ГБОУ ДОД ЦВР Центрального района Санкт-Петербурга

« Традиционная культура пения русских. Лирические песни ».

Конспект занятия
по подпрограмме «Русское народное ансамблевое пение»
комплексной образовательной программы «Живая вода»

автор – В.Г.Пушкарёв

слайд№1 «Традиционная культура пения русских. Лирические песни»

Конспект занятия по подпрограмме
«Русское народное ансамблевое пение»

5 –ый год обучения
(к конспекту прилагается презентация на CD диске)

В.Г.Пушкарёв,
Педагог доп. образования
Фольклорной студии «Жаворонок»

слайд№2
Цель: воспитание положительного отношения детей к русскому музыкальному фольклору, национальной культуре.

слайд№3
Задачи:
-сформировать интерес детей к личному музыкальному творчеству, через коллективное исполнение простых, доступных детскому пониманию народных песен;
- создать условия для развития творческих способностей;
- воспитать уважительное отношение к традиционной музыкальной культуре русского народа.
– практикум распевания на голоса, варьирования мелодии.
Тип занятий – комбинированный
Форма проведения – групповая, для детей 5 года обучения
Педагогическая технология: сотрудничества.
План – 1 этап: вводный – приглашение, учёт присутствия;
2 этап: основной – народная лирическая песня;
- практикум, разучивание лирической песни.
3 этап: заключительный - подведение итогов.

1 этап - Организационная часть занятия.

слайд№4
Сегодня мы будем с вами не только говорить о лирической народной песне, но обязательно разучим одну из них и вместе споём. Может быть, кому-то из вас это покажется сложным, но поверьте – однажды испытав радость коллективного пения, после преодоления страха воспроизведения музыкального материала, вам захочется вновь и вновь пережить радость совместного творчества. Вспомним знаменитый хор М.Е. Пятницкого, которому было посвящено наше предыдущее занятие.
Когда-то императрица России Екатерина II Великая высказала мысль о том, что «народ, который поёт и пляшет, зла не думает». И это так. Мы сегодня будем не только петь, но и вспомним наши предыдущие занятия народной русской песней. Вы помните определение «народная песня»? Какие бывают

народные песни? Познакомимся с новым для вас учебным материалом - русской лирической, «беседной» песней, той самой, про которую говорят – «душа народа».

II этап. 1. Теоретическая часть занятия

За время обучения в студии «Жаворонок» вы узнали, что песня это наиболее распространённый, демократичный род музыки. Но не просто музыки, а музыки вокальной, т.е. той, которая непосредственно связана с пением, особым состоянием человека.

- Но всё ли, что поёт человек, мы можем назвать песней? (дети отвечают). Правильно. Конечно, пение и песня понятия близкие, но различные.
- Скажите, какие народные песни вы знаете? Любые песни, например те, которые вам нравятся? (дети отвечают).
- Расскажите о чём эта песня, в чём её содержание? (дети пытаются ответить).

Из ваших ответов становиться понятно, что песня – это всегда маленький рассказ о человеке или о его взаимоотношениях с людьми, окружающим миром.

слайд№5

На занятиях в студии вы познакомились с разными традиционными песнями русского народа и знаете, что они подразделяются по жанрам: игровые, хороводные, плясовые, и т.д. Да, действительно, песня сопровождала человека всю жизнь – от рождения до последнего часа. Появился маленький человек – зазвучали семейные, обрядовые песни рождения, колыбельные. Стал подрастать – узнал песни в сказках, небылицы, скоморошины, календарные песенки (колядки, масленичные, веснянки, волочебные, овсеньки, всевозможные игровые песенки. Взрослея, начал работать в поле, помогать семье – узнал трудовые песни пахоты и сева, покосные, жатвенные. Подошло время свадьбы – зазвучали свадебные обрядовые песни. А дома, среди родни пелись любимые семейные песни, среди которых были и былины и солдатские, исторические и другие песни. А уж шуточные песни, плясовые, хороводные, игровые, поцелуйные звучали через всю жизнь. В последний путь провожали человека голошением, плачем, причетом.

слайд№6

И каждой песне, подобно цветам в поле, своё время. Про умелого певца говорили, что «у него душа долгая». В русской литературе можно встретить описание глубокого впечатления, произведённого на слушателя протяжной песней. Например, у Ивана Сергеевича Тургенева есть рассказ **«Певцы»** о соревновании двух народных певцов. Вот послушайте, как он описывает пение Якова, ставшего победителем:

«Он глубоко вздохнул и запел… Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. < … > За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебаньем, за вторым —

третий, и, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролегала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: …в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась. < … > Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль».

Русские любили петь и всегда пели вместе – в поле, на гулянье, за столом. Склад русского многоголосия учёные называют подголосочной полифонией.

слайд№7

Подголосочная полифония - одна из разновидностей полифонии; многоголосие, возникающее в результате разветвления одной мелодии, исполняемой несколькими певцами, на ряд исполняемых одновременно самостоятельных вариантов ее, из которых какой-либо один является основным, ведущим, а остальные (подголоски) — побочными, подпевающими. Подголосочная полифония характерна для многих видов народного хорового пения.

Всегда начинает кто-то один – запевала. Остальные подтягивают, постепенно вступая в середине куплета, фразы. В процессе пения, голоса то объединяются, сливаясь в унисон, то раскрываются, подобно вееру, в красочном многоголосии. Они не поют ту же мелодию, а ведут свои мелодические линии – подголоски.

слайд№8

Слушая народных певцов, кажется, что в их красочном многоголосии, так гармонично, складно звучащем, нет никаких правил. Но это не так. Подобно трудовому коллективу, где каждый мастерски знает своё дело, умелые певцы внимательно следят за распевом, подбирают, запоминают удачные распевы и распределяют голоса. Многократные спевки дают результат – каждая песня всегда звучало ново, творчески неповторимо. Такое пение называется **артельным**, Заканчивая песню, певцы на последнем звуке всегда сходятся в унисон или октаву. Образцом артельного пения был знаменитый хор П.Г. Яркова, Бронницкого района Подмосковья. Репертуар и характер исполнения коллектива представлял собой большую этнографическую ценность.

слайд№9

Кто создаёт песни? Мы скажем – народ, подразумевая людей творческих, талантливых. Все свои переживания, мысли, чувства вкладывал в пение русский человек. А как сочиняют песни? На этот вопрос одна народная песенница хорошо ответила – «подумала, подумала да и сказала».

Только в старину песен никто не записывал (не умели), а наиболее красивые, трогательные, душевные песни люди запоминали и продолжали петь сами. Не все песни старины дошли до нашего времени, а только те, которые полюбил и запомнил народ, т.е. все люди. Их так и называют – народные песни. Вот так от человека к человеку, из уст в уста переходила

мелодия и слова о событиях, которые «трогали душу», эмоционально настраивали, помогали в различных ситуациях. И хотя содержание песен могло быть различным, но всегда в них наиболее полно выражаются душевные переживания человека, чувства, настроения. Такие песни народ называл долгими, беседными. А мы теперь называем лирикой.
Толковый словарь определяет лирику как «один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания – образ-переживание. Характерные особенности лирики - стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя».
Кто мне назовёт известные вам лирические песни русского народа?
(Дети пытаются ответить)
Сегодня наше занятие посвящено лирической песне. Мы разучим одну из любимых песен русского народа – «Долина - долинушка». Эту песню любили петь и на севере России, и в её среднерусских районах. Однажды в селе Михайловском эту песню услышал А.С.Пушкин. Песня настолько ему понравилась, что он её записал, и мы теперь с вами имеем возможность её вместе спеть.

<u>II этап. 2. Практическая часть занятия.</u>

слайд№10

Итак, я играю мелодию, пою слова, а вы запоминаете и подпеваете мне. (Педагог неторопливо играет и чётко поёт мелодию с текстом.
На экране компьютера, в «презентации», представлена нотная запись песни).
1) Ся-ду под ря—би-ну-шку, да – за-по-ю до—ли-ну–шку да
Припев: Лё - ли, лё-ли, ой да лё -ли, лё - ли, запою до- ли- ну -шку
(Педагог многократно играет в удобной для детского голоса тональности, а дети сначала робко, затем всё смелее повторяют мотив и слова куплета)
Хорошо, вы спели первый куплет. Дальше в песне такие слова: (педагог поёт)

слайд№11

1)«Долина-долинушка, да широко раздольице» – припев.
2)«На тебе долинушка, да ничего не родится – припев
3)«Только уродилася да зеленая рощица – припев
4)« Как за этой рощицей да солнце закаталося» – припев
5)«Солнце закаталося да заря занималася».
Кто скажет – о чём эта песня? Правильно, это песня человека, влюблённого в свою землю, очарованного красотой родной природы, восхищённого волшебным зрелищем заходящего солнца. Вот об этом он и поёт.

<u>III этап. Окончание занятия.</u>

Ребята, сегодня на занятии мы познакомились с русской протяжной лирической песней.
-Кто из вас может дать определение понятию «подголосочная полифония»?
(дети отвечают)

-Пожалуйста, скажите, какое пение называют «артельным»?
(дети отвечают)
На занятии мы приступили к разучиванию новой лирической песни «Сяду под рябинушку…». Надеюсь, что она вам понравилась? На следующем занятии мы продолжим её разучивание и попробуем распеть первый куплет «на голоса». Было бы полезно, до следующей нашей встречи, иногда вспоминать её и пропевать, для того чтобы не забыть выученную мелодию.

(Затем, в течение многих занятий, педагог не «вызубривает» с учениками мотив песни, а предлагает пропеть несложные варианты мелодии, самостоятельно придумать новые подголоски. Такая работа требует продолжительного времени и постоянного тренажа. Но результат восхищает – дети не только перестают бояться петь, но с упоением сочиняют новые подголоски, украшая мелодию и придавая ей большую эмоциональную насыщенность.)

<u>Эффективность педагогической технологии:</u>

Технология сотрудничества, используемая в данном занятии, предполагает творческую, основанную на взаимопонимании, деятельность педагога в музыкальном развитии детей. Первоначально – «делай как я», при многократном повторении, варьировании, постепенно становится «творческой находкой» воспитанника, укрепляя его терпимость к собственным неудачам и веру в силы, освобождая творческий потенциал. Искреннее внимание педагога к внутреннему миру подростка, совместное вокальное творчество, основанное на отсутствии принуждения – залог педагогического успеха.

Источники:

Васильева Е.Е. Песни Городенского хора. - Новгород., 1990.
Васильева Е.Е. Канты времени Петра Великого и начальной поры Петербурга СПб., 2002.
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). - М.,1986.
Земцовский и.И. Русская протяжная песня - Л.,1967.
Сост. Якубовская Е.И. - М.,1997. Вып. №1-2.
Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. - Л.,1962 .
Кузнецова М. Народные песни Смоленской области. Рославль.2001.
Лапин В.А. Музыкально- песенный фольклор Ленинградской области. Выпуск - I.1987., Выпуск – II.1989.
Пасха и двунадесятые праздники. Нотный сборник - Издательство Владимирской епархии. Владимир.,1996.
Шамина Л.В. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах - М.1984.