ГБУ ДО ЦВР Центрального района Санкт-Петербург

«Хороводные игры»

Методическая разработка

конспект занятия по подпрограмме

«Русский народный танец»

комплексной образовательной программы «Живая вода».

*автор - **М. А. Зонова,***

педагог доп. образования

2016 год

Исследуя хитрости и секреты «хороводной науки»,
остается только удивляться: какая фантазия,
какая образность, какая самобытность, какая красота.

Год обучения: 3 год обучения.
Тема занятия: «В хороводе были мы».
Тип занятия: изучение нового материала
Вид занятия: учебное
Продолжительность занятия: 40 – 45 минут
Цель занятия: изучение хороводных игр, совершенствование танцевальных и музыкальных способностей ребёнка.
Задачи:
Обучающие задачи:
- знакомство с историей возникновения хоровода в русском танце;
- обучение эмоциональному исполнению во время хороводной игры;
- изучение основных фигур хоровода, применяемых в народных играх;
- обучение простейшим хороводным движениям.
Развивающие задачи:
- развитие координации движений, умение сочетать движение с пением;
- развитие чувства ритма, музыкальности, моторно-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в хороводной игре.
Воспитательные задачи:
- воспитание интереса к своей национальной культуре, к русскому танцу;
- воспитание культуры внешнего вида, культуры движений.
Форма проведения занятия: беседа + практическая работа.
Тип занятия: комбинированный.
Форма организации детей на занятии: групповая, коллективная.
Методическое обеспечение занятия:
технологии: игрового и информационного обучения, ИКТ.
методы:
по источнику передачи: словесные - беседа, объяснение;
наглядные - показ, демонстрация;
практические - упражнения;
по степени самостоятельности: репродуктивные – проблемно - поисковый;
по степени управления - под руководством педагога, самостоятельная работа.
материалы и оборудование:
- Музыкальный инструмент – баян.
- Танцевальный атрибут – платочек.
- Большой, хорошо освещённый зал, с деревянным полом и настенными зеркалами.
- Мультимедийное оборудование – телевизор.
- Репетиционная обувь для занятий народным танцем.

Основные содержательные этапы занятия и их значение:

1 этап – организационный:
-Приглашение детей в зал.
-Подготовка детей к работе на занятии.
-Создание психологического настроя детей.
-Проверка присутствующих детей на занятии.
2 этап – подготовительный:
-Сообщение темы занятия.
-Подготовка детей к творческой деятельности.
3 этап – основной:

- Занятие проходит в игровой форме. Основой игрового занятия являются хороводные игры. Игры хороводные – это коллективное песенно-танцевальное действо. Помимо игровой деятельности в практическую часть занятия входит блок определённых движений и построений, направленный на более полное изучение и восприятие новой информации о хороводах и играх русского народа. Основные этапы практической работы, представленные на занятии, выполняются, как всей группой самостоятельно, так и под руководством педагога.

4 этап – заключительный:

-Подведение итогов занятия.
-Проверка знаний изученного на уроке материала.
-Закрепление изученного материала.
-Определение перспективы следующих занятиях.

Ожидаемые результаты

После проведения занятия участники группы должны знать и уметь:
Знать:

- историю возникновения хоровода в русском танце;
- основные фигуры хоровода, применяемые в народных играх;
- правила хороводных игр.

Уметь:

- выполнять простые хороводные движения;
- научиться с помощью характерных движений и жестов передавать мысли, чувства и настроение;
- обладать чувством ритма, музыкальностью, координацией движения во время пения;
- проявлять творческую инициативу и способность к самовыражению в играх;
- самостоятельно заводить наиболее простые фигуры хоровода.

Содержание занятия

I. Организационный:

Дети входят в зал. Приветствуют педагога, участников и гостей и выстраиваются в круг. (На экране телевизора появляется слайд № 1)

II. Введению в тему занятия:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Наше занятие сегодня пройдёт необычным, но очень интересным образом. Сейчас вы послушаете мелодию, и ответите на несколько вопросов. *(Звучит мелодия хоровода).* Как вы думаете, какая эта мелодия по темпу - быстрая, средняя или медленная, а по характеру - лиричная, плавная, резкая? *(Дети отвечают).* А может кто-то из вас узнал эту мелодию, или может быть догадался какая тема нашего занятия? Давайте вместе разберёмся. Музыка прозвучала лиричная, медленная, если бы это была плясовая мелодия, то она бы была быстрая и ритмичная, а где же тогда медленная, лиричная и плавная, спокойная, как вы думаете?

Дети: В хороводе!

Педагог: Правильно, молодцы. Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпах, но все же при слове «хоровод» возникает картина плавного движения девушек - «лебедушек», медленная уверенная поступь парней – «ясных соколов» и разнообразие рисунков. Вот и поговорим мы сегодня о хороводе, и, конечно же, познакомимся с хороводными играми.
(на экране телевизора появляется слайд №2)

III. Основной:

Педагог: Чтобы продолжить наше знакомство с хороводом, нам нужно сделать разминку.
Звучит музыка. Дети исполняют хороводные, дробные шаги и простейшие элементы русского танца: «Простой шаг», «Шаркунок», «Хромой мужик», «Двойной шаг», «Простой ключ», «Тройной шаг», «Шаг-качалка», «Шаг с поочерёдными ударами каблуков», «Комбинации на сочетание шагов с характерным положением рук».

Педагог: Молодцы, ребята! Посмотрите, в каком построении мы стоим? На что похож наш рисунок? *(Дети отвечают).*

(на экране телевизора появляется слайд №3)

Правильно, на круг. Хоровод – это не только самый распространенный, но и самый древний вид русского танца. Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь») берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу Солнца — Яриле.

Педагог: В хороводе всегда проявляется чувство единения и дружбы. Участники, как правило, держатся за руки, иногда за один палец – мизинец, часто – за платок, шаль, пояс, венок. В хороводах участники движутся друг за другом, или идут рядом, сохраняя строгий интервал. Давайте встанем в большой дружный круг и заведём «Улиточку» с несколькими вариантами разворота.

(на экране телевизора появляется слайд №4)

Дети учатся ходить ровным хороводным шагом под музыку, завивать «улиточку», а потом её развивать. С помощью этого хоровода появляются навыки правильного положения рук в сложных разворотах и умение концентрировать внимание.

Ведущий хоровода разрывает общий круг и, продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но меньший по диаметру, чем первый; затем он «завивает», заводит второй, третий круг по концентрической окружности. Круги становятся все меньше и меньше, а все идущие за «хороводом» точно повторяют рисунок его движения. Число кругов зависит от количества людей, участвующих в хороводе. «Улитку» завили. Теперь надо ее «развивать». Существует три варианта «развивания» этой фигуры, то есть возвращение в исходное положение:

• 1-й вариант. Продолжая движение, хороводник дает разворот влево на 180 градусов и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идет постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга. Все идущие за ним точно повторяют рисунок его движения. «Завивает» хороводник «улитку» по движению часовой стрелки, по солнцу, а «развивает» ее против движения часовой стрелки.

• 2-й вариант. Участники хоровода останавливаются, а заводящий громким голосом говорит «стоп», участники стоят лицом к центру круга. Хороводник, пригнувшись, проходит под руками одной пары первого круга внутреннего круга, затем второго и так далее, пока не выйдет из последнего внешнего круга, проводя за собой хороводную цепь. Затем он делает поворот направо и продолжает двигаться по направлению движения первоначального круга.

• 3-й вариант. «Развивает» «улиту» второй хороводник, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в обратном направлении, повторяя тот же рисунок, что и при «завивании». Круги идут по концентрической окружности, но постепенно увеличиваясь.

Педагог: Ребята, вам понравилось завивать и развивать «улиточку»? (отвечают) А как вы думаете, у человека, который заводил хороводы было определённое название? (Дети дают всевозможные ответы) *(на экране телевизора появляется слайд № 5)* Совершенно верно, это «заводящие» самые веселые и заводные женщина или мужчина в округе, обычно зрелого возраста. Отвага, молодость и проворство отличали этих людей от других. Они вечно молоды, игривы, говорливы, умеют отлично петь и танцевать. Они распоряжались всеми увеселениями, стояли во главе хоровода, внимательно следили за процессом, придумывали новые танцевальные фигуры и рисунки.

Педагог: Вы замечательно справились с заданием и ответили на вопросы. Я предлагаю вам остаться в большом кругу и поиграть в игру «Дударь».

(на экране телевизора появляется слайд № 6)

Педагог: Молодцы ребята, а давайте рассмотрим, какие бывают игры по построению? С круговыми играми мы уже познакомились. Теперь, я предлагаю вам познакомится с интересной линейной хороводной игрой «А мы просо сеяли».

(на экране телевизора появляется слайд № 7)

Играющие, идут линиями навстречу друг другу «стенка на стенку», поют в виде диалога, в вопросно-ответной форме. Дети учатся держать ровные линии, правильно и красиво двигаться в ограниченном пространстве, развивается сообразительность и умение быстро реагировать в сложившейся ситуации.

Педагог: Молодцы, ребята! Хорошо мы с вами поиграли. Давайте продолжим знакомиться с видами хоровода, и для этого встанем в полукруг и завьем «Капусту».

(на экране телевизора появляется слайд № 8)

Играющие берут друг друга за руки, образуя неразрывную цепочку. Впереди становится ведущий — опытный плетельщик. Он ходит впереди цепочки, заплетая плетень. Имеется несколько способов заплетания. Самый простой из них: ведущий, идя по кругу и ведя за собой остальных, почти замыкает круг, проходя между предпоследним и последним игроком в цепи, «закручивая» предпоследнего игрока так, что его левая рука ложится на правое плечо. Потом ведущий, продолжая вести за собой вереницу, таким же образом обходит и «закручивает» третьего с конца игрока, потом — четвертого, пятого, шестого и так до самой головы. Образуется тугой плетень. Теперь его надо расплести, первый и последний участники соединяются и образуют общий круг, двигаются по кругу, после чего меняют направление и руку, лежащую на плече.

Педагог: Потрудились вы замечательно, Молодцы! Ребята, а какие фигуры хоровода вы знаете, которые могут встретиться нам в играх? (отвечают). Хороводы весьма разнообразны в своих построениях. Движения хороводов не ограничивается круговым рисунком. Круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки. Я хочу познакомить Вас с названиями фигур и рассказать о значении этих построений.

(на экране телевизора появляется слайд № 9)

Круг - движение Солнца. Аналогично может быть как «по», так и «против часовой стрелки», открывая врата, соединяя их с Явью - миром срединным, миром человеческим. Движение самой жизни.

Полукруг – олицетворение легкости, пышности, воздушности, напоминает небо.

Колонна (шествие) - движение в прошлое и в будущее, назад и вперед, безвременье.

Улица - движение навстречу, единение.

Клин - подземный мир, угол, острие.

Восьмерка - бесконечность, объединение 2 кругов.

Педагог: Ну и в завершении нашего занятия я предлагаю вам встать в полукруг и исполнить хороводные песни «Тетёрку» и «Сахарок» - игровые хороводы.

(на экране телевизора появляется слайд № 10)

А перед тем как мы с вами попрощаемся, давайте встанем в круг и поиграем в игру «Воротца с частушками».

(на экране телевизора появляется слайд № 11)

IV. Заключительный этап

Педагог подводит итоги занятия.

Педагог: «Ребята, наше занятие подходит к концу, пришло время прощаться».

Наше знакомство с хороводными играми завершается. Мы прошли с вами трудный, но интересный путь. А что же Вам запомнилось больше всего? (Дети отвечают)

Какие бывают хороводы? (Дети отвечают)

Как назывались люди, которые заводили хороводы? (Дети отвечают)

Какие основные фигуры хоровода вы знаете? (Дети отвечают)

В какие хороводные игры мы играли? (Дети отвечают)

Я надеюсь, что в дальнейшем нас ждут новые встречи, и мы продолжим знакомиться с русским народным творчеством.

Желаю Вам отличного настроения, крепкого здоровья и с нетерпением жду нашей следующей встречи. Всем спасибо.

Педагог отмечает детей, которые сегодня на занятии были активными и выполняли задания наиболее успешно.

Дети прощаются и выходят из зала.

Список литературы:

1. "Приобщение детей к истокам русской народной культуры" под ред. О.Л.Князевой, М.Д. Маханевой. СПб, 1996
2. http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/istorija-russkih-narodnyh-tancev.html.
3. http://www.scarb.ru/literatura/metodicheskaja/pljas/russkaja-pljaska.
4. http://www.artplaza.ru/statji/russkie-narodnye-tancy.
5. Русский народный танец для детей младшего возраста. Е. Г Ледяйкина.
6. Основы русского народного танца. Методическое пособие. Климов А.А. 1981.
7. Учебное пособие. Г. В. Емельянова. По русскому традиционному танцу. DVD-диск № 1, 2.