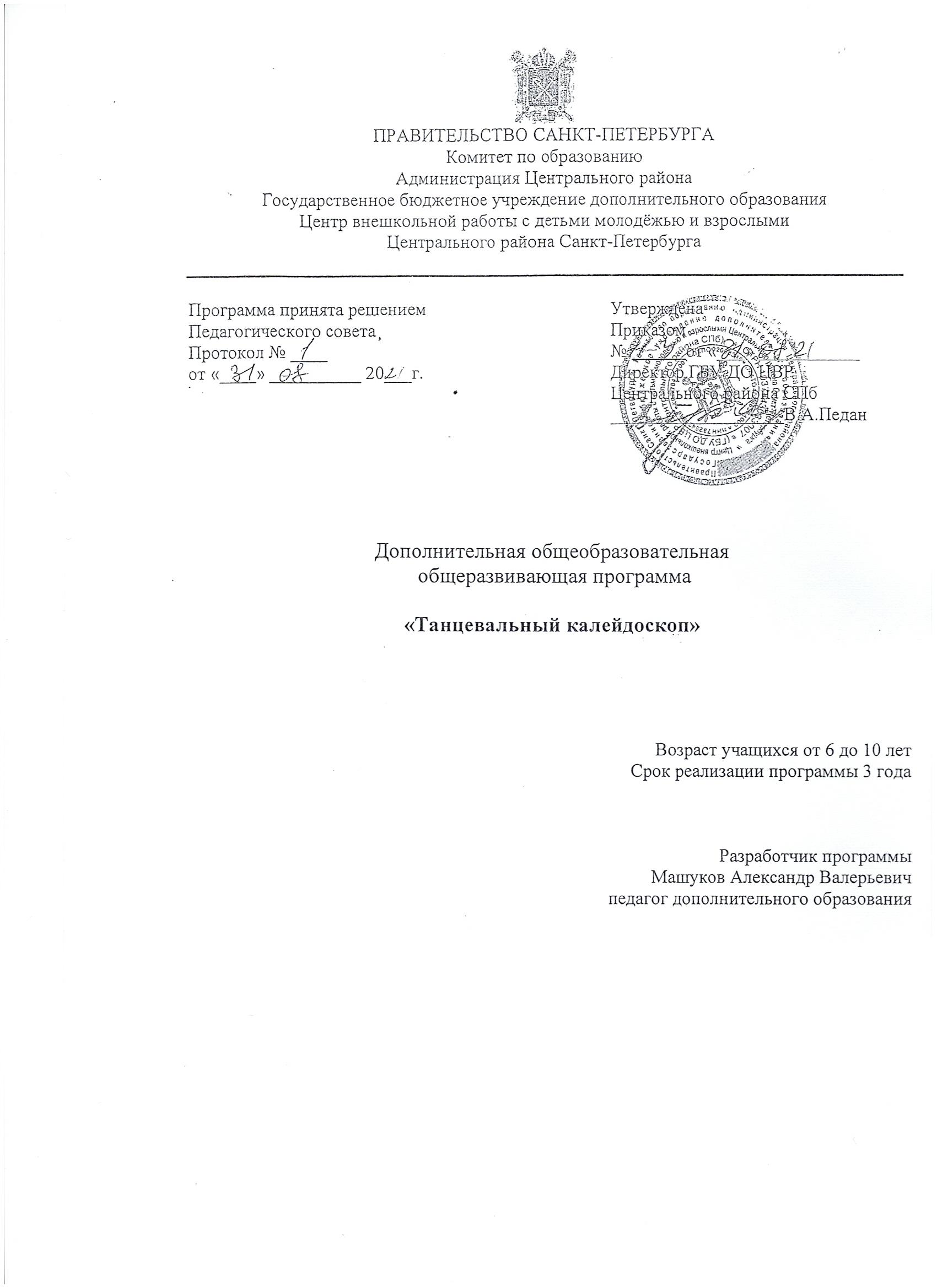
**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Предметные компетенции** | | **Метапредметные компетенции** | **Личностные компетенции** |
| **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие | Устный опрос по ТБ | практические задания. Флешмоб | Наблюдение,  тестирование,  собеседование,  выполнение индивидуальных и коллективных творческих заданий, участие в мероприятиях коллективов разных направлений, совместные проекты | Наблюдение,  дискуссии, культурологические встречи, индивидуальные проекты, оценка моральных норм и ориентиров, просмотр фильмов, слушание музыки, самостоятельная оценка достижений. |
| Областные особенности русского танца | Опрос | Выполнение упражнений |
| Экзерсис у станка | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Экзерсис на середине зала | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Дробные выстукивания | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Вращения | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Трюковые элементы | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Композиция постановки танца | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Контрольные и итоговые занятия | Итоговый контроль теоретических знаний, устный опрос | Итоговый концерт, анализ результатов работы, творческий проект |

1. **Литература**

**7.1. Литература для педагога**

1. Амонашвили Ш.А. « Здравствуйте, дети!» Пособие для учителя. 2-е изд. -М., 1998г.
2. Андреева Ю. «Танцетерапия». М.-СПб; 2005г.
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. - М. «Просвещение»,1981г.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах - М,Танец, 1982г.
5. Ганслер И.Г. Методическое пособие для педагогов характерного танца.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г.
7. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. - М. «Просвещение»,1989г.
8. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М., 1969г.
9. Константинов А.И. Игровой стретчинг. СПб; 1993г.
10. Коренева Г.Ф. «Музыкально-ритмические движения». М; 2001г.
11. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. - М. «Просвещение», 1980г.
12. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г.
13. Сборник научно - практической конференции. Дополнительное образование детей в современных условиях. СПб, 2007г.
    1. **Литература для детей**
14. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г.
15. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г.
16. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г.
17. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г.
18. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г.
19. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г.
20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г.
21. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г.



**Содержание**

**1. Пояснительная записка**

1.1. Основные характеристики программы

1.2. Направленность программы

1.3. Актуальность образовательной программы

1.4. Адресат, объем и срок реализации программы

1.5. Цель дополнительной образовательной программы

1.6. Задачи дополнительной образовательной программы

1.7. Условия реализации образовательной программы

1.8. Планируемые результаты

**2. Календарный учебный график**

**3. Рабочая программа 1-го года обучения**

3.1. Задачи 1-го года обучения

3.2. Учебный план 1-го года обучения

3.3. Содержание программы 1-го года обучения

3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

3.5. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

**4.** **Рабочая программа 2-го года обучения**

4.1. Задачи 2-го года обучения

4.2. Учебный план 2-го года обучения

4.3. Содержание программы 2-го года обучения

4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения

4.5. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

**5.** **Рабочая программа 3-го года обучения**

5.1. Задачи 3-го года обучения

5.2. Учебный план 3-го года обучения

5.3. Содержание программы 3-го года обучения

5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения

5.5. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

**6. Методические и оценочные материалы**

6.1. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

6.2. Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

6.3. Методическое обеспечение программы 3-го года обучения

6.4. Оценочные материалы

5.5. Приложения

**7. Литература**

7.1. Литература для педагога

7.2. Литература для учащихся

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* 1. **Основные характеристики программы**

Программа «Танцевальный калейдоскоп» направлена на обучение основным танцевальным направлениям, физическое воспитание и укрепление детского организма.

Детская хореографическая деятельность является органичной составной частью духовной культуры общества. Хореографический коллектив выступает своеобразной формой вовлечения участников в организованное творчество, возвышающее и обогащающие духовные потребности личности, ее внутренний мир, эстетический вкус, нравственно-поведенческую культуру.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, любить музыку. Хореографические занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

Таким образом, танец - вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Основной задачей является достижение мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, освоение физических навыков.

Обучение по данной программе поможет обучающимся приобрести практические навыки, умение общаться, выразить себя в творчестве.

Уровень освоения программы - базовый.

Форма реализации программы - очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

* 1. **Направленность образовательной программы**

Программа носит художественную направленность.

* 1. **Актуальность образовательной программы**

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

-принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

-формах и методах обучения (занятия, разработка проектов, индивидуальные, групповые, коллективные формы организации учебных занятий, методы интегрированного и дифференцированного обучения и др.); репродуктивный метод, частично-поисковый (используя частично-поисковый метод, педагог сообщает обучющимся лишь часть знаний, а часть они находят самостоятельно, этот метод является ведущим на втором году обучения), используя исследовательский метод, педагог вместе с обучющимися формулирует проблему, определяется круг знаний, которыми обучающиеся должны овладеть для ее решения, намечается путь решения проблемы;

-методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, реализации проектов и др.);

-средствах обучения (перечень необходимого оборудования).

Ребята в коллективе получают большие возможности для самореализации, выявления и развития своего творческого потенциала, социальной адаптации, и, как следствие достижения результата, повышение самооценки.

В реализации данной программы предполагается использование различных инновационных технологий, направленных на развитие творческих способностей, на формирование их восприятия, все они основаны на личностно-ориентированном подходе:

-технология индивидуального обучения;

-технология сотрудничества;

-технология коллективной творческой деятельности;

-коммуникативные технологии;

-здоровьесберегающие технологии;

-игровые технологии;

-проектные технологии, суть которых состоит в том, что обучающийся в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты, проживает конкретные ситуации. В основе проектных технологий лежит метод проектов, который направлен на развитие познавательных навыков обучающихся, критического мышления, формирование умения самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве.

Организация обучения на основе технологического подхода позволяет не только удовлетворять образовательные запросы каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями, но и создавать условия для самореализации, саморазвития, формирования компетентностей, для полноценной жизни в современном обществе.

* 1. **Адресат, объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 6 до 10 лет. Срок реализации 3 года в объеме 504 часов.

* 1. **Цель образовательной программы**

Раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации ребенка, через хореографическое искусство.

* 1. **Задачи образовательной программы**

**Обучающие:**

-обучение основным танцевальным направлениям данной программы (русский народный танец, дуэтный танец, эстрадный танец, ритмика, гимнастика, акробатика);

-обучение технике выполнения русского народного экзерсиса;

-обучение навыкам танцевального мастерства, основам ритмики;

-формирование музыкально-ритмических навыков;

-изучение основных танцевальных и музыкальных понятий и терминов, позиций рук, ног, корпуса;

-обучение практическому применению теоретических знаний;

-обучение преодолению психологических барьеров, страха сцены, страха публичных выступлений.

**Развивающие:**

-формирование правильной осанки; умения ориентироваться в пространстве;

-развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие творческих и артистических способностей;

-развитие кругозора и художественного вкуса;

-развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;

-развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-формирование потребности к самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

-формирование качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-обеспечение социализации детей в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/);

-формирование готовности к социальному и профессиональному самоопределению.

* 1. **Условия реализации программы**

**Условия набора и формирования групп**

В коллектив принимаются все желающие, главным критерием является огромное желание овладеть искусством хореографии.

В начале 1-го года обучения проводится входная диагностика.

Зачисление вновь пришедших учащихся на второй год обучения производится на основе входной аттестации;

Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную программу соответствующего года обучения и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, переводятся на следующий год обучения.

В конце освоения программы проводится итоговый контроль.

Формы проведения занятий с применением дистанционных технологий: он-лайн-занятия на платформе zoom, электронной почте, В Контакте, онлайн- викторины, онлайн- тестирование, презентации, видео мастер-классы, видеоролики, виртуальные экскурсии.

Формы контроля с применением дистанционных технологий: он-лайн – викторина, создание презентации, ответы на вопросы в дистанционном режиме, тестирование, он-лайн - конкурс, зачётное занятие он-лайн.

**Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует квалифицированный педагог, имеющий высшее хореографическое образование.

**Материально-техническое оснащение программы**

-ноутбук;

-интернет;

-реквизит;

-специально оборудованный класс с зеркалами, станками и специальным напольным покрытием.

Занятия проводятся в светлом просторном кабинете, оборудованном для занятий хореографией. В дистанционном режиме занятия проводятся с использованием компьютера (ноутбука), вебкамеры и т.п.

**Особенности организации образовательного процесса (формы занятий, формы диагностики)**

На занятиях хореографией используются разнообразные формы организации деятельности учащихся: групповые, индивидуально-групповые, по звеньям, по подгруппам, индивидуальные и др.

В практике работы используются следующие формы занятий: мастер-класс, беседа, диспут, игра, концерт, конкурс, презентация, творческий отчет, контрольные и открытые занятия по концертной деятельности, постановка театрально-музыкальной композиции, творческая встреча, праздник, творческая мастерская и др.

Для отслеживания результативности образовательного процесса педагогом используются следующие **формы** и способыподведения итогов реализации данной программы:

-способы и формы **выявления результатов**: собеседование, опрос, наблюдение, диагностика, тестирование,анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности;

-способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, фестивали, праздники, концерты, открытые занятия, мастер-классы, видеозаписи, презентации, диагностические карты, тесты. Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю.

-способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы, благодарственные письма, концертные номера, журнал, анкеты, тестирование, видеозаписи, фото, отзывы детей и родителей, сайт коллектива (отчетная концертная деятельность).

* 1. **Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

-знание правил поведения в танцевальном классе и на сценической площадке;

-освоены основы ритмики, народного, дуэтного и эстрадного танца;

-сформирована правильная осанка; умение ориентироваться в пространстве;

-привит интерес к здоровому образу жизни;

-опыт публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

-развит кругозор и творческая фантазия, умение справляться с волнением;

- навыки коммуникативного взаимодействия с окружающими;

-намечены пути формирования целостного мировоззрения, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира;

-развито умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в творческой и познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, находить собственные способы ее решения.

**Личностные результаты**

-осознана необходимость ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;

- адекватная самооценка своих возможностей, устойчивая мотивация достижений на основе закрепления положительного опыта;

- положительная динамика в стремлении к активной жизненной позиции, социализации; стремление следовать правилам здорового образа жизни.

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата  начала обучения | Дата  окончания обучения | Всего  учебных  недель | Всего  учебных  дней | Количество учебных  часов | Режим занятий |
| 1 | 11.09 | 25.05 | 36 | 72 | 144 | 2 раза по 2 часа |
| 2 | 01.09 | 25.05 | 36 | 72 | 144 | 2 раза по 2 часа |
| 3 | 01.09 | 25.05 | 36 | 108 | 216 | 3 раза по 2 часа |

**3. Рабочая программа 1-го года обучения**

**3.1. Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

-изучение основ русского танца;

-изучение основ ритмики;

-формирование музыкально-ритмических навыков;

-обучение технике выполнения акробатических элементов;

-изучение основных танцевальных и музыкальных понятий и терминов;

-обучение практическому применению теоретических знаний;

-обучение преодолению психологических барьеров, страха сцены, страха публичных выступлений**.**

**Развивающие:**

-формирование правильной осанки; умения ориентироваться в пространстве;

-развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие творческих и артистических способностей;

-развитие кругозора и художественного вкуса;

-развитие драматургических навыков в построении художественного произведении;

-развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления.

**Воспитательные:**

-формирование качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-обеспечение социализации детей в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/) и способствование возникновения уважительных отношений между обучающимися.

* 1. **Учебный план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | | |
| **№** | **Разделы программы** | **Т** | **П** | **В** | **Формы аттестации / контроля** | **Т** | **П** | **В** | **Формы аттестации / контроля** |
| **1** | Вводное занятие | 2 |  | 2 | Беседа, инструктаж  Входная диагностика | 2 |  | 2 | Анкетирование. Инструктаж по ТБ |
| **2** | Ритмика | 4 | 16 | 20 | Викторина | 4 | 16 | 20 | Зачетное занятие онлайн |
| **3** | Упражнения на ориентировку в пространстве | 2 | 14 | 16 | Выполнение контрольных упражнений | 2 | 14 | 16 | Ответы на вопросы в дистанционном режиме |
| **4** | Партерная гимнастика | 2 | 24 | 26 | Зачет | 2 | 24 | 26 | Зачетное занятие онлайн |
| **5** | Танцевальная акробатика | 2 | 20 | 22 | Выполнение контрольных упражнений | 2 | 20 | 22 | Зачетное занятие онлайн |
| **6** | Русский танец | 4 | 22 | 26 | Открытое занятие | 4 | 22 | 26 | Онлайн викторина |
| **7** | Композиция постановки танца |  | 18 | 18 | Показ |  | 18 | 18 | Онлайн онкурс |
| **8** | Контрольные и итоговые занятия |  | 14 | 14 | Творческий отчет |  | 14 | 14 | Онлайн тестирование  Зачётное занятие онлайн |
|  | **Итого** | **16** | **128** | **144** | **Итого** | **16** | **128** | **144** |  |

* 1. **Содержание программы 1 года обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория**

Презентация коллектива. Знакомство с программой 1 года обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях и техника безопасности.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, музыкальный материал, инструкция по ТБ, программа обучения.

1. **Ритмика**

**Теория**

Изучение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, упражнений на расслабление мышц.

**Практика**

**Общеразвивающие упражнения.**Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

**Упражнения на координацию движений.**Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

**Упражнение на расслабление мышц.**Подняв руки в стороны и слегка            наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, ленточки, мячи, скакалки.

1. **Упражнения на ориентировку в пространстве**

**Теория**

Изучение точек зала, простых рисунков перестроения.

**Практика**

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия, гимнастический коврик.

1. **Партерная гимнастика**

**Теория**

Объяснение теоретического материала основных элементов партерной гимнастики. Изучение понятия стретчинг. Объяснение роли и значения стретчинга в хореографии и его основных принципов.

**Практика**

- упражнения для развития голеностопного сустава, эластичности мышц стопы;

- упражнения на укрепление мышц спины;

- упражнения для развития выворотности и силы ног;

- упражнения для улучшения подвижности коленного сустава;

- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Выполнение упражнений на растяжку.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия, гимнастический коврик.

1. **Танцевальная акробатика**

**Теория**

Общая физическая подготовка. Акробатические упражнения

**Практика**

* упражнения для развития мышц шеи;
* упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса;
* упражнения для развития мышц живота;
* упражнения для развития мышц спины;
* упражнения для развития мышц ног.

Акробатические упражнения

* упоры (присев, лежа, согнувшись);
* седы (на пятках, углом);
* группировка, перекаты в группировке;
* стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
* кувырок вперед (назад);
* «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
* начальное обучение акробатическим прыжкам.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Русский танец**

**Теория**

Изучение истории русского танца. Основные движения.

**Практика**

Изучение позиций рук и ног, простых элементов движения («ковырялочка», «молоточек» и т.д.)

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Композиция постановки танца**

**Практика**

Рисунок танца. Танцевальные приемы «секвенция», «канон».

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованный танцевальный класс со станками и зеркалами, наглядные пособия.

1. **Контрольные и итоговые занятия**

Опрос, тестовые задания, зачеты.

**Практика**

Итоговые занятия-концерты, на которых воспитанники показывают свои достижения. Проводится анализ проделанной работы, ребята оценивают достижения друг друга и свои собственные.

**Методическое обеспечение**

Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы.

* 1. **Планируемые результаты 1-го года обучения**

**Предметные результаты**

-изучены правила поведения в танцевальном классе и на сценической площадке;

-изучены основы ритмики, гимнастики;

-сформирована правильная осанка; умение ориентироваться в пространстве;

-получены знания по простым перестроениям;

-привит интерес к здоровому образу жизни;

-приобретен первичный навык публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

-развит кругозор и творческая фантазия, умение справляться с волнением;

-привиты навыки коммуникативного взаимодействия с окружающими;

-намечены пути формирования целостного мировоззрения, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира;

**Личностные результаты**

-осознана необходимость ответственного отношения к учению, саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом устойчивых познавательных интересов;

-сформирована устойчивая мотивация достижений на основе закрепления положительного опыта;

-намечена положительная динамика в стремлении к активной жизненной позиции, социализации и стремлению к здоровому образу жизни.

* 1. **Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | |
| **№**  **Зан.** | **Раздел программы** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | **Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **Т** | **П** | **В** | **Т** | **П** | **В** |
| 1. | Вводное занятие | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 2 |  | 2 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 2 |  | 2 |
| 2. | Ритмика | Изучение упражнений для развития чувства ритма | 1 | 1 | 2 | Изучение упражнений для развития чувства ритма | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Ритмика | Изучение общеразвивающих упражнений | 1 | 1 | 2 | Изучение общеразвивающих упражнений | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Ритмика | Работа с предметами |  | 2 | 2 | Работа с предметами |  | 2 | 2 |
| 5. | Ритмика | Изучение упражнений на координацию движений | 1 | 1 | 2 | Изучение упражнений на координацию движений | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Ритмика | Выполнение упражнений на координацию движений |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на координацию движений |  | 2 | 2 |
| 7. | Ритмика | Выполнение упражнений на координацию движений |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на координацию движений |  | 2 | 2 |
| 8. | Ритмика | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков |  | 2 | 2 | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков |  | 2 | 2 |
| 9. | Ритмика | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков |  | 2 | 2 | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков |  | 2 | 2 |
| 10. | Ритмика | Изучение упражнений на расслабление мышц | 1 | 1 | 2 | Изучение упражнений на расслабление мышц | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Ритмика | Выполнение упражнений на расслабление мышц |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на расслабление мышц |  | 2 | 2 |
| 12. | Контрольные и итоговые занятия | Выполнение общеразвивающих упражнений, координацию движений |  | 2 | 2 | Выполнение общеразвивающих упражнений, координацию движений |  | 2 | 2 |
| 13. | Упражнения на ориентировку в пространстве | Изучение точек зала | 1 | 1 | 2 | Изучение точек зала | 1 | 1 | 2 |
| 14. | Упражнения на ориентировку в пространстве | Игра «Повернись в точку №…» |  | 2 | 2 | Игра «Повернись в точку №…» |  | 2 | 2 |
| 15. | Упражнения на ориентировку в пространстве | Ходьба и бег | 1 | 1 | 2 | Ходьба и бег | 1 | 1 | 2 |
| 16. | Упражнения на ориентировку в пространстве | Ходьба и бег |  | 2 | 2 | Ходьба и бег |  | 2 | 2 |
| 17. | Упражнения на ориентировку в пространстве | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы |  | 2 | 2 | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы |  | 2 | 2 |
| 18. | Упражнения на ориентировку в пространстве | Перестроение в круг из шеренги, цепочки |  | 2 | 2 | Перестроение в круг из шеренги, цепочки |  | 2 | 2 |
| 19. | Упражнения на ориентировку в пространстве | Перестроение в круг из шеренги, цепочки |  | 2 | 2 | Перестроение в круг из шеренги, цепочки |  | 2 | 2 |
| 20. | Упражнения на ориентировку в пространстве | Ориентировка в направлении движений |  | 2 | 2 | Ориентировка в направлении движений |  | 2 | 2 |
| 21. | Контрольные и итоговые занятия | Выполнение заданий на перестроение, ориентировку в направлении |  | 2 | 2 | Выполнение заданий на перестроение, ориентировку в направлении |  | 2 | 2 |
| 22. | Партерная гимнастика | Изучение упражнений для развития голеностопного сустава, эластичности мышц стопы | 1 | 1 | 2 | Изучение упражнений для развития голеностопного сустава, эластичности мышц стопы | 1 | 1 | 2 |
| 23. | Партерная гимнастика | Выполнение упражнений для развития голеностопного сустава, эластичности мышц стопы |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений для развития голеностопного сустава, эластичности мышц стопы |  | 2 | 2 |
| 24. | Партерная гимнастика | Изучение упражнений на укрепление мышц спины | 1 | 1 | 2 | Изучение упражнений на укрепление мышц спины | 1 | 1 | 2 |
| 25. | Партерная гимнастика | Выполнение упражнений на укрепление мышц спины |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на укрепление мышц спины |  | 2 | 2 |
| 26. | Партерная гимнастика | Выполнение упражнений для развития выворотности и силы ног |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений для развития выворотности и силы ног |  | 2 | 2 |
| 27. | Партерная гимнастика | Выполнение упражнений для улучшения подвижности коленного сустава |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений для улучшения подвижности коленного сустава |  | 2 | 2 |
| 28. | Партерная гимнастика | Выполнение упражнений для улучшения подвижности коленного сустава |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений для улучшения подвижности коленного сустава |  | 2 | 2 |
| 29. | Партерная гимнастика | Выполнение упражнений на улучшение гибкости позвоночника |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на улучшение гибкости позвоночника |  | 2 | 2 |
| 30. | Партерная гимнастика | Выполнение упражнений на улучшение гибкости позвоночника |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на улучшение гибкости позвоночника |  | 2 | 2 |
| 31. | Партерная гимнастика | Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса |  | 2 | 2 |
| 32. | Партерная гимнастика | Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса |  | 2 | 2 |
| 33. | Партерная гимнастика | Выполнение упражнений на растяжку |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на растяжку |  | 2 | 2 |
| 34. | Партерная гимнастика | Выполнение упражнений на растяжку |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на растяжку |  | 2 | 2 |
| 35. | Контрольные и итоговые занятия | Выполнение комплекса упражнений |  | 2 | 2 | Выполнение комплекса упражнений |  | 2 | 2 |
| 36. | Танцевальная акробатика | Изучения комплекса упражнений для развития мышц шеи, рук и плечевого пояса | 1 | 1 | 2 | Изучения комплекса упражнений для развития мышц шеи, рук и плечевого пояса | 1 | 1 | 2 |
| 37. | Танцевальная акробатика | Выполнение комплекса упражнений для развития мышц шеи, рук и плечевого пояса |  | 2 | 2 | Выполнение комплекса упражнений для развития мышц шеи, рук и плечевого пояса |  | 2 | 2 |
| 38. | Танцевальная акробатика | Выполнение комплекса упражнений для развития мышц шеи, рук и плечевого пояса |  | 2 | 2 | Выполнение комплекса упражнений для развития мышц шеи, рук и плечевого пояса |  | 2 | 2 |
| 39. | Танцевальная акробатика | Акробатические упражнения:  упоры (присев, лежа, согнувшись) |  | 2 | 2 | Акробатические упражнения:  упоры (присев, лежа, согнувшись) |  | 2 | 2 |
| 40. | Танцевальная акробатика | Акробатические упражнения:  упоры (присев, лежа, согнувшись) |  | 2 | 2 | Акробатические упражнения:  упоры (присев, лежа, согнувшись) |  | 2 | 2 |
| 41. | Танцевальная акробатика | Акробатические упражнения: седы (на пятках, углом);  группировка, перекаты в группировке |  | 2 | 2 | Акробатические упражнения: седы (на пятках, углом);  группировка, перекаты в группировке |  | 2 | 2 |
| 42. | Танцевальная акробатика | Акробатические упражнения: стойка на лопатках |  | 2 | 2 | Акробатические упражнения: стойка на лопатках |  | 2 | 2 |
| 43. | Танцевальная акробатика | Акробатические упражнения: кувырок вперед (назад) |  | 2 | 2 | Акробатические упражнения: кувырок вперед (назад) |  | 2 | 2 |
| 44. | Танцевальная акробатика | Акробатические упражнения: «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки |  | 2 | 2 | Акробатические упражнения: «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки |  | 2 | 2 |
| 45. | Танцевальная акробатика | Начальное обучение акробатическим прыжкам | 1 | 1 | 2 | Начальное обучение акробатическим прыжкам | 1 | 1 | 2 |
| 46. | Танцевальная акробатика | Начальное обучение акробатическим прыжкам |  | 2 | 2 | Начальное обучение акробатическим прыжкам |  | 2 | 2 |
| 47. | Контрольные и итоговые занятия | Выполнение акробатических упражнений |  | 2 | 2 | Выполнение акробатических упражнений |  | 2 | 2 |
| 48. | Русский танец | Изучение истории русского танца | 1 | 1 | 2 | Изучение истории русского танца | 1 | 1 | 2 |
| 49. | Русский танец | Изучение позиций рук и ног | 1 | 1 | 2 | Изучение позиций рук и ног | 1 | 1 | 2 |
| 50. | Русский танец | Открывание рук |  | 2 | 2 | Открывание рук |  | 2 | 2 |
| 51. | Русский танец | Изучение простых элементов движения: «ковырялочка» «молоточек», вскок | 1 | 1 | 2 | Изучение простых элементов движения: «ковырялочка» «молоточек», вскок | 1 | 1 | 2 |
| 52. | Русский танец | Выполнение простых элементов движения: «ковырялочка» «молоточек», вскок |  | 2 | 2 | Выполнение простых элементов движения: «ковырялочка» «молоточек», вскок |  | 2 | 2 |
| 53. | Русский танец | Выполнение простых элементов движения: «ковырялочка» «молоточек», вскок |  | 2 | 2 | Выполнение простых элементов движения: «ковырялочка» «молоточек», вскок |  | 2 | 2 |
| 54. | Русский танец | Выполнение простых элементов движения: «ковырялочка» «молоточек», вскок |  | 2 | 2 | Выполнение простых элементов движения: «ковырялочка» «молоточек», вскок |  | 2 | 2 |
| 55. | Русский танец | Изучение вращений | 1 | 1 | 2 | Изучение вращений | 1 | 1 | 2 |
| 56. | Русский танец | Выполнение вращений |  | 2 | 2 | Выполнение вращений |  | 2 | 2 |
| 57. | Русский танец | Выполнение вращений |  | 2 | 2 | Выполнение вращений |  | 2 | 2 |
| 58. | Русский танец | Комбинирование изученных элементов |  | 2 | 2 | Комбинирование изученных элементов |  | 2 | 2 |
| 59. | Русский танец | Комбинирование изученных элементов |  | 2 | 2 | Комбинирование изученных элементов |  | 2 | 2 |
| 60. | Русский танец | Комбинирование изученных элементов |  | 2 | 2 | Комбинирование изученных элементов |  | 2 | 2 |
| 61. | Контрольные и итоговые занятия | Исполнение танцевальных комбинаций |  | 2 | 2 | Исполнение танцевальных комбинаций |  | 2 | 2 |
| 62. | Композиция постановки танца | Простые рисунки танца |  | 2 | 2 | Простые рисунки танца |  | 2 | 2 |
| 63. | Композиция постановки танца | Сложные рисунки танца |  | 2 | 2 | Сложные рисунки танца |  | 2 | 2 |
| 64. | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: «секвенция» |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: «секвенция» |  | 2 | 2 |
| 65. | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: «канон» |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: «канон» |  | 2 | 2 |
| 66. | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием танцевальных рисунков |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием танцевальных рисунков |  | 2 | 2 |
| 67. | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 |
| 68. | Композиция постановки танца | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
| 69. | Композиция постановки танца | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
| 70. | Композиция постановки танца | Повторение и закрепление пройденного материала |  | 2 | 2 | Повторение и закрепление пройденного материала |  | 2 | 2 |
| 71. | Контрольные и итоговые занятия | Промежуточный контроль освоения программы 1 года обучения |  | 2 | 2 | Промежуточный контроль освоения программы 1 года обучения |  | 2 | 2 |
| 72. | Контрольные и итоговые занятия | Итоговое занятие. Подведение итогов года |  | 2 | 2 | Итоговое занятие. Подведение итогов года |  | 2 | 2 |
|  | **Итого** | | **16** | **128** | **144** |  | **16** | **128** | **144** |

**4. Рабочая программа 2-го года обучения**

**4.1. Задачи 2-го года обучения**

**Обучающие:**

-обучение основам дуэтного и эстрадного танца и технике их исполнения;

-изучение основных понятий и терминов, позиций рук, ног, корпуса;

-обучение практическому применению теоретических знаний;

-изучение прыжковой техники.

**Развивающие:**

-усовершенствование умения ориентироваться в пространстве, изучение сложных перестроений;

-развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие творческих и артистических способностей;

-развитие кругозора и художественного вкуса;

-развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;

-развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-формирование потребности к самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

-формирование качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-обеспечение социализации детей в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/) и способствование возникновения уважительных отношений между обучающимися.

**4.2. Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | | |
| **№** | **Раздел программы** | **Т** | **П** | **В** | **Формы аттестации / контроля** | **Т** | **П** | **В** | **Формы аттестации / контроля** |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, инструктаж | 1 | 1 | 2 | Беседа, инструктаж  Анкетирование |
| **2** | Стретчинг | 7 | 19 | 26 | Конкурс  Открытое занятие | 7 | 19 | 26 | Зачетное занятие онлайн |
| **3** | Русский танец | 2 | 18 | 20 | Зачет | 2 | 18 | 20 | Создание презентации по заданной теме |
| **4** | Эстрадный танец | 3 | 17 | 20 | Зачет | 3 | 17 | 20 | Онлайн викторина |
| **5** | Дуэтный танец | 3 | 19 | 22 | Конкурс | 3 | 19 | 22 | Онлайн тестирование |
| **6** | Танцевальная акробатика | 2 | 20 | 22 | Открытое занятие | 2 | 20 | 22 | Онлайн викторина |
| **7** | Композиция постановки танца |  | 18 | 18 | Конкурс |  | 18 | 18 | Онлайн тестирование |
| **8** | Контрольные и итоговые занятия |  | 14 | 14 | Творческий отчет |  | 14 | 14 | Творческий отчет |
|  | **Итого** | **18** | **126** | **144** |  | **18** | **126** | **144** |  |

**4.3. Содержание программы 2-го года обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория**

Знакомство с программой 2 года обучения. Правила поведения и техника безопасности. Просмотр видеоматериала за прошедший год обучения.

**Практика**

Участие в флешмобе

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, музыкальный материал, инструкция по ТБ, программа обучения.

1. **Стретчинг**

**Теория**

Правила выполнения упражнений, умение управлять своим телом, изучение терминологии.

**Практика**

Разогрев мышц, развитие гибкости и пластичности. Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пресса, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног; укрепление и развитие стоп. Растяжение основных групп мышц - спинных, боковых мышц

туловища, живота, мышц передней, задней, внутренней и боковой поверхностей бедра, икроножных.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами, гимнастические коврики, сборник упражнений.

1. **Русский танец**

**Теория**

Изучение основных ходов и движений.

**Практика**

-шаг с носка;

-шаг на каблук;

-«припадание» по VI (не выворотной) и III (выворотной позиции);

-переменный ход;

-танцевальный бег;

-вращения;

-дробные выстукивания.

Проучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений.

Методическое обеспечение

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами и станками, музыкальный материал

1. **Эстрадный танец**

**Теория**

История возникновения, терминология, презентация, видеоматериалы. Особенности исполнения

**Практика:**

Самостоятельная постановочная работа: подбор музыкального материала, сочинение комбинаций, постановка.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованное помещение с зеркалами, презентация, видеоматериалы.

1. **Дуэтный танец**

**Теория**

Взаимодействие в паре.

**Практика**

Работа в группах, тройках, парах.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами и станками, музыкальный материал, видеоматериалы.

1. **Танцевальная акробатика**

**Теория**

Изучение техники исполнения акробатических элементов.

**Практика**

* перекаты: назад согнувшись в стойку на лопатках; назад пригнувшись из стойки на руках, на голове и руках, на предплечьях; с коленей на грудь, с различными положениями рук; то же с опорой на одну руку и без опоры;
* кувырки вперёд: в группировке, на одну ногу, в упор стоя согнувшись ноги врозь, с поворотом в шпагат; то же с опорой на одну руку и без опоры.
* кувырки назад: из упора присев, из седа, из основной стойки с прямыми ногами, кувырок через голову с перекатом на грудь, кувырок в стойку (с помощью);
* стойки: на голове на руках согнувшись толчком и силой; на руках махом и толчком; на предплечьях махом, перенесение тяжести с одной руки на другую в стойке (с помощью); сгибание и пригибание в стойке; изменение положения ног (полушпагат, шпагат ноги в стороны);
* мосты: наклоном назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги (с помощью);
* различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево);
* перекидки вперед, на одну, назад.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами, видеоматериалы, карточки с заданиями.

1. **Композиция постановки танца**

**Практика**

Этюдная работа. Танцевальные приемы: перекличка, повтор, зеркало.

**Методическое обеспечение**

Фонограммы, звуковая аппаратура, костюмы

1. **Контрольные и итоговые занятия**

**Практика**

Итоговые занятия-концерты, на которых воспитанники показывают свои достижения. Проводится анализ проделанной работы, ребята оценивают достижения друг друга и свои собственные. Проходит награждение за личные и коллективные успехи. Подводятся итоги, проделанной за полугодие, а в конце и за весь год, работы.

**Методическое обеспечение**

Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности.

**4.4. Планируемые результаты 2-го года обучения**

**Предметные результаты**

-владение базовыми знаниями в области русского, эстрадного и дуэтного танца;

-развиты природные и физические данные, такие как гибкость, пластичность, выворотность;

-развита уверенность поведения на сценической площадке;

-воспитаны способности внимательности и наблюдательности, творческого воображения и артистических способностей, фантазии

-сформирован интерес к творческой активности и самовыражению;

-выработана готовность к выходу на большую сцену, устойчивость к экстремальным ситуациям во время выступления, уверенность в себе.

**Метапредметные результаты**

-воспитаны: дисциплинированность, ответственность, организованность;

-приобретен навык коммуникативной культуры общения;

-сформировано стремление к самостоятельному использованию приобретенных знаний;

-осознана важность восприятия позиции собеседника, умения слушать и слышать;

-развито умение включаться в общение без предварительной подготовки и организовывать его.

**Личностные результаты**

-сформирована мотивация достижений, нацеленность на самостоятельный труд и достижение высоких результатов;

-освоены приемы преодоления стрессовых ситуаций;

-приобретен навык коммуникативной культуры общения;

-сформирован интерес к здоровому, активному и творчески разнообразному образу жизни;

- сформирована культура общения в коллективе;

-воспитано ответственное отношение к занятиям хореографией.

**4.5. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | |
| **№**  **зан.** | **Раздел программы** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | **Тема занятия** | **Количество часов** | | |
| **Т** | **П** | **В** | **Т** | **П** | **В** |
| 1. | Вводное занятие | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 1 | 1 | 2 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Стретчинг | Правила выполнения упражнений, изучение терминологии. | 1 | 1 | 2 | Правила выполнения упражнений, изучение терминологии. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Стретчинг | Изучение упражнений на разогрев мышц | 1 | 1 | 2 | Изучение упражнений на разогрев мышц | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Стретчинг | Выполнение упражнений на разогрев мышц |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на разогрев мышц |  | 2 | 2 |
| 5. | Стретчинг | Выполнение упражнений на разогрев мышц |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на разогрев мышц |  | 2 | 2 |
| 6. | Стретчинг | Изучение упражнений на развитие гибкости и пластичности | 1 | 1 | 2 | Изучение упражнений на развитие гибкости и пластичности | 1 | 1 | 2 |
| 7. | Стретчинг | Выполнение упражнений на развитие гибкости и пластичности |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений на развитие гибкости и пластичности |  | 2 | 2 |
| 8. | Стретчинг | Технология выполнения стретчинга | 1 | 1 | 2 | Технология выполнения стретчинга | 1 | 1 | 2 |
| 9. | Стретчинг | Виды и типы стретчинга | 1 | 1 | 2 | Виды и типы стретчинга | 1 | 1 | 2 |
| 10. | Стретчинг | Изучение упражнений парного стретчинга | 1 | 1 | 2 | Изучение упражнений парного стретчинга | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Стретчинг | Выполнение упражнений парного стретчинга |  | 2 | 2 | Выполнение упражнений парного стретчинга |  | 2 | 2 |
| 12. | Стретчинг | Технология выполнения пассивного и активного стретчинга | 1 | 1 | 2 | Технология выполнения пассивного и активного стретчинга | 1 | 1 | 2 |
| 13. | Стретчинг | Активный стретчинг |  | 2 | 2 | Активный стретчинг |  | 2 | 2 |
| 14. | Стретчинг | Пассивный стретчинг |  | 2 | 2 | Пассивный стретчинг |  | 2 | 2 |
| 15. | Контрольные и итоговые занятия | Выполнение контрольных упражнений на растяжку |  | 2 | 2 | Выполнение контрольных упражнений на растяжку |  | 2 | 2 |
| 16. | Русский танец | Изучение основных ходов: шаг с носка, шаг на каблук, переменный ход | 1 | 1 | 2 | Изучение основных ходов: шаг с носка, шаг на каблук, переменный ход | 1 | 1 | 2 |
| 17. | Русский танец | Основные ходы. Танцевальный бег |  | 2 | 2 | Основные ходы. Танцевальный бег |  | 2 | 2 |
| 18. | Русский танец | Основные ходы. Танцевальный бег |  | 2 | 2 | Основные ходы. Танцевальный бег |  | 2 | 2 |
| 19. | Русский танец | Изучение «припаданий» по VI (не выворотной) и III (выворотной позиции) | 1 | 1 | 2 | Изучение «припаданий» по VI (не выворотной) и III (выворотной позиции) | 1 | 1 | 2 |
| 20. | Русский танец | «Припадания» по VI (не выворотной) и III (выворотной позиции) |  | 2 | 2 | «Припадания» по VI (не выворотной) и III (выворотной позиции) |  | 2 | 2 |
| 21. | Русский танец | Дробные выстукивания |  | 2 | 2 | Дробные выстукивания |  | 2 | 2 |
| 22. | Русский танец | Вращения |  | 2 | 2 | Вращения |  | 2 | 2 |
| 23. | Русский танец | Проучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений |  | 2 | 2 | Проучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений |  | 2 | 2 |
| 24. | Русский танец | Проучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений |  | 2 | 2 | Проучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений |  | 2 | 2 |
| 25. | Русский танец | Проучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений |  | 2 | 2 | Проучивание танцевальных комбинаций на основе изученных движений |  | 2 | 2 |
| 26. | Контрольные и итоговые занятия | Сочинение-показ этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 | Сочинение-показ этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 |
| 27. | Эстрадный танец | Изучение положений рук и ног | 1 | 1 | 2 | Изучение положений рук и ног | 1 | 1 | 2 |
| 28. | Эстрадный танец | Port de bras |  | 2 | 2 | Port de bras |  | 2 | 2 |
| 29. | Эстрадный танец | Техника исполнения прыжков | 1 | 1 | 2 | Техника исполнения прыжков | 1 | 1 | 2 |
| 30. | Эстрадный танец | Прыжки |  | 2 | 2 | Прыжки |  | 2 | 2 |
| 31. | Эстрадный танец | Техника исполнения вращений | 1 | 1 | 2 | Техника исполнения вращений | 1 | 1 | 2 |
| 32. | Эстрадный танец | Вращения |  | 2 | 2 | Вращения |  | 2 | 2 |
| 33. | Эстрадный танец | Вращения |  | 2 | 2 | Вращения |  | 2 | 2 |
| 34. | Эстрадный танец | Этюдная работа |  | 2 | 2 | Этюдная работа |  | 2 | 2 |
| 35. | Эстрадный танец | Этюдная работа |  | 2 | 2 | Этюдная работа |  | 2 | 2 |
| 36. | Эстрадный танец | Этюдная работа |  | 2 | 2 | Этюдная работа |  | 2 | 2 |
| 37. | Контрольные и итоговые занятия | Сочинение-показ этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 | Сочинение-показ этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 |
| 38. | Дуэтный танец | Изучение понятия «дуэтный танец». Партнеринг | 1 | 1 | 2 | Изучение понятия «дуэтный танец». Партнеринг | 1 | 1 | 2 |
| 39. | Дуэтный танец | Работа в группах |  | 2 | 2 | Работа в группах |  | 2 | 2 |
| 40. | Дуэтный танец | Работа в группах |  | 2 | 2 | Работа в группах |  | 2 | 2 |
| 41. | Дуэтный танец | Партнеринг | 1 | 1 | 2 | Партнеринг | 1 | 1 | 2 |
| 42. | Дуэтный танец | Партнеринг |  | 2 | 2 | Партнеринг |  | 2 | 2 |
| 43. | Дуэтный танец | Работа в парах |  | 2 | 2 | Работа в парах |  | 2 | 2 |
| 44. | Дуэтный танец | Работа в парах |  | 2 | 2 | Работа в парах |  | 2 | 2 |
| 45. | Дуэтный танец | Работа в парах |  | 2 | 2 | Работа в парах |  | 2 | 2 |
| 46. | Дуэтный танец | Изучение парных поддержек | 1 | 1 | 2 | Изучение парных поддержек | 1 | 1 | 2 |
| 47. | Дуэтный танец | Парные поддержки |  | 2 | 2 | Парные поддержки |  | 2 | 2 |
| 48. | Дуэтный танец | Парные поддержки |  | 2 | 2 | Парные поддержки |  | 2 | 2 |
| 49. | Контрольные и итоговые занятия | Сочинение-показ этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 | Сочинение-показ этюда на основе выученного материала |  | 2 | 2 |
| 50. | Танцевальная акробатика | Изучение техники исполнения акробатических элементов | 1 | 1 | 2 | Изучение техники исполнения акробатических элементов | 1 | 1 | 2 |
| 51. | Танцевальная акробатика | Перекаты |  | 2 | 2 | Перекаты |  | 2 | 2 |
| 52. | Танцевальная акробатика | Перекаты |  | 2 | 2 | Перекаты |  | 2 | 2 |
| 53. | Танцевальная акробатика | Кувырки вперед |  | 2 | 2 | Кувырки вперед |  | 2 | 2 |
| 54. | Танцевальная акробатика | Кувырки вперед |  | 2 | 2 | Кувырки вперед |  | 2 | 2 |
| 55. | Танцевальная акробатика | Кувырки назад |  | 2 | 2 | Кувырки назад |  | 2 | 2 |
| 56. | Танцевальная акробатика | Кувырки назад |  | 2 | 2 | Кувырки назад |  | 2 | 2 |
| 57. | Танцевальная акробатика | Стойки, мосты |  | 2 | 2 | Стойки, мосты |  | 2 | 2 |
| 58. | Танцевальная акробатика | Стойки, мосты | 1 | 1 | 2 | Стойки, мосты | 1 | 1 | 2 |
| 59. | Танцевальная акробатика | Соединения акробатических упражнений |  | 2 | 2 | Соединения акробатических упражнений |  | 2 | 2 |
| 60. | Танцевальная акробатика | Соединения акробатических упражнений |  | 2 | 2 | Соединения акробатических упражнений |  | 2 | 2 |
| 61. | Контрольные и итоговые занятия | Выполнение заданий |  | 2 | 2 | Выполнение заданий |  | 2 | 2 |
| 62. | Композиция постановки танца | Этюдная работа |  | 2 | 2 | Этюдная работа |  | 2 | 2 |
| 63. | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: перекличка |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: перекличка |  | 2 | 2 |
| 64. | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: повтор |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: повтор |  | 2 | 2 |
| 65. | Композиция постановки танца | Танцевальные приемы: зеркало |  | 2 | 2 | Танцевальные приемы: зеркало |  | 2 | 2 |
| 66. | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 |
| 67. | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием танцевальных приемов |  | 2 | 2 |
| 68. | Композиция постановки танца | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
| 69. | Композиция постановки танца | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
| 70. | Композиция постановки танца | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 |
| 71. | Контрольные и итоговые занятия | Промежуточный контроль освоения программы 2 года обучения |  | 2 | 2 | Промежуточный контроль освоения программы 2 года обучения |  | 2 | 2 |
| 72. | Контрольные и итоговые занятия | Итоговое занятие. Подведение итогов года |  | 2 | 2 | Итоговое занятие. Подведение итогов года |  | 2 | 2 |
|  |  |  | **18** | **126** | **144** |  | **18** | **126** | **144** |

**5. Рабочая программа 3-го года обучения**

**5.1. Задачи 3-го года обучения**

**Обучающие:**

-обучение основам классического и народного танца и технике их исполнения;

-изучение основных понятий и терминов, позиций рук, ног, корпуса;

-обучение практическому применению теоретических знаний;

-изучение трюковой техники.

**Развивающие:**

-усовершенствование умения ориентироваться в пространстве, изучение сложных перестроений;

-развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;

-развитие творческих и артистических способностей;

-развитие кругозора и художественного вкуса;

-развитие познавательной и творческой активности, фантазии, образного и логического мышления;

-развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

-формирование потребности к самосовершенствованию.

**Воспитательные:**

-формирование качеств инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

-формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-обеспечение социализации детей в [коллективе](http://pandia.ru/text/category/koll/) и способствование возникновения уважительных отношений между обучающимися.

**5.2. Учебный план 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | | |
| **№** | **Разделы программы** | **Т** | **П** | **В** | **Формы аттестации / контроля** | **Т** | **П** | **В** | **Формы аттестации / контроля** |
| **1** | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, инструктаж  Промежуточная диагностика | 1 | 1 | 2 | Беседа, инструктаж  Анкетирование |
| **2** | ОФП | 2 | 18 | 20 | Зачет | 2 | 18 | 20 | Онлайн занятие |
| **3** | Классический танец | 6 | 34 | 40 | Конкурс, зачет, тест  Открытое занятие | 6 | 34 | 40 | Онлайн тестирование |
| **4** | Народный танец | 6 | 34 | 40 | Зачет | 6 | 34 | 40 | Создание презентации по теме: «Народный танец. Виды и формы» |
| **5** | Трюки. Трюковые элементы | 8 | 32 | 40 | Зачет | 8 | 32 | 40 | Онлайн тестирование |
| **6** | Вращения | 6 | 24 | 30 | Выполнение контрольных упражнений  Открытое занятие | 6 | 24 | 30 | Онлайн тестирование |
| **7** | Композиция постановки танца |  | 30 | 30 | Конкурс |  | 30 | 30 | Онлайн тестирование |
| **8** | Контрольные и итоговые занятия |  | 14 | 14 | Творческий отчет |  | 14 | 14 | Творческий отчет |
|  | **Итого** | **29** | **187** | **216** |  | **29** | **187** | **216** |  |

**5.3. Содержание программы 3-го года обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория**

Знакомство с программой 3 года обучения. Правила поведения и техника безопасности. Просмотр видеоматериала за прошедший год обучения.

**Практика**

Участие в флешмобе

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, музыкальный материал, инструкция по ТБ, программа обучения.

1. **ОФП**

**Теория**

Правила выполнения упражнений, умение управлять своим телом, изучение терминологии.

**Практика**

Разогрев мышц, развитие выносливости, силы. Упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пресса, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами, спортивный инвентарь, сборник упражнений.

1. **Классический танец**

**Теория**

Изучение терминологии.

**Практика**

Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Позы в классическом танце. Прыжки: маленькие, средние, большие.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами и станками, музыкальный материал.

1. **Народный танец**

**Теория**

Изучение терминологии.

**Практика**

Экзерсис у станка. Экзерсис на середине класса. Положения корпуса и рук. Этюды.

**Методическое обеспечение**

Портативное устройство, музыкальный материал, оборудованное помещение с зеркалами, презентация, видеоматериалы.

1. **Трюки. Трюковые элементы.**

**Теория**

Техника безопасности при выполнении трюков. Правила исполнения.

**Практика**

Низовые и верховые трюки. Работа в группах, тройках, парах.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами и станками, музыкальный материал, видеоматериалы.

1. **Вращения**

**Теория**

Классификация вращений. Вращения в классическом и народном танцах. Понятие «точка»

**Практика**

Удержание точки. Вращения на месте, в продвижении и прыжке.

**Методическое обеспечение**

Ноутбук, оборудованный класс с зеркалами, видеоматериалы, карточки с заданиями.

1. **Композиция постановки танца**

**Практика**

Этюдная работа. Варьирование. Хореографический образ.

**Методическое обеспечение**

Фонограммы, звуковая аппаратура, костюмы

1. **Контрольные и итоговые занятия**

**Практика**

Итоговые занятия-концерты, на которых воспитанники показывают свои достижения. Проводится анализ проделанной работы, ребята оценивают достижения друг друга и свои собственные. Проходит награждение за личные и коллективные успехи. Подводятся итоги, проделанной за полугодие, а в конце и за весь год, работы.

**Методическое обеспечение**

Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности.

**5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения**

**Предметные результаты**

-владение знаниями в классическом и народном танце;

-развиты природные и физические данные, такие как сила, выносливость;

-развита уверенность поведения на сценической площадке;

-воспитаны способности внимательности и наблюдательности, творческого воображения и артистических способностей, фантазии

-сформирован интерес к творческой активности и самовыражению;

-выработана готовность к выходу на большую сцену, устойчивость к экстремальным ситуациям во время выступления, уверенность в себе.

**Метапредметные результаты**

-воспитаны: дисциплинированность, ответственность, организованность;

-приобретен навык коммуникативной культуры общения;

-сформировано стремление к самостоятельному использованию приобретенных знаний;

-осознана важность восприятия позиции собеседника, умения слушать и слышать;

-развито умение включаться в общение без предварительной подготовки и организовывать его.

**Личностные результаты**

-сформирована мотивация достижений, нацеленность на самостоятельный труд и достижение высоких результатов;

-освоены приемы преодоления стрессовых ситуаций;

-приобретен навык коммуникативной культуры общения;

-сформирован интерес к здоровому, активному и творчески разнообразному образу жизни;

- сформирована культура общения в коллективе;

-воспитано ответственное отношение к занятиям хореографией.

**4.5. Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Очная форма реализации программы** | | | | | **Форма реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения** | | | |
| **№** | **Раздел программы** | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** | **Тема занятия** | **Т** | **П** | **В** |
|  | Вводное занятие | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 1 | 1 | 2 | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ПБ | 1 | 1 | 2 |
|  | ОФП | Ознакомление с нормативами ГТО. Прыжки на скакалке | 1 | 1 | 2 | Ознакомление с нормативами ГТО. Прыжки на скакалке | 1 | 1 | 2 |
|  | ОФП | Прыжки на скакалке |  | 2 | 2 | Прыжки на скакалке |  | 2 | 2 |
|  | ОФП | Комплекс упражнений на пресс |  | 2 | 2 | Комплекс упражнений на пресс |  | 2 | 2 |
|  | ОФП | Комплекс упражнений на пресс |  | 2 | 2 | Комплекс упражнений на пресс |  | 2 | 2 |
|  | ОФП | Комплекс упражнений на отжимания |  | 2 | 2 | Комплекс упражнений на отжимания |  | 2 | 2 |
|  | ОФП | Комплекс упражнений на отжимания |  | 2 | 2 | Комплекс упражнений на отжимания |  | 2 | 2 |
|  | ОФП | Кросс фит | 1 | 1 | 2 | Кросс фит | 1 | 1 | 2 |
|  | ОФП | Кросс фит |  | 2 | 2 | Кросс фит |  | 2 | 2 |
|  | ОФП | Кросс фит |  | 2 | 2 | Кросс фит |  | 2 | 2 |
|  | ОФП | Подготовка к сдаче нормативов |  | 2 | 2 | Подготовка к сдаче нормативов |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Сдача нормативов на время |  | 2 | 2 | Сдача нормативов на время |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Понятие «классический танец» | 1 | 1 | 2 | Понятие «классический танец» | 1 | 1 | 2 |
|  | Классический танец | Экзерсис у станка: demi и grand plie | 1 | 1 | 2 | Экзерсис у станка: demi и grand plie | 1 | 1 | 2 |
|  | Классический танец | Demi и grand plie |  | 2 | 2 | Demi и grand plie |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Rond de jambe par terre | 1 | 1 | 2 | Rond de jambe par terre | 1 | 1 | 2 |
|  | Классический танец | Rond de jambe par terre |  | 2 | 2 | Rond de jambe par terre |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Fondu |  | 2 | 2 | Fondu |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Fondu |  | 2 | 2 | Fondu |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Grand battement |  | 2 | 2 | Grand battement |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Grand battement |  | 2 | 2 | Grand battement |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Экзерсис на середине: temps lié | 1 | 1 | 2 | Экзерсис на середине: temps lié | 1 | 1 | 2 |
|  | Классический танец | Temps lié |  | 2 | 2 | Temps lié |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Маленькие прыжки: soute, changement des pieds | 1 | 1 | 2 | Маленькие прыжки: soute, changement des pieds | 1 | 1 | 2 |
|  | Классический танец | Soute, changement des pieds |  | 2 | 2 | Soute, changement des pieds |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Средние прыжки: assamble, jete |  | 2 | 2 | Средние прыжки: assamble, jete |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Assamble, jete |  | 2 | 2 | Assamble, jete |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Большие прыжки: grand jete |  | 2 | 2 | Большие прыжки: grand jete |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Grand jete |  | 2 | 2 | Grand jete |  | 2 | 2 |
|  | Классический танец | Позы. Port de bras | 1 | 1 | 2 | Позы. Port de bras | 1 | 1 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Зачет |  | 2 | 2 | Зачет |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Понятие «народный танец» | 1 | 1 | 2 | Понятие «народный танец» | 1 | 1 | 2 |
|  | Народный танец | Экзерсис у станка: demi и grand plie | 1 | 1 | 2 | Экзерсис у станка: demi и grand plie | 1 | 1 | 2 |
|  | Народный танец | Demi и grand plie |  | 2 | 2 | Demi и grand plie |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 | Battement tendu и battement tendu jete |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Rond de jambe par terre |  | 2 | 2 | Rond de jambe par terre |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Rond de jambe par terre |  | 2 | 2 | Rond de jambe par terre |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Дробное выстукивание | 1 | 1 | 2 | Дробное выстукивание | 1 | 1 | 2 |
|  | Народный танец | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 | Дробное выстукивание |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Fondu |  | 2 | 2 | Fondu |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Fondu |  | 2 | 2 | Fondu |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Grand battement |  | 2 | 2 | Grand battement |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Grand battement |  | 2 | 2 | Grand battement |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Экзерсис на середине: port de bras в русском характере | 1 | 1 | 2 | Экзерсис на середине: port de bras в русском характере | 1 | 1 | 2 |
|  | Народный танец | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 | Port de bras в русском характере |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Дробный ключ 1 и 4 | 1 | 1 | 2 | Дробный ключ 1 и 4 | 1 | 1 | 2 |
|  | Народный танец | Дробный ключ 1 и 4 |  | 2 | 2 | Дробный ключ 1 и 4 |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | «Моталочка» |  | 2 | 2 | «Моталочка» |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | «Подбивка» |  | 2 | 2 | «Подбивка» |  | 2 | 2 |
|  | Народный танец | Ходы: переменный, на каблук | 1 | 1 | 2 | Ходы: переменный, на каблук | 1 | 1 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Зачет |  | 2 | 2 | Зачет |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Разогрев | 1 | 1 | 2 | Разогрев | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Низовые трюки | 1 | 1 | 2 | Низовые трюки | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Мельница |  | 2 | 2 | Мельница |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Подсечка |  | 2 | 2 | Подсечка |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Гусачек |  | 2 | 2 | Гусачек |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Бочонок | 1 | 1 | 2 | Бочонок | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Метелка |  | 2 | 2 | Метелка |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Склепка | 1 | 1 | 2 | Склепка | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Верховые трюки | 1 | 1 | 2 | Верховые трюки | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Пистолет |  | 2 | 2 | Пистолет |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Щучка |  | 2 | 2 | Щучка |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Разножка |  | 2 | 2 | Разножка |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Фляк вперед | 1 | 1 | 2 | Фляк вперед | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Фляк назад |  | 2 | 2 | Фляк назад |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Разравная разножка |  | 2 | 2 | Разравная разножка |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Бедуинский |  | 2 | 2 | Бедуинский |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Разножка в повороте | 1 | 1 | 2 | Разножка в повороте | 1 | 1 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Пистолет в повороте |  | 2 | 2 | Пистолет в повороте |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Перекидной |  | 2 | 2 | Перекидной |  | 2 | 2 |
|  | Трюки. Трюковые элементы | Карусель | 1 | 1 | 2 | Карусель | 1 | 1 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Зачет |  | 2 | 2 | Зачет |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Понятие «вращения» | 1 | 1 | 2 | Понятие «вращения» | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Шене |  | 2 | 2 | Шене |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Шене |  | 2 | 2 | Шене |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок | 1 | 1 | 2 | Бегунок | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок |  | 2 | 2 | Бегунок |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Перескок | 1 | 1 | 2 | Перескок | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Перескок |  | 2 | 2 | Перескок |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок-перескок |  | 2 | 2 | Бегунок-перескок |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Бегунок-перескок |  | 2 | 2 | Бегунок-перескок |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Обертас | 1 | 1 | 2 | Обертас | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Обертас |  | 2 | 2 | Обертас |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Обертас с кочергой | 1 | 1 | 2 | Обертас с кочергой | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Обертас с кочергой |  | 2 | 2 | Обертас с кочергой |  | 2 | 2 |
|  | Вращения | Тур пике | 1 | 1 | 2 | Тур пике | 1 | 1 | 2 |
|  | Вращения | Тур пике |  | 2 | 2 | Тур пике |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Зачет |  | 2 | 2 | Зачет |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Варьирование |  | 2 | 2 | Варьирование |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Варьирование |  | 2 | 2 | Варьирование |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Хореографический образ |  | 2 | 2 | Хореографический образ |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Хореографический образ |  | 2 | 2 | Хореографический образ |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 | Этюдная работа с использованием хореографических приемов |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа на сказочный хореографический образ |  | 2 | 2 | Этюдная работа на сказочный хореографический образ |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Этюдная работа на сказочный хореографический образ |  | 2 | 2 | Этюдная работа на сказочный хореографический образ |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 | Техника исполнения проученных движений |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 | Работа над сценическим образом |  | 2 | 2 |
|  | Композиция постановки танца | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 | Повторение и закрепление изученного материала |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Итоговый контроль освоения программы 3 года обучения |  | 2 | 2 | Итоговый контроль освоения программы 3 года обучения |  | 2 | 2 |
|  | Контрольные и итоговые занятия | Итоговое занятие. Подведение итогов года. |  | 2 | 2 | Итоговое занятие. Подведение итогов года. |  | 2 | 2 |
| **Итого** | | | **29** | **187** | **216** |  | **29** | **187** | **216** |

1. **Методическое обеспечение программы**
   1. **Методическое обеспечение программы 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Форма проведения занятий (очные)** | **Формы**  **проведения занятий**  **(дистанционные)** | **Методические и дидактические материалы** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Онлайн-занятие | наглядные пособия:  презентация, программа.  Инструкция по технике безопасности |  |
| 2. | Ритмика | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- викторина  Онлайн- тестирование  Виртуальная экскурсия | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г.  Константинов А.И. Игровой стретчинг. СПб; 1993г.  Коренева Г.Ф. «Музыкально-ритмические движения». М; 2001г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 3. | Упражнения на ориентировку в пространстве | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Чибрикова А. «Ритмика». М; 1998г.  Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г.  Шкурко Т. А. Танцевально - экспрессивный тренинг. СПб, 2003г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com) |
| 4. | Партерная гимнастика | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Константинов А.И. Игровой стретчинг. СПб; 1993г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com) |
| 5. | Танцевальная акробатика | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | http://www.dancehelp.ru/N662/ |
| 6. | Русский танец | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | <http://www.dancehelp.ru/N662/>  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  Youtube.com |
| 7. | Композиция постановки танца | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | <http://www.dancehelp.ru/N662/>  [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  Youtube.com |
| 8 | Контрольные и итоговые занятия | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-конкурс  Онлайн-концерт  Видеоотчет  Фотоотчет | Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности. | Видеозаписи выступлений в группе коллектива |

* 1. **Методическое обеспечение программы 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Форма проведения занятий (очные)** | **Формы**  **проведения занятий**  **(дистанционные)** | **Методические и дидактические материалы** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Онлайн-занятие | наглядные пособия:  презентация, программа.  Инструкция по технике безопасности |  |
| 2. | Стретчинг | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- викторина  Онлайн- тестирование  Виртуальная экскурсия | Константинов А.И. Игровой стретчинг. СПб; 1993г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 3. | Русский танец | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 4. | Эстрадный танец | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 5. | Дуэтный танец | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Шкурко Т. А. Танцевально - экспрессивный тренинг. СПб, 2003г. |  |
| 6. | Танцевальная акробатика | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г. | Youtube.com  www.dancehelp.ru |
| 7. | Композиция постановки танца | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Шкурко Т. А. Танцевально - экспрессивный тренинг. СПб, 2003г. | www.dancehelp.ru |
| 8. | Контрольные и итоговые занятия | Итоговый концерт, дискуссия, анализ, подведение итогов | Онлайн-конкурс  Онлайн-концерт  Видеоотчет  Фотоотчет | Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности. | Видеозаписи выступлений в группе коллектива |

* 1. **Методическое обеспечение программы 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Форма проведения занятий (очные)** | **Формы**  **проведения занятий**  **(дистанционные)** | **Методические и дидактические материалы** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа | Онлайн-занятие | наглядные пособия:  презентация, программа.  Инструкция по технике безопасности |  |
| 2. | ОФП | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- викторина  Онлайн- тестирование  Виртуальная экскурсия | Шкурко Т. А. Танцевально - экспрессивный тренинг. СПб, 2003г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 3. | Классический танец | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М. «Просвещение», 1984г. | [danceacademyrussia.com](https://e.mail.ru/compose?To=courses@danceacademyrussia.com)  [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 4. | Народный танец | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | [www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru) |
| 5. | Трюки. Трюковые элементы | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. |  |
| 6. | Вращения | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г. | Youtube.com  www.dancehelp.ru |
| 7. | Композиция постановки танца | Показ, объяснение. Практическое занятие | Онлайн-занятие  Онлайн- тестирование  Видео мастер-класс  Видео-задание | Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г. | www.dancehelp.ru |
| 8. | Контрольные и итоговые занятия | Итоговый концерт, дискуссия, анализ, подведение итогов | Онлайн-конкурс  Онлайн-концерт  Видеоотчет  Фотоотчет | Фотографии, видеозаписи выступлений, звукоусиливающая аппаратура, фонограммы, костюмы, грамоты, дипломы, благодарности. | Видеозаписи выступлений в группе коллектива |

* 1. **Оценочные материалы**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Предметные компетенции** | | **Метапредметные компетенции** | **Личностные компетенции** |
| **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие | Устный опрос по ТБ | Входная диагностика, практические задания. Флешмоб | Оцениваются педагогом в ходе текущего контроля и обобщаются по итогам учебного года.  **Формы оценивания:**  Наблюдение,  тестирование,  собеседование,  выполнение индивидуальных и коллективных творческих заданий, участие в проектной деятельности. | Оцениваются педагогом в ходе текущего контроля и обобщаются по итогам учебного года.  **Формы оценивания:**  Наблюдение,  дискуссии , самостоятельная работа над репертуаром, создание игровой ситуации с целью определения у учащихся нравственных принципов, уровня мотивации и т.п. |
| Ритмика | Опрос, тестирование, викторина, рефераты | Выполнение практических заданий по темам |
| Упражнения на ориентировку в пространстве | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий по темам |
| Партерная гимнастика | Опрос | Выполнение упражнений |
| Танцевальная акробатика | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Русский танец | Опрос | Выполнение упражнений |
| Композиция постановки танца | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Контрольные и итоговые занятия | Беседа, обсуждение, анализ проделанной работы | Демонстрация приобретенных навыков и умений, практическое применение в концертном выступлении |

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Предметные компетенции** | | **Метапредметные компетенции** | **Личностные компетенции** |
| **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие | Устный опрос по ТБ | практические задания. Флешмоб | Наблюдение,  тестирование,  собеседование,  выполнение индивидуальных и коллективных творческих заданий, участие в мероприятиях коллективов разных направлений, совместные проекты | Наблюдение,  дискуссии, культурологические встречи, индивидуальные проекты, оценка моральных норм и ориентиров, просмотр фильмов, слушание музыки, самостоятельная оценка достижений. |
| Стретчинг | Опрос | Выполнение упражнений |
| Русский танец | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Эстрадный танец | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Дуэтный танец | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Танцевальная акробатика | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Композиция постановки танца | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Контрольные и итоговые занятия | Итоговый контроль теоретических знаний, устный опрос | Итоговый концерт, анализ результатов работы, творческий проект |

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Предметные компетенции** | | **Метапредметные компетенции** | **Личностные компетенции** |
| **Теория** | **Практика** |
| Вводное занятие | Устный опрос по ТБ | практические задания. Флешмоб | Наблюдение,  тестирование,  собеседование,  выполнение индивидуальных и коллективных творческих заданий, участие в мероприятиях коллективов разных направлений, совместные проекты | Наблюдение,  дискуссии, культурологические встречи, индивидуальные проекты, оценка моральных норм и ориентиров, просмотр фильмов, слушание музыки, самостоятельная оценка достижений. |
| ОФП | Опрос | Выполнение упражнений |
| Классический танец | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Народный танец | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений |
| Трюки. Трюковые элементы | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Вращения | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Композиция постановки танца | Опрос, тестирование, викторина | Выполнение упражнений, заданий |
| Контрольные и итоговые занятия | Итоговый контроль теоретических знаний, устный опрос | Итоговый концерт, анализ результатов работы, творческий проект |

* 1. **Приложения**

**Итоговый тест 1 года обучения по программе «Танцевальный калейдоскоп»**

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по хореографии, которые вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

**Теоретическая часть**

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

1. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**

а) 7;

б) 6;

в) 8.

1. **Назовите древнегреческую богиню танца:**

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

1. **Первая позиция ног - это когда:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

1. **Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

1. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2;

б) 4;

в) 3.

1. **Музыкальный размер танца «Полька»**

а) 4\4

б) 2\4

в) 3\4

**Практическая часть**

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
5. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке

**Ключ к теоретической части**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос 1 | **а** |
| Вопрос 2 | **в** |
| Вопрос 3 | **в** |
| Вопрос 4 | **а** |
| Вопрос 5 | **а** |
| Вопрос 6 | **б** |
| Вопрос 7 | **б** |

**Итоговый тест 2 года обучения по программе «Танцевальный калейдоскоп»**

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

**Теоретическая часть**

1. **Что из перечисленного является подготовительным движением для исполнения упражнений:**

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

1. **Перегибание корпуса с позициями рук-это:**

а) battement tendu

б) port de bras

в) pas de bouree

1. **Обувь балерины?**

а) балетки;

б) джазовки;

в) пуанты.

1. **Как с французского языка переводится слово demi plie?**

а) полуприседание;

б) приседание;

в) полное приседание.

1. **Международный день танца?**

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

1. **Композитор балета «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»:**

а) Чайковский П.И.;

б) Петипа М. И.;

в) Прокофьев С.

1. **Что означает en face?**

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

**Практическая часть**

1. Показать I port de bras и рассказать: правила исполнения, работу головы. Перечислить, какие позиции рук используются.
2. Показать упражнение demi plié по всем позициям лицом к станку
3. Сочинить прыжковую комбинацию
4. Показать упражнения для корпуса «contraction» и «release»
5. Сочинить комбинацию на перестроения

**Ключ к теоретической части**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос 1 | **в** |
| Вопрос 2 | **б** |
| Вопрос 3 | **в** |
| Вопрос 4 | **а** |
| Вопрос 5 | **б** |
| Вопрос 6 | **а** |
| Вопрос 7 | **б** |

**Итоговый тест 3 года обучения по программе «Танцевальный калейдоскоп»**

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

**Теоретическая часть**

1. **Танец – это … (Дайте свое определение)**
2. **Имя танцовщицы, отрицающей классический танец и провозгласившей свободный танец**

а) М. Плисецкая

б) А. Павлова

в) А. Дункан

1. **Сколько диагоналей в прямоугольном помещении?**

а) 4

б)2

в) 8

1. Passe- это…( Дайте определение)
2. Полифония- это…(Дайте определение)
3. Канон- это…(Дайте определение)

**Практическая часть**

1. Рассказать и показать технику исполнения port de bras в русском характере
2. Изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, муха на варенье, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика) на выбор
3. В движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки
4. Сочинить этюд, включающий в себя элементы:

* зеркальности;
* последовательности;
* статики и динамики;
* полифонии;
* канона.

1. Сочинить этюд на контактную импровизацию

**Ключ к теоретической части**

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос 2 | **в** |
| Вопрос 3 | **б** |

1. **.Литература**

**7.1. Литература для педагога**

1. Амонашвили Ш.А. « Здравствуйте, дети!» Пособие для учителя. 2-е изд. -М., 1998г.
2. Андреева Ю. «Танцетерапия». М.-СПб; 2005г.
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. - М. «Просвещение»,1981г.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах - М,Танец, 1982г.
5. Ганслер И.Г. Методическое пособие для педагогов характерного танца.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004г.
7. Зазюн И.О. Основы педагогического мастерства. - М. «Просвещение»,1989г.
8. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М., 1969г.
9. Константинов А.И. Игровой стретчинг. СПб; 1993г.
10. Коренева Г.Ф. «Музыкально-ритмические движения». М; 2001г.
11. Ладыгин Л.Р. Музыкальное оформление уроков танца. - М. «Просвещение», 1980г.
12. Нельсон А., Ю. Кокконен. «Анатомия упражнений на растяжку». Мн.: «Попурри». 2008г.
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г.
14. Полятков С.С. «Основы современного танца». Ростов-на-Дону; 2005г.
15. Прибылов В.С. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М. «Просвещение», 1984г.
16. Сборник научно - практической конференции. Дополнительное образование детей в современных условиях. СПб, 2007г.
17. Чибрикова А. «Ритмика». М; 1998г.
18. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г.
19. Шкурко Т. А. Танцевально - экспрессивный тренинг. СПб, 2003г.
    1. **Литература для детей**
20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М. «Искусство»,1986г.
21. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу.-М., 2008г.