# Методическая разработка

План занятия по русскому народному танцу. «Стилистические особенности региональных танцев России».



Составитель - М. А. Зонова, педагог дополнительного образования ЦВР Центрального района

Санкт-Петербург 2015 год **Тема занятия:** Стилистические особенности региональных танцев России. Разучивание пляски Архангельской области «Крестики».

**Цель занятия:** развитие танцевальных и музыкальных способностей ребёнка, изучение исполнительской манеры региональных танцев.

#### Задачи:

Обучающие задачи:

- знакомство с особенностями региональных танцев России;
- обучение эмоциональному исполнению пляски Архангельской области «Крестики»;
- отработка движений пляски в сочетании с пением.

Развивающие задачи:

- развитие координации движений, умение сочетать движение танца с пением;
- развитие чувства ритма, музыкальности, моторно-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса к своей национальной культуре;
- воспитание культуры внешнего вида, культуры движений.
- привитие интереса к здоровому образу жизни.

Год обучения, № группы: 5 год обучения.

## Материалы и оборудование:

- Музыкальный инструмент баян.
- Большой, хорошо освещённый зал, с деревянным полом и настенными зеркалами.
- Репетиционная обувь для занятий народным танцем.

#### План занятия.

(Общее время занятия 40 - 45 минут).

# 1 этап- вводный.

- -Приглашение детей в зал.
- -Подготовка детей к работе на занятии.
- -Создание психологического настроя детей.
- -Проверка присутствующих детей на занятии.

### 2 этап- подготовительный.

- -Объявление темы занятия.
- -Мотивация детей на учебную деятельность.

## 3 этап- основной.

- 1. Разминка.
- «Простой шаг», «Шаркунок», «Хромой мужик», «Двойной шаг», «Простой ключ», «Северный ход», «Трилистник».
- «Комбинации на сочетание шагов с характерным положением рук».
- 2. Рассказ об областных особенностях региональных танцев России.

(Положения рук, характерные движения и фигуры танцев)

- 3. Пляска Архангельской области «Крестики».
- изучение основных движений пляски «Крестики».
- проработка фигур пляски: «Встреча», «Девки пляшут», «парни пляшут», «Звёздочка».
- 4. Соединение танца с песней. Особенности танцевального движения во время пения.
- «Церемоночки», «Северная кадриль».

#### 4 этап – итоговый.

- -Подведение итогов занятия.
- -Проверка знаний изученного на уроке материала.
- -Закрепление изученного материала.
- -Определение перспективы следующих занятиях.