ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Комитет по образованию
Администрация Центрального района
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы с детьми, молодёжью и взрослыми
Центрального района Санкт-Петербурга

Программа принята решением
Педагогического совета¸
Протокол № ____
от «____» _____ 201___г.

Утверждена
Приказом
№ _____от «___» _____
Директор ГБУ ДО ЦВР
Центрального района СПб
_____В.А.Педан

Комплексная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по русской традиционной культуре

# «Живая вода»

Возраст учащихся: от 6 до 18 лет
Срок реализации программы: 8 лет

Разработчик программы:
Ирина Борисовна Руннова

## Содержание


1. **Пояснительная записка**

1.1. Основные характеристики программы
1.2. Направленность образовательной программы
1.3. Актуальность образовательной программы
1.4. Педагогическая целесообразность
1.5. Новизна и отличительные особенности программы
1.6. Адресат, объём и срок реализации программы
1.7. Цель комплексной образовательной программы
1.8. Задачи комплексной образовательной программы
1.9. Условия реализации образовательной программы
2.0. Планируемые результаты

2. **Сводный учебный план**

3. **Перечень методической продукции**

## 1. Пояснительная записка

### Сведения о составителях

Комплексная образовательная программа по русской традиционной культуре «Живая вода» представлена Рунновой Ириной Борисовной - художественным руководителем детского коллектива фольклорной студии «Жаворонок» Центра Внешкольной работы Центрального района города Санкт-Петербурга, педагогом дополнительного образования высшей категории.

Ирина Борисовна Руннова - почётный работник общего образования России, «Лучший педагог 2012 г.», обладатель почётного знака «За служение культуре» и медали «За вклад в культуру Петербурга», в 1983 году создала детскую фольклорную студию «Жаворонок».

Авторами подпрограмм являются:

- И.Б. Руннова «Русское народное ансамблевое пение» и «Традиционная русская празднично-обрядовая культура»;
- О.В. Савельева, М.А. Зонова «Русский народный танец»;
- И.Б. Руннова, Т.М. Коноплева «Русское народное сольное пение»

В 2008 году комплексная образовательная программа «Живая вода» - Победитель регионального этапа VIII Всероссийского конкурса авторских образовательных программ. Звание «Авторская программа» присвоено по итогам конкурса.

### 1.1. Основные характеристики программы

**Главная идея программы** - формирование у детей таких важнейших социально-значимых качеств, как: верность культурным традициям предков, стремление к сохранению, приумножению культурного наследия и исторических ценностей.

Необходимость изучения культурного наследия, народного творчества - фольклора, давно признана. Роль его – велика. Фольклор вносит в жизнь общества особый, своеобразный элемент, так называемый «национальный», который не разъединяет людей, подобно национализму, а, напротив, соединяет их одним общим чувством любви к прекрасному.

Человек, обладающий знаниями в области фольклора, знакомый с наследием своих предков - это личность, открытая миру, с любопытством и творчески относящаяся ко всем явлениям жизни, откликающаяся на горе и радость других людей, принимающая и понимающая образный язык художественного воплощения действительности, способная перенять опыт предков и передать его следующим поколениям.

В русских народных сказках часто встречается понятие «живая вода», вода – обладающая необыкновенной живительной силой, способная вернуть к жизни, физически возродить человека. Фольклор - «живая вода» духовной жизни русского народа, неиссякаемый источник, вечно живой родник.

Ни одно культурное общество не отказывалось от опоры на народную традицию, да и не откажется впредь, каким бы высокоразвитым оно ни стало. Никому не дано без ущерба и боли отрываться от родной почвы. Именно с народной традицией связаны исторические корни духовной жизни народа, которой определяется нравственное здоровье нации, и именно в ней сохранился нравственный стержень: любовь к труду, добру, правде. Научиться владеть языком фольклора - значит стать достойным приемником опыта предков. Передать богатство наследия новым поколениям - значит обеспечить продолжение традиций.

Народная поэзия, музыка, хореография, изобразительное искусство раскрывают детям - обучающимся фольклорной студии, удивительно глубокий мир русской духовности, к сожалению, мир совершенно далёкий и неведомый для многих их сверстников. Обряды, сопровождающие народный календарь, песни и танцы, их составляющие складывались веками, они содержат в себе высокие эстетические и этические ценности, поэтому необходимо, чтобы они вновь стали для наших детей родным языком – народным достоянием.

Кроме этого, человек, знающий и любящий свою традиционную культуру, с уважением относится к культурному наследию других народов. Только полноценное владение языком собственной культуры позволяет понять другой язык. Таким образом, программа «Живая вода» решает многие проблемы, связанные с развитием духовного мира современного городского ребенка, что делает ее актуальной и своевременной.

Программой предполагается совместная деятельность детей и взрослых в организации и проведении творческих дел: в подготовке и проведении народных праздников, участия в конкурсах, концертах, в реализации творческих проектов и т.п. В результате такого деятельного подхода к освоению традиционной культуры у детей и взрослых возникает общий круг интересов, что благотворно влияет на воспитательный процесс в целом.

### 1.2. Направленность образовательной программы

Программа имеет художественную направленность
Уровень освоения программы - углублённый.

### 1.3. Актуальность образовательной программы

**Актуальность** программы, прежде всего в том, что её реализация позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного и гражданского характера. Духовно-нравственное развитие учащихся студии - одна из главных задач педагогической деятельности, во всех подпрограммах составляющих комплексную программу «Живая вода». Опыт работы, накопленный более чем за тридцать лет, дает автору право утверждать, что использование методов, форм и способов народной педагогики в музыкальном образовании и воспитании современных городских детей помогает раскрывать их творческий потенциал, даёт импульс к активному развитию их духовного мира.

**1.4. Педагогическая целесообразность** данной программы объясняется тем, что педагогический коллектив студии, используя формы, методы и способы народной педагогики, решает задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности обучающихся в коллективе детей и становлению личности каждого ребёнка через творческое самовыражение. Познание традиционной культуры своего народа приводит к пониманию духовных корней и становлению эмоционально-нравственных основ участников студии, воспитывает чувство национального самосознания и причастности к великой культуре Родины.

### 1.5. Новизна и отличительная особенность программы

**Главная отличительная особенность** данной программы - в её естественной интегрированности, связанной с синкретизмом русского фольклора - неразрывной связи песни и танца, в неотделимости песни от традиционного уклада жизни.

Предлагаемую программу отличает от уже существующих особенность, предполагающая параллельную и одновременную работу нескольких педагогов, имеющих общие цели и задачи. Занятия проводятся с одними и теми же детьми по разным направлениям творческой деятельности студии: русскому народному пению (индивидуальному и коллективному), русскому народному танцу, изготовлению элементов народной одежды, теоретическому ознакомлению с традиционными праздниками и обрядами (в доступной для детского понимания форме). В программу «Русское народное ансамблевое пение» включены занятия этносольфеджио, которые содержат основные методы и способы народного опыта музыкального воспитания, и, являются, по мнению автора, необходимой дисциплиной в обучении детей народной музыкальной культуре.

Отличительная особенность программы в том, что наряду с основной формой организации учебного процесса – занятиями в Центре внешкольной работы – предусмотрены проведение занятий в Российском Этнографическом музее.

В современном, «новаторском» понимании музей является не только хранилищем историко-культурного наследия. Сегодня музей – это категория активная, включающая в себя

возможность развития разных форм работы, связанных с нематериальным - духовным наследием. Музейная педагогика – новое, и вместе с тем, ведущее направление, которое предполагает поиск новых форм обучения и воспитания детей. Программа по традиционной русской культуре «Живая вода» предполагает соединение этномузыкальной и музейной педагогики, где музыкальный компонент является не столько дополнением материальной культуры, сколько её основой.

Музейно-педагогический процесс обеспечивает приобретение ребенком целого ряда умений и навыков: развитие визуального мышления, изложение и оценка самостоятельных суждений, интерпретация зрительных образов, формирование в ребенке единства познавательного, эстетического и действенно-практических начал.

Занятия в музее обеспечивают переход от созерцания к активному воплощению в различных формах жизнедеятельности ребенка.

В качестве примера - план проведения одного из занятий: теоретическое ознакомление с семейными обрядами, разучивание колыбельных песен, посещение экспозиции «Русский народ» - визуальное ознакомление с традиционной детской подвесной кроваткой «колыбелью» и традиционной русской куклой «бессонницей». Таким образом, занятия по данной программе помогают одновременному освоению ценностей традиционной духовной и материальной культуры.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности обучающихся;
- яркая выраженность познавательной активности;
- система межпредметных связей;
- направленность содержания на активное развитие эстетического отношения к действительности, эмоционального отклика на культурные ценности народов, населяющих нашу Родину.

В каждом разделе программы рассматривается теоретическое обоснование программного понятия, средства его выделения и способы выражения на примерах музейных экспозиций.

В практическом блоке – занятия по освоению разделов подпрограмм, формирование навыка применения полученных знаний.

Проектный блок направлен на реализацию индивидуальной и коллективной проектной деятельности, где учащиеся демонстрируют полученные знания.

В результате самых первых шагов в освоении программы ребёнок почувствует ценность своей творческой индивидуальности, причастность к культуре своей страны, учится ценить и уважать традиции предыдущих поколений, развивает свои личностные качества и творческие способности.

Российский Этнографический музей является постоянным местом для занятий фольклорной студии и прекрасной средой для погружения в мир традиционной культуры, создаёт максимальную возможность реализации способностей и удовлетворения интересов, связанных с развитием творческого потенциала каждого ребёнка.

Фольклорная студия «Жаворонок» - является участником многих игровых и просветительских программ, мастер-классов, концертов, которые постоянно проводятся в музее и способствуют привлечению новых посетителей, а среди них – детей, желающих начать образование в творческом коллективе.

### 1.6. Адресат, объём и срок реализации программы

Для участия в творческой работе фольклорной студии приглашаются мальчики и девочки с 6 лет до 12 лет, подростки, юноши и девушки с 13 лет до 18 лет. Формируются разновозрастные группы. Срок реализации программы 8 лет. Объем программы 2664 часа.

Воспитание и образование в фольклорной студии следует представлять в восьмилетней перспективе. Задачи, стоящие перед педагогами, необходимо решать в следующих

направлениях деятельности: постепенное развитие творческих способностей на основе традиционной музыкальной культуры – в течение восьми лет, и специфических особенностей, возникающих в каждой отдельной возрастной группе, на основе преемственности.

### 1.7.Цель образовательной программы

**Цель программы** - создание условий для возникновения у каждого ребенка прочного фундамента хорошего вкуса, основанного на лучших образцах русского народного музыкального искусства и целостном представлении о традиционной русской культуре.

### 1.8.Задачи образовательной программы

***Обучающие задачи:***

- обучение основам русского народного пения и народного танца;
- обучение навыкам преодоления психологических барьеров, мешающих творческому самовыражению;
- обучение использованию знаний, связанных с обычаями, обрядами и праздниками русского народа в повседневной жизни.

***Развивающие задачи:***

- развитие у каждого участника студии музыкальной восприимчивости;
- развитие фантазии;
- развитие коммуникативных навыков, умения органично и свободно выражать свои мысли, чувства и настроения;
- развитие творческих способностей детей ассоциативно творческого мышления.

***Воспитательные задачи:***

- воспитание чувства любви к своему Отечеству, чувство гордости и уважения к культуре, традициям, обычаям, образу жизни русского народа путём усвоения специфики художественной системы традиционной русской культуры;
- формирование у каждого участника студии важнейших социально – значимых качеств: верности культурным традициям, стремления к сохранению и преумножению культурных ценностей;
- воспитание чувства национальной терпимости (толерантности) через воспитание чувства гордости и уважения к собственной культуре;
- приобщение к широкому пласту духовно - нравственных традиций русского народа через изучение обычаев, обрядов, праздников и неразрывно связанных с ними песен, игр, танцев.

### 1.9.Условия реализации образовательной программы

**Условия набора и формирования групп**

Обучение осуществляется для всех желающих детей в возрасте от 6 до 18 лет. Формируются разновозрастные группы.

В фольклорную студию принимаются все желающие без конкурсного отбора.

Зачисление обучающихся в коллектив производится на основании «Письменного заявления» родителей (законных представителей) ребенка или «Заявления» ребенка, достигшего 14 лет.

Зачисление вновь пришедших учащихся на второй и последующие годы обучения производится на основе входной аттестации.

Перевод учащихся на следующий год обучения производится по итогам промежуточной аттестации.

На последнем году обучения проводится итоговый контроль.

В зависимости от особенностей возрастного, физического и умственного развития детей учащиеся делятся на группы (без конкурса).

**Кадровое обеспечение:**

Программу реализуют педагоги, имеющие специальное педагогической образование.

3 педагога: хормейстеры, фольклористы;

1 педагог хореограф – специалист по русским народным танцам;

2 концертмейстера – баянисты.

**Материально-техническое обеспечение:**

- большие, хорошо освещаемые помещения для занятий, каждое площадью не менее 40 квадратных метров, с деревянным полом и настенными зеркалами;
- музыкальные инструменты: пианино, баян, гармонь, балалайка, народные шумовые и духовые инструменты;
- музыкальная аппаратура: магнитофон, CD-проигрыватель и телевизор;
- аудио - видеокассеты и CD–диски;
- костюмы и сценический реквизит, обувь;
- шкафы, для хранения всего перечисленного.

При реализации программы используются следующие формы организации:

беседа, диспут, обсуждение, игра, концерт, традиционный праздник, творческий проект, экскурсии, посещение концертов народной музыки, мастер-классы.

**Этапы обучения**

Начальный этап обучения (1, 2 годы обучения) предполагает изучение программ «Русское народное ансамблевое пение», «Русский народный танец», «Традиционная русская празднично обрядовая культура». Теоретическое и практическое ознакомление с элементарными навыками пения и движения в процессе игры – наиболее эффективный способ народной педагогики, приобщающий детей к традиционной культуре. На втором году обучения вводятся занятия по программе «Русское народное сольное пение».

В завершение этого этапа проводится итоговое занятие в форме календарного праздника для детей с участием родителей, на котором воспитанники студии в непринужденной естественной форме демонстрируют приобретенные навыки движения и пения.

Во время основного этапа обучения (3 - 5 годы обучения) - элементарные навыки, полученные ранее, развиваются, закрепляются и усложняются через дидактически выстроенный и правильно подобранный репертуар. Продолжается и активизируется работа над развитием координации ребенка и устойчивой интонацией при пении. Вырабатываются особые навыки: дыхания при пении во время движения, коллективной согласованности жеста и интонирования во время движения как естественного состояния. Увеличивается объем теоретических и практических занятий, значительно увеличивается учебная нагрузка. Основной этап обучения предполагает введение в общеобразовательный процесс кроме занятий по основным дисциплинам, различные другие формы деятельности: интегрированные занятия, праздники, концерты, участие в фестивалях и конкурсах, экскурсии и туристические поездки в культурные центры России.

Заключительный этап обучения (6 - 8 годы обучения) рассчитан на более объемный постановочный материал и предполагает концертное исполнительство с выходом на аудиторию зрителей. На данном этапе образования, обучающиеся приобретают навыки свободного владения вокальной техникой исполнения народных песен, основы вокальной импровизации, мастерства в выполнении танцевальных движений, умения правильно выражать свои чувства и мысли. Создаётся концертный ансамбль. Активное вовлечение детей в концертно-репетиционную деятельность, помогает, вместе с развитием индивидуальных творческих способностей, становлению у воспитанников студии социально значимых качеств, таких как активность и склонность к коллективному сотрудничеству. Участники студии углубляют знания и совершенствуют навыки, полученные за весь период обучения. Итог

обучения – становление собственного стиля с индивидуальной и коллективной манерой исполнения произведений. Совместная творческая работа по освоению вокального и танцевального мастерства, необходимость в совершенствовании личных практических творческих навыков, способствует развитию у каждого участника ансамбля чувства ответственности перед коллективом единомышленников.

Выступления ансамбля студии перед сверстниками в школах, домах творчества юных и других концертных площадках города решают важную актуальную задачу популяризации русского традиционного музыкального искусства.

Степень сложности заданий на всех трех этапах обучения определяют педагоги в зависимости от индивидуальной подготовки и способностей участников студии.

## 2.0. Планируемые результаты

***Предметные результаты:***

- владение основами русского народного пения и народного танца;
- сформирована способность преодоления психологических барьеров, мешающих творческому самовыражению;
- приобретенный опыт проявляется в знаниях и способах деятельности, умения творчески их применять в повседневной и досуговой деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- умение анализировать и планировать свою деятельность; пользоваться источниками информации; оценивать результаты собственной работы и других;
- развиты: ассоциативно-творческое мышление, музыкальная восприимчивость, фантазия.

***Личностные результаты:***

- эмоциональное, эстетическое восприятие окружающего мира; творческая активность;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, преданность общему делу;
- духовно-нравственные качества: чувство гордости и уважения к культуре, традициям, обычаям, образу жизни русского народа; ценностное отношение к Родине, бережное отношение к народным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных ценностей;
- сформировано чувство национальной терпимости, толерантность; уважение к культуре других народов;
- привит интерес к дальнейшему знакомству с духовно-нравственными традициями русского народа через изучение обычаев, обрядов, праздников и неразрывно связанных с ними песен, игр, танцев.

Существенным результатом работы по данной Программе является создание стабильного детского творческого коллектива, находящегося в постоянном поиске и развитии, участие в котором способствует возникновению у каждого ребенка с раннего возраста прочного фундамента хорошего вкуса, основанного на лучших образцах русского народного музыкального искусства.

В ходе реализации программы выяснилось, что формирование у детей целостного представления о традиционной русской культуре воспитывает чувство национального самосознания и любви к своему народу и стране.

Участие в общей работе коллектива помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, даёт импульс к активному развитию его духовного мира.

Как подтверждение результативности - многие выпускники коллектива являются активными помощниками и единомышленниками педагогов, приводят в студию своих детей. Приобретенные за время обучения в коллективе знания, умения и навыки помогают им занять активную позицию в современной жизни. Некоторые выпускники студии продолжают обучение в творческих ВУЗах города.

Необходимо отметить, что результатом работы студии также явилось создание успешно работающего родительского комитета. Заинтересованность родителей и их активное участие в жизни коллектива – непременное условие его успешной творческой деятельности. Организация и проведение поездок на фестивали, конкурсы, совместное посещение выставок и концертов, постоянная материальная помощь в приобретении тканей, изготовлении элементов и пошиве народного костюма – и, как результат совместной работы педагогов и родительского комитета, - дружный коллектив детей, имеющий насыщенную интересными творческими событиями жизнь. Приобщённость родителей к педагогическому процессу способствует более глубокому вхождению каждого ребёнка в традиционную народную культуру. Педагоги и родители, понимая значимость общения между детскими коллективами, стараются, как можно чаще осуществлять творческие поездки и использовать ситуации взаимодействия детей со своими сверстниками и друзьями по интересам.

**Формы подведения итогов -** контрольные занятия, праздники народного календаря, концерты, конкурсы, фестивали.

Оценивая работу по данной программе, автор делал выводы, опираясь не только на результаты анкетирования, тестирования и собственные наблюдения, но и на мнение коллег-педагогов и родителей. Общее мнение заключается в том, что у детей развилась контактность и коммуникабельность, появилась раскрепощённость, исчез страх публичных выступлений, им стало легче говорить о своих чувствах. Результаты показали, что городские дети, занимающиеся фольклором, гораздо полнее и глубже своих сверстников освоили и знают основные нормы и понятия социально-психологической и личностной реальности.

Опыт показал, что работа по данной программе результативна в плане творческого самосозидания и самоизменения личности.

Выстроенная система различных форм образовательной и воспитательной деятельности в комплексной программе «Живая вода» даёт возможность оптимально использовать культурное наследие русского народа в решении актуальных педагогических задач, связанных с национальной самоидентификацией детей.

## 2.0. Сводный учебный план

| № | Название дисциплины | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения | 6 год обучения | 7 год обучения | 8 год обучения | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Русское народное ансамблевое пение | 2 ч. в нед.<br>72 ч.<br>в год. | 2 ч. в нед.<br>72 ч.<br>в год. | 2 ч. в нед.<br>72 ч.<br>в год. | 2 ч. в нед.<br>72 ч.<br>в год | 2 ч. в нед.<br>72 ч.<br>в год | 4 ч. в нед.<br>144 ч.<br>в год. | 4 ч. в нед.<br>144 ч.<br>в год. | 4 ч. в нед.<br>144 ч.<br>в год. | **792 ч.** |
| 2. | Русский народный танец | 1 ч. в нед.<br>36 ч.<br>в год | 4 ч. в нед.<br>144 ч.<br>в год. | 4 ч. в нед.<br>144 ч.<br>в год | 4 ч. в нед.<br>144 ч.<br>в год | 4 ч. в нед.<br>144 ч.<br>в год | 2 ч. в нед.<br>72 ч.<br>в год. | 2 ч. в нед.<br>72 ч.<br>в год. | 2 ч. в нед.<br>72 ч.<br>в год. | **828 ч.** |
| 3. | Русское народное сольное пение | - | 1 ч. в нед.<br>36 ч.<br>в год | 1 ч. в нед.<br>36 ч.<br>в год | 1 ч. в нед.<br>36 ч.<br>в год | 1 ч. в нед.<br>36 ч.<br>в год | 2 ч. в нед.<br>72 ч.<br>в год | 2 ч. в нед.<br>72 ч.<br>в год | 2 ч. в нед.<br>72 ч.<br>в год | **360 ч.** |
| 4. | Традиционная русская празднично-обрядовая культура | 1 ч. в нед.<br>36 ч.<br>в год | 1 ч. в нед.<br>36 ч.<br>в год | 1 ч. в нед.<br>36 ч.<br>в год | 1 ч. в нед.<br>36 ч.<br>в год | 1 ч. в нед.<br>36 ч.<br>в год | - | - | - | **180 ч.** |
| | **Итого:** | **144 ч.** | **360 ч.** | **360 ч.** | **360 ч.** | **360 ч.** | **360 ч.** | **360 ч.** | **360 ч.** | |

**3. Перечень методической продукции**

- Сценарий концерта «Жаворонушки, с чьей вы сторонушки?», составитель И.Б. Руннова, 2000.
- Сценарий праздника «Пришло, прикатило Рождество Христово!», составитель И.Б. Руннова, 2000.
- Сценарий праздника «А мы Масленку - дожидали!», составитель И.Б. Руннова. 2003.
- Сценарий игровой программы «У наших ворот - всегда хоровод!», составитель И.Б. Руннова, 2005.
- «Кочерыжка-дуда». Методическое описание по изготовлению примитивных деревянных традиционных русских музыкальных инструментов, составитель С.А. Гусев, 2006.
- «Топ, топ, топочок». Методическое описание занятий по ритмике с элементами народного танца. 1-2 г. обучения, составитель О.В. Савельева, 2007.
- «Альбом Воспоминаний» - рисунки, фотографии и впечатления, оформленные в альбомы участниками туристических поездок по городам России – воспитанниками студии, родителями и педагогами. Альбомы оформляются коллективно, после каждой совместной Поездки, 2005-2008 гг.
- «Попевки, прибаутки, потешки…». Репертуарный сборник. 1-2 г. обучения, составитель И.Б.Руннова, 2008.
- «У наших ворот всегда хоровод!» - сценарий детского игрового Занятия, составитель И.Б. Руннова, 2008.
- «Круг жизни» - конспект вводного занятия по программе «Живая вода», составитель И.Б. Руннова, 2011.
- «Русские традиционные семейные ценности и нравственное здоровье»» - конспект занятия к подпрограмме «Русская традиционная празднично-обрядовая культура», 5 год обучения, составитель И.Б. Руннова, 2012.
- «Всегда здоровый голос» - конспект занятия, 3 год обучения, составитель И.Б. Руннова, 2013 г.
- «Традиционные русские женские головные уборы» - конспект занятия по подпрограмме «Традиционная русская празднично-обрядовая культура». Составитель И.Б. Руннова.2014.
- «Чай вместо лекарства» Традиции русского чаепития»- конспект занятия по подпрограмме «Традиционная русская празднично-обрядовая культура» Составитель И.Б. Руннова.2014г.
- «Знакомство с русским народным танцем» - презентация вводного занятия, 1 год обучения, составитель М.А. Зонова, 20 14 год.
- «А песня ходит на войну»- методическая разработка сценария тематического вечера, составитель Т.М. Коноплёва, 2015 г.
- «Праздник праздников» - сценарий Пасхального праздника, составитель И.Б. Руннова, 2014г.
- «Путешествие по деревенским завалинкам» - конспект занятия, 2 год обучения, составитель М.А. Зонова, 2014 год.
- «Релятивная сольмизация. Название ступеней лада» - конспект занятия 1 год обучения, составитель Т.М. Коноплёва, 2014 г.
- «Русские народные игры и физическое здоровье детей»- методическое пособие, 2 год обучения, составитель И.Б. Руннова, 2014г.
- «Великодень» - конспект занятия, 2 год обучения, составитель И.Б. Руннова, 2015г.
- «Гласные звуки. Высота, сила и протяженность гласных звуков» - конспект занятия, 5 год обучения, составитель Т.М. Коноплёва, 2015 г.
- «Методические рекомендации по самостоятельной организации и проведению туристических поездок по городам России. Проект «Люблю тебя моя Россия!», составитель И.Б. Руннова, 2015.

- «Стилистические особенности региональных танцев России» - план занятия по программе «Русский народный танец», 5 год обучения, составитель М.А. Зонова, 2015.
- «Масленица. Обряды прощёного воскресенья» - конспект занятия по программе «Русская традиционная празднично - обрядовая культура», 3 год обучения, составитель И.Б. Руннова, 2015.
- «Хороводные игры» - конспект занятия, по программе «Русский народный танец», 3 год обучения. Составитель М.А. Зонова, 2016.
- «Традиции русской кухни - здоровое питание» - конспект занятия по программе «Русская традиционная празднично - обрядовая культура», 2 год обучения, составитель И.Б. Руннова, 2016.
- «Традиционные духовые музыкальные инструменты русских» - конспект занятия по программе «Русская традиционная празднично-обрядовая культура, 5 год обучения, составитель В.Г. Пушкарёв, 2016.
- «Живые картинки» - конспект вводного занятия по программе «Русский народный танец», 1 год обучения, составитель М.А. Зонова, 2017.
- «Русский традиционный костюм из коллекции Н.Л. Шабельской» - конспект занятия по программе «Русская традиционная празднично - обрядовая культура», 3 год обучения, составитель И.Б. Руннова, 2017.
- « Традиционная культура пения русских. Лирические песни » - конспект занятия по программе «Русское народное ансамблевое пение», 5 год обучения, составитель В.Г. Пушкарёв, 2017.
- «Семь колен русской пляски»- конспект занятия по подпрограмме «Русский народный танец», 2 год обучения, составитель М.А. Зонова, 2018.
- «Приключения ягодки клюковки» - конспект занятия по программе «Русская традиционная празднично - обрядовая культура», 2 год обучения, составитель И.Б. Руннова, 2018.
- «Праздник праздников» - конспект занятия по программе «Русская традиционная празднично-обрядовая культура», 5 год обучения, составитель В.Г. Пушкарёв, 2018.
- «Импровизация, как способ самовыражения в русском танце» - конспект занятия по программе «Русский народный танец», 4 год обучения, составитель М.А. Зонова, 2019.
- «Павлово-Посадские шали» - конспект занятия по программе «Русская традиционная празднично - обрядовая культура», 5 год обучения, составитель И.Б. Руннова, 2019.