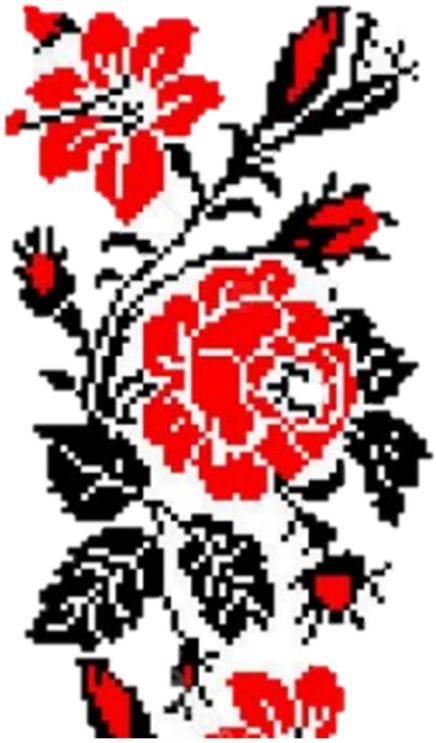
ГБУ ДО Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми

Центрального района Санкт-Петербурга

Творческий проект

Красная горка

праздник народного календаря
в Российском Этнографическом музее



Авторы проекта: Руннова Ирина Борисовна - Почётный работник общего образования России, педагог дополнительного образования;
Пушкарёв Василий Георгиевич – кандидат культурологии, педагог дополнительного образования.

Инициативная группа: участники старшего ансамбля фольклорной студии «Жаворонок».

2017 г.

Санкт-Петербург

Информационная карта проекта (паспорт)

1.	Полное название проекта	«Красная Горка» - праздник народного календаря в Российском Этнографическом музее.
2.	Специализация проекта	Русская традиционная празднично-обрядовая культура.
3.	Цель проекта	Воспитание у детей интереса к традиционной культуре русского народа и желания использовать приобретённые теоретические и практические знания обрядов, обычаев и праздников в обыденной жизни.
4.	Авторы проекта (Ф.И.О., род занятий, звание, контактный телефон)	- Руннова Ирина Борисовна - художественный руководитель фольклорной студии «Жаворонок», Почётный работник общего образования России. Телефон: +7-921-316-44-82. - Пушкарёв Василий Георгиевич – кандидат культурологии, педагог дополнительного образования фольклорной студии «Жаворонок». Телефон: +7-921-998-44-95.
5.	Руководитель проекта (Ф.И.О., род занятий, звание, контактный телефон)	- Руннова Ирина Борисовна - педагог доп. образования, художественный руководитель фольклорной студии «Жаворонок», Почётный работник общего образования России. Телефон: +7-921-316-44-82.
6.	Сроки реализации проекта	Ежегодно с сентября по май месяц
7.	География проекта	Российский Этнографический музей, Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга.
8.	Поддерживающие организации или физические лица	«Пан - Театр» при Российском Этнографическом музее, Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми Центрального района Санкт-Петербурга, родительский комитет образцового детского коллектива фольклорной студии «Жаворонок» ГБУ ДО ЦВР Центрального района.
9.	Кадры	Педагоги образцового детского коллектива фольклорной студии «Жаворонок» ГБУ ДО ЦВР Центрального района.
10.	Источники финансирования	Родительский комитет образцового детского коллектива фольклорной студии «Жаворонок» ГБУ ДО ЦВР Центрального района.
11.	Особая информация и примечания	с 2012 года «Пан-Театр» при Российском Этнографическом музее и ЦВР Центрального района Санкт-Петербурга являются, согласно договору о сотрудничестве, сетевыми партнерами

Краткая аннотация проекта

Творческий проект «Красная Горка» предназначен для совместной работы педагогического коллектива с учащимися по формированию устойчивого познавательного интереса к традиционной культуре русского народа.

Целью проекта является воспитание у детей интереса к традиционной культуре русского народа и желания использовать приобретённые теоретические и практические знания обрядов, обычаев и праздников в обыденной жизни.

Актуальность проекта заключается в том, что его реализация помогает решать проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного и гражданского характера. Необходимость данного проекта и его полезность содержатся в несомненном благотворном влиянии традиционной культуры русского народа на развитие нравственных качеств и творческих способностей современных городских детей.

Идея проекта – создание ситуации приближённой к традиционному русскому празднику, во время проведения которого главная установка направлена на собственный, хоть и небольшой жизненный опыт ребёнка, его чувства и знание некоторых традиционных обрядов и обычаев, связанных с праздником. Реализовать проект могут педагоги детского творческого коллектива при активном участии родительского комитета и социальных партнеров. Перспективность проекта «Красная Горка» содержится в годовой цикличности праздника, что предполагает ежегодную разработку и реализацию данного творческого проекта.

Методическая разработка данного проекта может быть использована педагогами дополнительного образования, заместителями директоров школ по воспитательной работе в решении задач, связанных с формированием основ национальной идентичности и нравственным воспитанием детей.

Описание проекта и его обоснование

В современном обществе растёт интерес к традиционной этнической культуре и даже в городской среде возвращается практика народных календарных праздников. Необходимо, чтобы обращение к праздничным формам поведения людей, хотя бы частично, соответствовало исходным культурным нормам и ценностям. Способствует этому процессу воспитание детей в фольклорной студии, в творческом коллективе дополнительного образования, которое, в первую очередь, призвано помочь становлению и проявлению таких личностных функций, которые воплощают творческие качества человека. Несомненно, воспитательный процесс будет эффективным, если созданы определённые условия, среда, в которой могла бы всесторонне развиваться маленькая творческая личность. Именно поэтому, в фольклорной студии «Жаворонок» традиционные русские праздники планируются педагогами согласно народному календарю и проводятся в строго определённые сроки. Педагоги, совместно с детьми и родительским комитетом студии создают ситуацию, приближённую к традиционному русскому празднику. Безусловно, большое значение имеет познание ребёнком народных традиций через чувственно - эмоциональное постижение культурных явлений в художественно - творческой и празднично - обрядовой деятельности. В обучении участников студии, каждый праздник – это кульминация и своего рода проверка причастности детей к народным традициям.

Следует подчеркнуть, что педагогическая целесообразность проекта «Красная Горка» содержится в несомненном благотворном влиянии традиционной культуры русского народа на развитие нравственных качеств и творческих способностей современных городских детей.

Основной целью проекта является воспитание у детей интереса к традиционной культуре русского народа и желания использовать приобретённые теоретические и практические знания обрядов, обычаев и праздников в обыденной жизни

Задачи проекта:

Обучающие:

- обучение культуре общения, на примере народных традиций;
- изучение обычаев и обрядов, составляющих праздник народного календаря и определение их значения;
- обретение навыков правильного использования знаний, связанных с обрядами, праздниками русского народа в повседневной жизни.

Развивающие:

- содействие разностороннему развитию ребёнка и его духовно-нравственного становления;
- развитие индивидуальной творческой активности;
- развитие индивидуальных навыков в самостоятельной организации и проведении народных игр.

Воспитательные:

- формирование чувства гордости и уважения к культуре, традициям, обычаям, образу жизни русского народа;
- воспитание необходимых моральных качеств, относящихся к физической, умственной, трудовой и другим сторонам культуры;

- воспитание чувства сотрудничества и поддержки в коллективной творческой деятельности.

Перспективность проекта «Красная Горка» содержится в годовой цикличности праздника, заключающейся в его ежегодном проведении, которое и предполагает периодическое использование данного творческого проекта.

Следует отметить, что традиционный праздник - это явление особое, которое даёт людям эмоциональное обновление через сопричастность в проявлении общей радости и свободы действий. Прежде всего, это выражается в особом, праздном поведении, которое отличается от норм повседневной жизни - праздничной одежде, пище, напитках, коллективных забавах и увеселениях.

Реализация проекта осуществляется в соответствии с обозначенными этапами и требует определенной подготовительной работы. Так **на организационном этапе** предполагается предварительная теоретическая и практическая подготовка детей, которая заключается в разработке мини-проектов по основной теме, ознакомлении участников проекта с традициями празднования посредством самостоятельной творческой работы детей, дающей оценку результатам их деятельности за определенный период. Детям предоставляется возможность творческого поиска теоретического и практического материала, связанного с традицией народного празднования и включает в себя работу в библиотеке, посещение экспозиции «Традиционные праздники» в Российском Этнографическом музее, поиск необходимого видео, фото и аудио - материала в интернете, написание эссе и докладов на заданные темы. В основе исследовательской работы и метода «творческого поиска» лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. Несомненно, метод «творческого поиска» является эффективным в приобретении теоретических и практических навыков самостоятельной работы обучающихся, предоставлении возможности для проявления у детей интереса к познавательной деятельности, самообразованию и применению полученных знаний на практике. Следует отметить, что участие детей в творческом поиске проходит под ненавязчивым сопровождением педагогов.

На основном этапе учащимися совместно с педагогами осуществляется проработка сценария проведения праздника, работа над его реализацией, поиск и проектирование необходимых материальных ресурсов, связанных с организацией рекламной работы (афиша, рекламные листовки) и проведения традиционного застолья с чаепитием. Решение финансовых вопросов возможно при активном участии в подготовке и реализации проекта родительского комитета, социальных партнеров. Несмотря на то, что родительский комитет является общественной организацией, он обладает достаточно большими полномочиями и возможностями. Заинтересованность родителей и их активное участие в жизни детского коллектива – непременное условие его успешной творческой деятельности. Оценивание хода реализации творческого проекта «Красная Горка» предполагается в форме рефлексии во время проведения «круглого стола», что является **заключительным этапом** реализации проекта.

Творческий проект «Красная горка» неоднократно реализовывался в студии «Жаворонок» и по оценке участников, зрителей и сотрудников фольклорно-этнографической студии «Пан-Театр» при Российском Этнографическом музее, родителей детей, можно констатировать, что благодаря проекту, у участников проекта развивается контактность и коммуникабельность, появляется раскрепощённость, исчезает страх публичных

выступлений, им становится легче говорить о своих чувствах. Результаты самоанализа показали, что дети, участвующие в творческом проекте, гораздо полнее и глубже своих сверстников освоили и знают основные нормы и понятия социально-психологической и личностной реальности, а это говорит о том, что работа по в данном проекте результативна в плане творческого самосозидания и самореализации личности.

В результате обычные городские дети, занимающиеся творческой деятельностью в рамках проекта, гораздо полнее и глубже своих сверстников осваивают и знают основные нормы и понятия социально-психологической и личностной реальности. Участие в проекте предоставляет им возможность прикоснуться к традиционной культурой русского народа, которая раскрывает детям удивительно глубокий мир русской духовности, что полностью отражает ожидаемые результаты по реализации проекта «Красная горка».

Календарный график

(рабочий план реализации проекта)

№	Направление работы	Дата проведения	Ответственные
I. Организационный этап			
1.	Выбор инициативной группы учащихся и определение тематики исследовательских мини-проектов	сентябрь	Педагоги и учащиеся студии
2.	Составление сценарного плана	сентябрь-октябрь	Педагоги
3.	Разучивание песен, игр и танцев составляющих праздник с учащимися фольклорной студии	сентябрь - апрель	Педагоги
4.	Подготовка атрибутов, материала и оборудования, необходимых для проведения праздника	март-апрель	Сотрудники «Пан-Театра» при Российском Этнографическом музее.
5.	Роспись пасхальных яиц воском - занятие с учащимися фольклорной студии	апрель	Педагоги
6.	Размещение информации в социальной сети о празднике	март - апрель	Участники инициативной группы и педагоги
7.	Изготовление макета, печать и распространение афиши праздника	февраль	Сотрудники «Пан - Театра» при Российском Этнографическом музее.
8.	Работа по привлечению родительского комитета студии для организации и проведения праздничного чаепития.	март	Педагоги
9.	Проведение целевого инструктажа и составление документации на	За десять дней до выполнения проекта	Педагоги

	«выездное мероприятие» участников фольклорной студии.		
II. Основной этап			
10.	Концертная программа, состоящая из «волочебных», хороводных и игровых песен составляющих праздник «Красная Горка»	в день мероприятия	Участники ансамблей фольклорной студии «Жаворонок»
11.	Игровая программа	в день мероприятия	Участники инициативной группы
12.	Мастер-классы прикладников по росписи яиц воском, изготовлению праздничной пасхальной открытки и куколки - «вербницы».	в день мероприятия	Участницы этнографического клуба «Параскева».
13.	Конкурс «Пасхальное расписное яйцо»;	в день мероприятия	Участники инициативной группы
14.	Праздничное чаепитие	в день мероприятия	Родительский комитете студии
III. Заключительный этап			
15.	Просмотр фото и видеоматериалов	май	Учащиеся фольклорной студии (по группам обучения)
16.	Рефлексия в форме круглого стола (анализ и оценка проделанной работы, определение дальнейших целей и задач).	май	Участники инициативной группы
17.	Награждение участников инициативной группы за проделанную творческую поисковую работу.	Отчётный концерт студии «Жаворонок» май	Педагоги

Приложение №1

«Красная Горка»

сценарный план праздника в Российском Этнографическом музее

Форма мероприятия: праздник

Дата и место проведения: ежегодный календарный праздник в Российском Этнографическом музее.

Читательское назначение: учащиеся фольклорной студии «Жаворонок», родственники и друзья учащихся, посетители Российского Этнографического музея.

Организаторы: Педагоги и родительский комитет фольклорной студии «Жаворонок», сотрудники «Пан - Театра» при Российском Этнографическом музее.

Цель мероприятия: формирование мотивации каждого ребёнка к проведению традиционных действий, связанных с определённым праздничным поведением.

Оборудование и технические средства: микрофоны для ведущих, магнитофон для воспроизведения аудиозаписей.

Декорации, реквизит, атрибуты:

- тканые половики, Павлово-Посадские платки, вышитые рушники - для оформления помещения;
- столы для мастеров-прикладников и для проведения праздничного застолья:
-«пасхальное дерево» украшенное расписными пасхальными яйцами;
-предметы, необходимые для проведения игр: расписные деревянные яйца, «лоскутные мячи», «катальные доски», рушники, «палки - качалки», «канат – скакалка».
- реконструированная традиционная русская одежда для участников фольклорной студии;
- куличи и пироги, горячий чай в термосах или квас в бутылках - для проведения праздничного застолья.

Пояснительная записка

Праздник «Красная горка» организуется педагогами студии «Жаворонок» ежегодно в первое воскресенье после Пасхи, как и было, принято, в традиционной культуре русских. Проходит праздник в Российском Этнографическом музее, собирая большое количество желающих повеселиться соответственно народной традиции. Основными участниками праздника являются дети младшего и среднего школьного возраста, и концепция праздника создавалась с учётом их психофизических возможностей.

Интересно упомянуть, что название «Красная Горка» происходит от того, что обряд встречи весны или восхода солнца было принято совершать на возвышенном месте, горе. Прежде, в этот день молодёжь собиралась вместе для весёлого времяпрепровождения, забавляясь хороводными играми и весёлыми танцами. Как только земля освобождалась от снега, а это в первую очередь небольшие возвышенности, в народе называемые «пригорками», сразу разворачивались гуляния молодежи, игры, хороводы, песни, ставились качели. С этого и пошло название таких горок «Красными», что значит - красивыми. С утверждением христианства на Руси он был приурочен к первому воскресенью после Пасхи - так называемому Фомину дню.

Следует сказать о некоторой трансформации традиционного праздника и его вариативности во время проведения в Российском Этнографическом музее, что связанно с особенностями пространственных условий. Праздник включает в себя не только аванзал музея, где проводится основное действие и игровая программа, но и буфет музея, где проходит праздничное чаепитие.

Важно, что структура традиционного праздника «Красная Горка» допускает свободное, вариативное поведение участников в рамках регламента.

Ход мероприятия

Звучит фонограмма, под которую участники праздника – мальчики, выносят вербу - «пасхальное» дерево. Девочки украшают дерево расписными пасхальными яйцами и цветными ленточками. Под деревом, на рушниках, выставляются праздничные куличи.

Звучат стихи в исполнении участников младшего ансамбля студии:

1 участник: В лужах солнышко искрится, верба пухом зацвела,
«Живы, жить!» - щебечут птицы и поют колокола.
2 участник: На столе кулич душистый, горка крашеных яиц.
В этот праздник светлый, чистый не увидишь хмурых лиц.

В исполнении среднего ансамбля фольклорной студии «Жаворонок» звучит игровая хороводная песня.

1 Ведущий: Первое воскресенье после Пасхи — последний день пасхальной недели носит название Красная Горка.

2 Ведущая: Для празднования выбирали самое высокое место — красную горку. Заводили хороводы, пели песни, угощались яйцами, куличами, пили чай и квас.

1 Ведущий: Устраивались и веселые развлечения: хороводы, игры, качались на качелях и пели весёлые «качельные частушки».

В исполнении младшего ансамбля фольклорной студии «Жаворонок» звучит игровая хороводная песня.

2 Ведущая: Много разных игр и забав знал русский народ. В Пасхальную неделю принято было ходить по домам петь «волочебные» песенки, в которых выражалось доброе пожелание хозяину. Песенки эти обычно заканчивались требованием подарка. Вот и к нам, кажется, идут «волочебники». Слышите?

Звучит «волочебная» песня.

Ребята из старшего ансамбля фольклорной студии «Жаворонок» исполняют традиционную сценку «волочебников» (интерпретация):

1 мальчик: Челом здоров хозяин! Христа прославляем, с праздником поздравляем!
Ты спишь - лежишь, спочиваешь? Или гостей поджидаешь?

2 мальчик: Если спишь – то Бог с тобой! А не спишь – говори с нами!
Не хочешь говорить – пойдём с нами ходить…

Все вместе: Волочебниками!

3 мальчик: По тёмной ночи грязи толочи, собак дразнить, людей смешить!
А не хочешь ходить – можешь щедро одарить!

1 мальчик: Подай яйца, чтоб не сдохла овца!

2 мальчик: Подари второго, чтоб корова была здорова!

3 мальчик: А починальничку : сорок яичек, золотой червон, да кварту кваса, да пироги с мясом!

4 мальчик: А помощничкам: хоть по десяточку, ну хоть пол золотого, да кварту кваса, да
пироги с мясом!

1 мальчик: А механоше – пирог с его ношу! Семь пар яиц да пирога конец!

2 мальчик: А пирог-то с локоть!

Все вместе: Чтоб нам всем не слопать!

1 мальчик: Хозяюшка, наш батюшка!
Одари гостей, не намни костей!

Ведущий одаривает «волочебников», к ним присоединяются гости праздника (по желанию).

2 мальчик: За этим же хозяинушка – живи здорово, да живи богато!

3 мальчик: Дай, тебе Боже, мёд - пиво варить - да сынов женить!

4 мальчик: Мёд - бражку гнать – дочек замуж отдавать!

Все вместе: Христос – воскрес на весь свет!

Под «волочебную» песню участники сценки уходят.

1 Ведущий: Ещё «Красную Горку» называли «девичьим праздником». Девушки наряжались — в этот день женихи себе невест выбирают! Считалось дурной приметой, если парень и девушка просидят на Красную Горку дома.

2 Ведущая: Да…. такой парень или совсем не найдет невесты, или возьмет «рябую», а девушка или вообще не выйдет замуж, или выйдет за какого-нибудь последнего мужичонку-замухрышку.

1 Ведущий: Самым любимым развлечением в эти дни были качели, которые устраивали в каждом дворе и для детей и для взрослых, а на деревенской площади загодя вкапывались столбы, навешивались веревки, прикреплялись доски — возводились общественные качели. Качались решительно все!

2 Ведущая: Первенствующую роль в этом занятии занимали девушки, которые без устали качались друг с другом и с парнями. Девушки, качаясь, пели специальные «качельные частушки».

Девушки из молодёжного ансамбля студии исполняют «качельные частушки», во время которых парни из молодёжного ансамбля студии и мужчины - гости праздника, качают девочек и девушек на специальных «палках-качалках» (см. фотографии в «приложении №2»).

2 Ведущая: На Пасху люди обмениваются крашеными яичками, чтобы все худое, плохое, под стать скорлупе, отстало от нас, а наружу «проклюнулось» и появилось самое красивое и доброе. У пасхальных яиц символична даже раскраска: красный цвет символизирует радость о Воскресении Спасителя.

1 Ведущий: К Пасхе каждая семья собирала и окрашивала и расписывала более 100 яиц, которыми одаривали приходящих « волочебников». В праздничную неделю и на «Красную Горку» детишки затевали игры с яйцом. А ну-ка, у кого крепче? Стук-стук! — чокаются дети кто тупыми, кто острыми концами. Осталось целым яичко - выиграл! Вот смеху-то, детских улыбок и радости!

2 Ведущая: Да, это развлечение было исключительно пасхальным. А ещё - катание яиц, для чего приготовлялись заранее специальные желобки - «катальные горки». Опытными игроками выбирались яйца особой формы - чтобы легко разбивало другие яйца, а само при этом оставалось целым.

1 Ведущий: Дорогие друзья! Приглашаем всех принять участие в Пасхальных играх с яйцом. Каждый может выбрать интересную игру, по желанию. Попробуем посоревноваться, кто окажется самым удачливым в этот праздничный день?

Звучит фонограмма традиционных наигрышей гармони.
Далее, все гости праздника принимают участие в играх.

Пасхальные игры.

Игры проводятся одновременно на разных площадках мероприятия, которые находятся на удобном и доступном расстоянии, при этом, не мешая друг другу. Организовывают игры дети, участники инициативной группы.

«Сбей яйцо»

На определённом расстоянии, примерно 6-8 метров, на одной линии, выстаиваются расписные яйца. Необходимо сбить понравившееся яйцо «лоскутным» мячиком. Сбитое яйцо становится «призом».

«Катальная горка»

Для игры необходимо изготовить специальные «катальные горки» (см. фотографии в приложении №2»). Игра заключается в том, что перед «катальной горкой» на определённом расстоянии устанавливается яйцо, которое необходимо сбить другим яйцом, скатывая его с горки. Выигрывает тот, кто собьёт больше всех яиц.

«Наперегонки» - командная игра

Участники игры делятся на две равные команды и выстраиваются в две линии. На расстоянии 6-8 метров стоят два стульчика. В руки первому участнику, из детей стоящих в каждом ряду, выдаются деревянная ложка с вложенным в него раскрашенным яйцом. Задача: пробежать до стула, обежать вокруг него, вернуться и передать ложку, с яйцом следующему человеку в своём ряду, при этом желательно не уронить и не разбить яйцо. Выигравшая команда награждается конфетами.

Одновременно с игровой программой работают участницы этнографического клуба «Параскева», которые проводят с детьми мастер-классы по росписи пасхальных яиц воском, изготовлению куклы - «вербницы» и праздничной пасхальной открытки.

По окончании игровой программы ведущие праздника приглашают всех его участников и гостей на праздничное чаепитие.

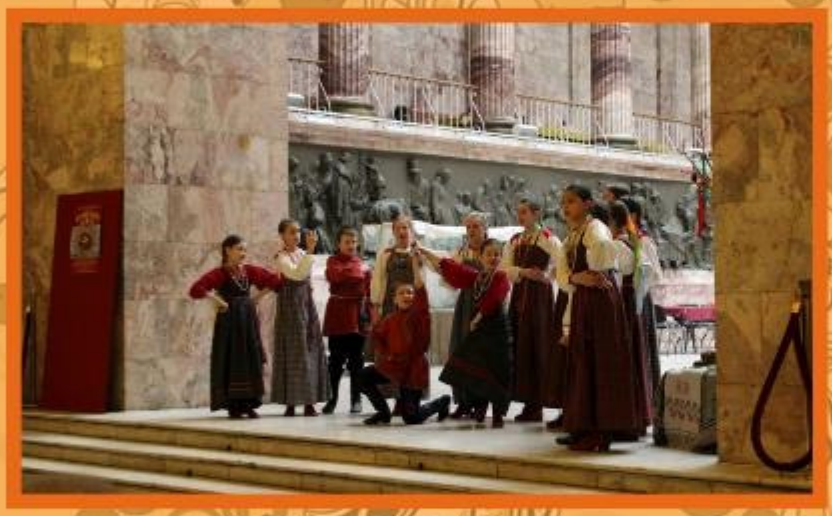
Приложение №2.
(см. ниже - 4 коллажа).

КРАСНАЯ ГОРКА

КРАСНАЯ ГОРКА

КРАСНАЯ ГОРКА

КРАСНАЯ ГОРКА



Литература

Бахтин М.М. «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса», М.1978;
Громыко М.М. Мир русской деревни. М.: Молодая гвардия, 1991г.

Забылин М. «Русский народ», М.1880;
Козлов А.В. «Праздники и знаменательные даты православного и народного календаря», СПб 1996;
Некрылова А.Ф. «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища», Л.1984;
Шангина И.И. «Русские дети и их игры», СПб. 2000;
Шангина И.И. «Русский праздник», СПб.2001г.